



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ALEXY GAIONE VIEGAS DE ARAÚJO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	Piano
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	3 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	3 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA III - AEC III	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA VI - AEC VI	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA III - AEC III (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.5
d	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA VI - AEC VI (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.5
d	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				8

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Igor de Melo Loureiro	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
c	Loide Soares Leite França	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Coordenador de Ação Curricular de Extensão e Cultura (ACEC) do Curso de Bacharelado em Música Popular, Ata n. 016/2025 - reunião de colegiado do dia 17/11/2025		2.00
Pesquisa	Membro	Aprendendo piano popular em grupo: reflexões sobre processos, práticas e resultados de aprendizagem		14.00
Pesquisa	Coordenador	Líder de Grupo de Pesquisa - Núcleo de Estudos Multidisciplinares em Análise e Teoria Musical (NEMAT)		2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Chefe de Seção: Iniciação Científica	Campus de Curitiba II	PORTARIA N.º 1588/2025 - REITORIA/UNESPAR	10.00
Membro de Colegiado	Curso de Bacharelado em Música Popular	Decreto Estadual - 8283/2024	1.00
Membro de NDE	Curso de Bacharelado em Música Popular	PORTARIA N.º 002/2026 - CMMT/UNESPAR - Ata n. 017/2025 da reunião de COLEGIADO DO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			12

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	8
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2

Atividade	Carga horária semanal
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	12
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
*Optativa 5: Piano Popular I. [1] Coordenador Local da Comissão Própria de Avaliação (CPA) - Campus de Curitiba II - Memorando N° 16/2025 – DG 20/02/2025 - Carga horária semanal: 5 horas (PORTARIA N° 1094/2025 – REITORIA/UNESPAR). [2] Membro Presidente do Comitê Assessor Local de IC & ITI (CALIC) - Carga horária semanal: 1 hora [PORTARIA N.º 1588/2025 - REITORIA/UNESPAR]. [3] Membro Presidente do Comitê Assessor de Campus de IC & ITI (CAC) - Carga horária semanal: 2 horas [PORTARIA N.º 1588/2025 - REITORIA/UNESPAR].

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-24 09:50:33
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:07:08
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ALLAN DE PAULA OLIVEIRA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	ANTROPOLOGIA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ETNOMUSICOLOGIA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	ETNOMUSICOLOGIA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	FILOSOFIA DA MÚSICA	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA III	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA V	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA E LINGUAGEM I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
c	TÓPICOS ESPECIAIS EM ETNOMUSICOLOGIA	Mestrado em Música	Integral	2.3
d	ETNOMUSICOLOGIA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	ETNOMUSICOLOGIA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	FILOSOFIA DA MÚSICA (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA III (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA V (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA E LINGUAGEM I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	TÓPICOS ESPECIAIS EM ETNOMUSICOLOGIA (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Felipe da Silva Camargo	Mestrado em Música	2	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	Grupo de Pesquisa em Música, Cultura e Sociedade		1.00
Pesquisa	Coordenador	Programa de Desenvolvimento da Pós-Graduação (PDPG) Pós-Doutorado Estratégico		4.00
Pesquisa	Coordenador	Etnomusicologia da Música Popular: práticas, escutas e agências		6.00
Pesquisa	Membro	Música Nova		1.00
Pesquisa	Coordenador	Produção Musical das Alteridades Negras		6.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Colegiado de Música Popular	Campus Curitiba II	26/2015	1.00
Colegiado do Mestrado em Música	Campus Curitiba I	1/2019	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:30
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:07:23
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ALVARO HENRIQUE BORGES	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	MÚSICA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	21 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	14 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ACÚSTICA MUSICAL	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
c	TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO MUSICAL	Mestrado em Música	Integral	2.3
d	ACÚSTICA MUSICAL (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO MUSICAL (planejamento)	Mestrado em Música		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Patrick Carlos Kondlatsch	Mestrado em Música	1	3.0
c	Gabrielly Nichele Schimidt	Mestrado em Música	2	3.0
c	Rosenildo José dos Santos Júnior	Mestrado em Música	2	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				9

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Pesquisa: A Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (SBME): documentação e memória.	Gabrielly Nichele Schimidt, Patrick Carlos Kondlatsch, Rosenildo José dos Santos Junior (mestrado)	4.00
Pesquisa	Membro	Pesquisa: Grupo de Pesquisa - Núcleo de Arte e Tecnologia (NAT) - Lider de Grupo de Pesquisa (Res. 007/2019 - COU/UNESPAR art. 7, VI)	Gabrielly Nichele Schimidt, Patrick Carlos Kondlatsch, Rosenildo José dos Santos Junior (mestrado)	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				6

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Lider Grupo de Pesquisa	Nucleo de Arte e Tecnologia - NAT	Certificado pela UNESPAR: http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/29947	2.00
Coordenação Especialização em Música Eletroacústica (curso lato sensu gratuito)	Campus de Curitiba II	Res. 035/2020 - CEPE/UNESPAR	2.00
Membro do NDE - Bacharelado em Música Popular	Campus de Curitiba II	Port. 02/2024 - CMM-Curitiba II/UNESPAR	1.00
Coordenação Geral de Concursos e Processos Seletivos	Reitoria	Port. 032/2021 - Reitoria/UNESPAR	13.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			18.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	9
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

Atividade	Carga horária semanal
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	18.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Carga horária do cargo de Coordenador de Concursos e Processo Seletivos reduzida considerando a Res. 007/2019 COU/UNESPAR em seus Art. 8 § 3º e Art. 10.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:33
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:07:28
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ANDRE ACASTRO EGG	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	MÚSICA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	21 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	21 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA NO PARANÁ I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
c	METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA - (Docente 02/02)	Mestrado em Música	Integral	1.1
d	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	METODOLOGIA DE PESQUISA EM MÚSICA - (Docente 02/02) (planejamento)	Mestrado em Música		1.1
d	MÚSICA NO PARANÁ I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	História e Crítica Musical no Brasil	Alana Juni Pereira Costa (Mestrado em Música) Vinicius Galant da Rosa (Mestrado em Música) Mario Jesús Calla Pérez (Mestrado em Música) Luciana Elisa Hoerner (Mestrado em Música) Ruan Felipe Antunes (Mestrado em Música) Igor Loureiro (PIC-UNESPAR) Lucas Leonel Neves (PIC-UNESPAR) João Gabriel Soares Nogueira (PIC-UNESPAR)	8.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador do Mestrado em Música	Campus de Curitiba I	Portaria 679/2025 Reitoria-UNESPAR	25.75
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			25.75

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	25.75
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:36

Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:07:34

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	BERNARDO GRASSI DIAS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	MÚSICA
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTO HARMÔNICO - [Turma A]	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PERFORMANCE EM MÚSICA	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	INSTRUMENTO HARMÔNICO - [Turma A] (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PERFORMANCE EM MÚSICA (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Bianca Gabriele Moraes Viana	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Matheus Gabriel Camilo Cunha	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Membro	Extensão e cultura: Extensão e cultura: Laboratório de Composição Musical para Cena e Multimídia – LACOMUS	A definir	1.00
Extensão e cultura	Coordenador	No Palquinho		3.00
Extensão e cultura	Coordenador	Extensão e cultura: Laboratório de Composição Musical para Cena e Multimídia – LACOMUS		13.00
Extensão e cultura	Membro	No Palquinho	Bianca Gabriele Moraes Viana	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de colegiado	Campus II de Curitiba	Decreto 2483 de 09/04/2008	1.00
Coordenador do LabMusTec	Campus de Curitiba II	Pendente	2.00
Membro do NDE	Campus de Curitiba II	PORTARIA N.o 001/2025 – CMMT/UNESPAR	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
As disciplinas optativas a serem ofertadas serão: Produção Fonográfica I e II - Violão - Guitarra - Edição e Produção Musical para o Cinema

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-24 09:50:39
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:07:41
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	DANIEL MIGLIAVACCA	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA V - AEC V	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA IV	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	IMPROVISACÃO EM MÚSICA	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL III	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL IV	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO MUSICAL - [Turma B]	Musicoterapia - Bacharelado	Matutino	1.0
a	TEORIA DA MÚSICA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	TEORIA DA MÚSICA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA V - AEC V (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.5
d	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	FUNDAMENTOS EM HISTÓRIA E MÚSICA IV (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	IMPROVISACÃO EM MÚSICA (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL III (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL IV (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO MUSICAL - [Turma B] (planejamento)	Musicoterapia - Bacharelado		1.0
d	TEORIA DA MÚSICA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	TEORIA DA MÚSICA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				19

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
professor CRES	Bacharelado em Música Popular	reunião de colegiado	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	19
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:44
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:19
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026			
Nome	LAIZE SOARES GUAZINA	Regime de Trabalho	TIDE	
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM	
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	MÚSICA	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título		
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	17 anos	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	METODOLOGIA DA PESQUISA	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA E TRABALHO	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PESQUISA EM MÚSICA	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	SOCIOLOGIA DA MÚSICA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	SOCIOLOGIA DA MÚSICA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	METODOLOGIA DA PESQUISA (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA E TRABALHO (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA EM MÚSICA (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MÚSICA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	SOCIOLOGIA DA MÚSICA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	SOCIOLOGIA DA MÚSICA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Edson Souza de Deus	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Elton Hideki Yamamoto	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Paulo Ricardo Cordeiro	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Bruno Kiska Barretto	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	As configurações do trabalho musical na construção da profissionalização de músicos e musicistas no Brasil do século XX.		12.00
Pesquisa	Coordenador	Grupo de pesquisa mundo do trabalho da cultura e da arte - Valoriza!		1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Presidenta do NDE	Curso de Bacharelado em Música Popular	PORTARIA N.º 002/2025 – CMMT/UNESPAR, 13/03/2025	2.00
Membra Comitê Assessor de Campus - CAC	Campus de Curitiba II	PORTARIA 014/2024 - PRPPG/UNESPAR, 28/08/2024	2.00
Reunião de Colegiado	Curso de Bacharelado em Música Popular	Sem ato legal específico	1.00
Membra do Comitê Assessor Local de Iniciação Científica - CALIC	Campus de Curitiba II	Portaria 013/2024 - PRPPG/ UNESPAR, 28/08/2024	1.00
Coordenadora de TCC	Curso de Bacharelado em Música Popular	Sem ato legal específico	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			7

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	7
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:48
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:23
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	LUCIANO CHAGAS LIMA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	MÚSICA / VIOLÃO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	Desde maio de 2014

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HARMONIA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	HARMONIA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	HARMONIA III	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	HARMONIA IV	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	HARMONIA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA III (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	HARMONIA IV (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				10

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Rafael Novossad	Mestrado em Música	2	3.0
c	Ingra Cana Verde	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Bruno Jachtchechen da Silva Lima	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	O violão em quatro dimensões: um modelo integrado de criação artística e documentação do repertório violonístico		3.00
Pesquisa	Coordenador	Violonistas do Livro do Animal e Outros Pioneiros do Violão Brasileiro		14.00
Pesquisa	Membro	Grupo de Pesquisa – Estudos em performance musical: práticas e processos	Rafael Novossad	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado	Campus de Curitiba II - FAP Bacharelado em Música Popular	Reunião	1.00
Membro do NDE	Campus de Curitiba II - FAP Bacharelado em Música Popular	Portaria 004/2025 – CMMT/UNESPAR	1.00
Coordenação do Bacharelado em Música Popular	Campus de Curitiba II - FAP Bacharelado em Música Popular	Portaria 912/2024 - Reitoria/UNESPAR	5.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			7

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	10
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	7
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Com relação à carga horária das atividades de gestão, considerando que permanecerei na Coordenação de Curso até 10 de julho de 2026, foram declaradas apenas 5h referentes ao primeiro semestre de 2026. Ressalto que as demandas dessa função excedem o quantitativo de horas que puderam ser registradas, devido à necessidade de manter o limite de 40h. Disciplina Optativa 06: Violão.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:51
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:29
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	MARCOS VINICIUS LACERDA SCHETTINI	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	INSTRUMENTO BATERIA E PERCUSSÃO
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA I - AEC I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA II - AEC II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	INICIAÇÃO À PERCUSSÃO	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PERCEPÇÃO MUSICAL I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	PERCUSSÃO - [Turma A]	Musicoterapia - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PERCUSSÃO - [Turma B]	Musicoterapia - Bacharelado	Matutino	1.0
a	RÍTMICA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	RÍTMICA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA I - AEC I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.5
d	ATIVIDADE DE EXTENSÃO E CULTURA II - AEC II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.5
d	INICIAÇÃO À PERCUSSÃO (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	PERCEPÇÃO MUSICAL I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	PERCUSSÃO - [Turma A] (planejamento)	Musicoterapia - Bacharelado		1.0
d	PERCUSSÃO - [Turma B] (planejamento)	Musicoterapia - Bacharelado		1.0
d	RÍTMICA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	RÍTMICA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				18

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	João Soares	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professor CRES	Bacharelado em Música Popular - Unespar Campus II- FAP	CONTRATO 167 - CRES	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	18

Atividade	Carga horária semanal
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:55
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:36
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	PLINIO DA SILVA (T20)	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ESCRITA MUSICAL	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	ESCRITA MUSICAL (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA NA AMÉRICA LATINA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				12

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Laboratório de Flauta Doce		7.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				7

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Campus de Curitiba II	Membro Nato	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	12
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	7

Atividade	Carga horária semanal
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-24 09:51:14
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:44
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CMM
Colegiado	Música Popular - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA E TECNOLOGIA I	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	MÚSICA E TECNOLOGIA II	Música Popular - Bacharelado	Vespertino	1.0
b	COMPOSIÇÃO MUSICAL ASSISTIDA POR COMPUTADOR	Especialização em Eletroacústica	Integral	1.5
d	COMPOSIÇÃO MUSICAL ASSISTIDA POR COMPUTADOR (planejamento)	Especialização em Eletroacústica		1.5
d	INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA E TECNOLOGIA I (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA E TECNOLOGIA II (planejamento)	Música Popular - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				9

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	William Roberto Domansky	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
c	Mauro Cury Neto	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
c	Luís Guilherme de Bittencourt Zavan	Música Popular - Bacharelado	3	1.0
c	Bruno Henrique Maluche	Música Popular - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Sons-territórios e ecologias acústicas		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Chefia da Divisão de Periódicos e Projetos	PRPPG	286/2025-Reitoria	13.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			13

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	9
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14

Atividade	Carga horária semanal
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	13
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 12:19:58
Aprovado no sistema pelo(a) Docente LUCIANO CHAGAS LIMA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:09:52
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente RICARDO MENDONCA PETRACCA