

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	AMABILIS DE JESUS DA SILVA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	ARTES CÊNICAS
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	29 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ESTUDOS DA PERFORMANCE	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Dança - Licenciatura	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 20 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
c	ESPECULARIDADE PERFORMANCE E CORPOS EXPANDIDOS - (Docente 01/02)	PPG Artes	Integral	1.1
c	SEMINÁRIO DE PROCESSOS CRIATIVOS CONTEMPORÂNEOS II - (Docente 01/02)	Mestrado em Artes Visuais	Vespertino	1.5
d	ESPECULARIDADE PERFORMANCE E CORPOS EXPANDIDOS - (Docente 01/02) (planejamento)	PPG Artes		1.1
d	ESTUDOS DA PERFORMANCE (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Dança - Licenciatura		2.0
d	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 20 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	SEMINÁRIO DE PROCESSOS CRIATIVOS CONTEMPORÂNEOS II - (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Artes Visuais		1.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				21.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Stéfani Angelo de Sousa Belo	PPG Artes	4	1.0
c	Andrê Augusta Francisconi	PPG Artes	4	1.0
c	Irma Catalina Salazar Bay	Mestrado em Artes Visuais	1	0.0
c	Renan Ghiraldi de Oliveira	PPG Artes	4	1.0
c	Bruno Vaz de Mello Magalhães	PPG Artes	4	1.0
c	Adriano Fiorucci da Costa Silva	Mestrado em Artes Visuais	3	1.0
c	Ketlyn Barbosa Oliveira Ximenes	PPG Artes	4	1.0
c	a definir	Artes Cênicas - Bacharelado	4	0.0
c	Laura Bortolozzo Silva	Mestrado em Artes Visuais	2	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				7

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Figurino-corpo-espaco-prótese: modos de produção no campo expandido das artes	Renan Ghiraldi OliveiraStéfani BeloAndrê Augusta FrancisconiAdriano Fiorucci da Costa SilvaLaura Bortolozzo Silva	9.75

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
PIC	Coordenador	Figurino-corpo-espaco-prótese: modos de produção no campo expandido das artes	Ana Paula Oliveira de Almeida	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10.75

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do NDE	Curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Campus de Curitiba II	----	0.00
Membro do Colegiado do Programa de Mestrado em Artes Visuais	Programa de Mestrado em Artes Visuais - Campus de Curitiba I	----	0.00
Membro do Colegiado do Programa de Mestrado em Artes	Programa de Mestrado em Artes - Campus de Curitiba II	----	0.00
Membro do Colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas	Curso de Bacharelado em Artes Cênicas - Campus de Curitiba II	----	0.00
Membro do Grupo de Pesquisa Dança	Programa de Mestrado em Artes - Campus de Curitiba II	----	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	21.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	7
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10.75
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
As cargas horárias relativas às orientações de Mestrado deveriam ser computadas como 3h e não 1h semanal, totalizando 24h e não 7h. Não foram computadas todas as cargas horárias referentes às atividades de Gestão Institucional, o que totalizaria 5h e não 1h. Deste modo, o total de carga horária semanal deveria ser: 61h

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada.- Disciplina Optativa 3. Pesquisa em Design Cênico: Maquiagem e Figurino (Turma A);- Disciplina Optativa 5. Pesquisa em Design Cênico: Cenografia e Iluminação (turma A)- Disciplina Optativa 20. Figurino

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:00
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:05
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ANGELA STADLER DE PAULA MACEDO	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	PROCESSOS CÊNICOS
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	4 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	4 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma F]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 14 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	OPTATIVA 15 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 01/04)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 02/04)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	PROJETO DE PESQUISA ARTÍSTICA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma F] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
d	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 14 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	OPTATIVA 15 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 01/04) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		0.5
d	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 02/04) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		0.5
d	PROJETO DE PESQUISA ARTÍSTICA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				32

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Maria Julia Muller Feliciano	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
c	Luisa Pereira Macedo	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Improvisação e Jogos	1.00
Monitoria	Interlocuções entre Artes Cênicas e Processos Educacionais em Teatro	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		2

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Expressividades vocais: estudos corpovocais na disciplina Poéticas da Palavra		3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professora	Bacharelado em Artes Cênicas. Campus Curitiba II	1036/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	32
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	2
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo;- Disciplina Optativa 1. Interlocuções entre Artes Cênicas e processos Educacionais em Teatro;- Disciplina Optativa 14. Improvisação e Jogos;- Disciplina Optativa 15. Estudos em Artes Cênicas I: Improvisação e Jogos.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:04
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:09
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	DIEGO ELIAS BAFFI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	DRAMATURGIA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO CÊNICA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	desde 03.2008	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	desde 27.06.2011

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Felipe Oliveira	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Laboratório de Montagem Cênica II	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Projeto Pesquisa Arte e Espaço Público: entre interpretação e interpenetração	Orientandos de IC vinculados a este projeto: Davi Camilo de BettioEloise Reis Bueno	12.00
PIC	Coordenador	O corpo e a sombra: intervenções urbanas em arte na cidade invisível	Davi Camilo de Bettio	1.00
PIC	Coordenador	Ruas das Américas: arte urbana em registro cinematográfico	Eloise Reis Bueno	1.00
Extensão e cultura	Coordenador	Street de las Américas: ciclo de palestras de artistas urbanos de Brasil, Cuba e Estados Unidos e suas relações com a psicologia	Projeto em co-proposição com docentes (FAP, UEM, OSU, UCCS), discentes e membros da comunidade externa.	4.00
Extensão e cultura	Coordenador	Grupo de Treinamento em Palhaçaria	Gidiane Aparecida Ripka Ramos (discente co-propositora)	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Conselho de Campus	Campus de Curitiba II/FAP	EDITAL Nº 005/2025 COMISSÃO ELEITORAL Campus de Curitiba II/FAP	1.00
Membro de Grupo de Pesquisa	FAP/CNPQ Processos Criativos em Artes Cênicas	Não se aplica	1.00
Membro em Núcleo Docente Estruturante	Bacharelado em Artes Cênicas	em verificação	1.00
Membro de Colegiado	Bacharelado em Artes Cênicas	Resolução 007/2014 - REITORIA/UNESPAR - 14/05/2014	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16

Atividade	Carga horária semanal
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Carga horária da Atividade de Extensão e cultura: Grupo de Treinamento em Palhaçaria: 6 horas. Adicionadas 0 para atender ao máximo permitido para este documento a partir da RESOLUÇÃO nº034/2018–CEPE/UNESPAR.

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:07
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:13
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ELISÂNGELA DOS SANTOS ROSA	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA I - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma C]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma G]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO I: DIREÇÃO - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	LABORATÓRIO FORMATIVO I: DIREÇÃO - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma C]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 03/04)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	0.5
a	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 04/04)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	0.5
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA I - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma C] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma G] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO I: DIREÇÃO - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	LABORATÓRIO FORMATIVO I: DIREÇÃO - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma C] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
d	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 03/04) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		0.5
d	POÉTICAS DA PALAVRA - (Docente 04/04) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				34

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	A definir	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Laboratório de Atuação I e Laboratório de Montagem I	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Do romance ao palco: a invenção de Aderbal Freire Filho com o Coletivo Centro de Demolição e Construção do Espetáculo		3.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				3

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro Colegiado	Curitiba	Portaria n°874/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	34
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	3
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
36 horas de carga horária didática sem incluir as orientações

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:10
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:32
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	EVERTON LAMPE DE ARAUJO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	Poéticas da Composição
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	03 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	2025

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	4.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA III - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO III: POÉTICAS DA COMPOSIÇÃO - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		4.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Poliana Angewicz	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Laboratório Formativo III e Laboratório de Montagem III	0.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Corpos e Incorporais: encenação contemporânea como território compositivo para uma ecologia contracolonial da cena. Projeto de pesquisa.		10.00
Extensão e cultura	Coordenador	4ª Edição da Mostra Fexo		0.00
PIC	Coordenador	Cena aberta: investigando a influência e confluência de epistemologias dissidentes na formação universitária de artistas cênicos contemporâneos em Curitiba.	Nicky Bildry - Bacharelado em Artes Cênicas	1.00
Extensão e cultura	Membro	Programa de extensão e cultura BIPAC- Bolsas de incentivo à produção Artístico-cultural da UNESPAR.		2.00
Extensão e cultura	Coordenador	Artes Cênicas e confluências contemporâneas. Projeto de extensão.		4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				17

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado em Artes Cênicas	Curitiba II	Aguardando portaria	1.00
Membro do NDE do Bacharelado em Artes Cênicas	Curitiba II	N.º 010/2025 em 10 de setembro de 2025	1.00
Coordenação de TCC	Curitiba II	PORTARIA N.º 07-2025	2.00
Vice Coordenação do Núcleo de Educação para Relações de Gênero – NERG	Curitiba II	N.º 39-2025 em 9 de abril de 2025	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

Atividade	Carga horária semanal
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	17
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:15
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:36
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	FRANCISCO DE ASSIS GASPAR NETO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	TEATRO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	15	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	17

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
c	ESPECULARIDADE PERFORMANCE E CORPOS EXPANDIDOS - (Docente 02/02)	PPG Artes	Integral	1.1
d	ESPECULARIDADE PERFORMANCE E CORPOS EXPANDIDOS - (Docente 02/02) (planejamento)	PPG Artes		1.1
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				9.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Ana Carolina Kiefer	PPG Artes	4	0.0
c	Kelle Soares Bastos	PPG Artes	4	0.0
c	Beatriz Sartoretto	Artes Cênicas - Bacharelado	4	0.0
c	Victor Kmiecik Follador	PPG Artes	4	0.0
c	Manuella Carvalho Gonçalves	PPG Artes	4	0.0
c	Izadora Letícia de Carvalho Figueiredo	PPG Artes	4	0.0
c	Ghustavo Dombroski de Oliveira	Artes Cênicas - Bacharelado	4	0.0
c	Jossane Ferraz	PPG Artes	4	0.0
c	Nathalia Maria Correa Claro dos Santos	PPG Artes	4	0.0
c	Joana Paula	Artes Cênicas - Bacharelado	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Instalar-se: o gesto de compor cenicamente	Izadora Figueiredo, Nathalia Maria Correa Claro dos Santos, Kelle Soares; Ana Carolina Kiefer; Victor Kmiecik Follador; Beatriz Sartoretto.Ghustavo Dobroski de Oliveira	6.75
PIC	Coordenador	Instalar-se: o gesto de compor cenicamente	Beatriz Sartoreto, Ghustavo Dombroski	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				8.75

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenação de Colegiado de Curso	PPGARTES Campus Curitiba II	A ser despachada	20.00
Presidente do NDE	Bacharelado em Artes Cênicas	PORTARIA N.º 011/2025 – CAA/UNESPAR	0.00
NDE	Bacharelado em Artes Cênicas	PORTARIA N.º 011/2025 – CAA/UNESPAR	1.00

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião Colegiado Bacharelado em Artes Cênicas	Bacharelado em Artes Cênicas	Resolução 001/2014, Reitoria UNESPAR	1.00
Chefia de Grupos de pesquisa	Grupo de Pesquisa Processos Criativos em Artes Cênicas	Não há	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			22

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	9.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	8.75
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	22
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Para contabilizar as 40 horas do E-pad foram feitos os seguintes lanlamentos:1 - No ietm 2.2. Atividades de Supervisão e Orientação: Retiradas 21 hora de orientação do Programa de Pós Graduação em Artes (PPGARTES)2 - No item 4 4. Atividades de Gestão Institucional: Retiradas 2 horas de chefia do Grupo de Pesquisa Processos Criativos em Artes Cênicas. 12 horas da Coordenação de curso do Programa de Pós Graduação em Artes (PPGARTES), 1 hora como Membro de NDE de Artes Cênicas e 1 hora como presidente do NDE de Artes Cênicas.3 - Retiradas 3,25 horas de atividades de pesquisa.

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- Disciplina Optativa 11. Tópicos em Arte e Cultura.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:20
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:23:39
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	JULIANA LIMA LICONTI	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DO CORPO I	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.5
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma C]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma E]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma C]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	OPTATIVA 12 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	OPTATIVA 13 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	TEORIAS DA CENA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	ESTUDOS CRÍTICOS: ARTE E LINGUAGEM (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DO CORPO I (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.5
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma C] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma E] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma C] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	OPTATIVA 12 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	OPTATIVA 13 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	TEORIAS DA CENA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				35

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	A definir	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
c	A definir	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Teorias da Cena	1.00
Monitoria	Laboratório de Atuação I e II	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		2

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado do curso de Bacharelado em Artes Cênicas	Campus Curitiba II	004/2026 04/02/2026	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	35
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	2
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-13 19:19:19
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:05
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	LUIZA JACQUES DE MORAES DALGALARRONDO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	ESPAÇO E PERFORMATIVIDADE
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DO CORPO III	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.5
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma C]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
d	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DO CORPO III (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.5
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA II - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma C] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO II: ESPAÇO E PERFORMATIVIDADES - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				21

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Cleiton dos Santos	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Laboratório Formativo II	1.00
Monitoria	Laboratório de Montagem II	1.00
Monitoria	Laboratório de Estudos do Corpo I	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		3

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Projeto de Pesquisa- Bruxarias Tropicais: práticas condenadas no Brasil colônia		8.00
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto de Extensão: Laboratório de criação de procedimentos performativos		6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reunião de Colegiado	Bacharelado de Artes Cênicas	Portaria Número 15-2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	21
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	3
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0

Atividade	Carga horária semanal
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-13 19:19:23
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:14
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	MARCIA CRISTIANE DALL'OGGIO DE MORAES	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	TEATRO
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	PRODUÇÃO CULTURAL E ÉTICA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				4

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Diretora de Cultura	Pró-Reitoria de Extensão e Cultura	008/2021	36.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			36

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	4
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	36
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:25

Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:27

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	MARCIO LUIZ MATTANA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	ARTES CÊNICAS
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	23 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	22 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA I - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	3.0
a	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma D]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	LABORATÓRIO FORMATIVO I: ATUAÇÃO - [Turma A]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	LABORATÓRIO FORMATIVO I: ATUAÇÃO - [Turma B]	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.5
a	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
d	FORMAS ÉPICAS E DRAMÁTICAS NA DRAMATURGIA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA I - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		3.0
d	LABORATÓRIO DE MONTAGEM CÊNICA IV - [Turma D] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	LABORATÓRIO FORMATIVO I: ATUAÇÃO - [Turma A] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	LABORATÓRIO FORMATIVO I: ATUAÇÃO - [Turma B] (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.5
d	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Alice Bacelar Limeira Sales	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
PIC	Coordenador	Dramaturgia brasileira: novas estéticas e poéticas no limiar do teatro do absurdo.	Alice Bacelar Limeira Sales (IC voluntária)	1.00
Pesquisa	Coordenador	Vozes, personas, figuras: estudos sobre a questão da personagem em dramaturgias brasileiras recentes.		12.00
PIC	Coordenador	Rubricas impossíveis na dramaturgia brasileira contemporânea: didascálias metafóricas como elementos indutores de uma encenação expandida.	Felipe Schier de Oliveira (IC voluntária)	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado do Bacharelado em Artes Cênicas	Campus Curitiba II	Resolução 007/2014 - Reitoria - 14/05/2014	1.00
Membro da Comissão de Política Institucional de Arte e Cultura da Unespar.	PROEC	Portaria 277/2022 - Reitoria 23/02/2022	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Sou membro da Comissão de Política Institucional de Arte e Cultura, ligada à PROEC. A portaria destina 02 (duas) horas semanais, mas atuo voluntariamente e, portanto, registro 00 (zero) horas/semana.

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- Disciplina Optativa 7. Oficina de Dramaturgia I;- Disciplina Optativa 8. Oficina de Dramaturgia II.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:28
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:36
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	NADIA MOROZ LUCIANI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	32	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	30

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	METODOLOGIA DA PESQUISA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 21 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	METODOLOGIA DA PESQUISA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 21 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				8

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	DOP Iluminação Cênica	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto de Extensão – LABIC – Laboratório de Iluminação Cênica		6.00
Extensão e cultura	Coordenador	Projeto de Extensão - Atelier de Théâtre		6.00
Pesquisa	Membro	Membro do Grupo de Pesquisa	FAP/CNPQ – Processos Criativos em Artes Cênicas	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de Colegiado	Bacharelado em Artes Cênicas	Resolução 001/2014 – Reitoria 04/02/2014	1.00
Membro do NDE	Bacharelado em Artes Cênicas	Portaria 001/2024 – CAA/Unespar 05/03/2024	1.00
Coordenação de Curso – Bacharelado em Artes Cênica	Campus de Curitiba II	Portaria 910/2024 – Reitoria 12/07/2024	16.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			18

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	8
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	18

Atividade	Carga horária semanal
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo;- Disciplina Optativa 6. Pesquisa em Design Cênico: Cenografia e Iluminação (turma B);- Disciplina Optativa 21. Iluminação

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:30
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:43
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	PAULO VINÍCIUS ALVES	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	CENOGRAFIA E DESIGN CÊNICO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	11 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	10 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DESIGN CÊNICO	Teatro - Licenciatura	Noturno	2.0
a	LABORATÓRIO DE DESIGN CÊNICO I	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Dança - Bacharelado	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 17 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 19 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	DESIGN CÊNICO (planejamento)	Teatro - Licenciatura		2.0
d	LABORATÓRIO DE DESIGN CÊNICO I (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Dança - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 17 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 19 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				22

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	WINDSON ROBSON FERNANDES JUNIOR	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
c	SOFIA REGINA DA SILVEIRA	Artes Cênicas - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	O atelier do artista criador cenógrafo/cenotécnico e a relação ensino-aprendizagem de cenografia nos cursos de Bacharelado em Artes Cênicas e Licenciatura em Teatro da UN		6.00
PIBEX	Coordenador	Transdisciplinaridade e a Interdisciplinaridade nos processos criativos em Cenografia	GIDIANE APARECIDA RIPKA RAMOS	0.00
Pesquisa	Membro	Membro do Grupo de Pesquisa GAEFO/CNPq - Grupo Arte, Educação e Formação Docente		0.00
Extensão e cultura	Coordenador	Atelier de criação Cenográfica e Oficinas cenotécnicas – Visitas técnicas		6.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do colegiado	Bacharelado em Artes Cênicas	001/2026	1.00
Membro do NDE	Bacharelado em Artes Cênicas	001/2026	1.00
Membro da Comissão Iniciação Científica	Bacharelado em Artes Cênicas	001/2026	2.00

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador de ACEC	Bacharelado em Artes Cênicas	001/2026	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	22
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Para fins de registro, as horas que extrapolam as 40 horas semanais, não computas do PAD 2026, são:- Pesquisa: Membro do Grupo de Pesquisa GAEFO/CNPq - Grupo Arte, Educação e Formação Docente: 1,0 hora semanal- Coordenador de ACEC: 3,0 horas semanais- Orientação de PIBEX: Transdisciplinaridade e a Interdisciplinaridade nos processos criativos em Cenografia: 1,0 semanal

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- Disciplina Optativa 4. Pesquisa em Design Cênico: Maquiagem Figurino (turma B);- Disciplina Optativa 17. Estudos em Artes cênicas III: Adereços;- Disciplina Optativa 19. Cenografia.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:33
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:27:49
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ROSEMEIRE ODAHARA GRAÇA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	HISTÓRIA DA ARTE
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	31 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	27 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DAS ARTES	Dança - Bacharelado	Matutino	2.0
a	HISTÓRIA DAS ARTES	Dança - Licenciatura	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Dança - Bacharelado	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 18 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	HISTÓRIA DAS ARTES (planejamento)	Dança - Licenciatura		2.0
d	HISTÓRIA DAS ARTES (planejamento)	Dança - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Dança - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 18 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Projeto de ensino	"Organização de arquivos de natureza histórico pessoal e institucional de Artes"	2.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		2

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	Reunião do Grupo Interdisciplinar de Pesquisa em Artes (GIPA)		1.00
Pesquisa	Coordenador	Gina Bianchi (1867-1956): trajetória de vida e atividade profissional de uma das primeiras arte-educadoras de Curitiba		12.00
Extensão e cultura	Coordenador	Vozes do passado: memória e trajetória acadêmica de agentes, professores e alunos da Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP)		5.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro eleito para representação do Colegiado do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas no Conselho de Campus	Campus de Curitiba II	-	1.00
Participação em reunião do Colegiado do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas	Campus de Curitiba II	-	1.00
Membro da Comissão local para elaboração dos eventos alusivos aos 110 anos de história do Campus de Curitiba II	Campus de Curitiba II	PORTARIA Nº 26-2025 DIREÇÃO GERAL CAMPUS DE CURITIBA II	1.00
Membro de Comissões Institucionais Temporárias	Campus de Curitiba II	-	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			4

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	2
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	4
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
- Disciplina Optativa 4. História das Artes no Paraná. Bacharelado em Dança - Disciplina Optativa 18. História das Artes. Bacharelado em Artes Cênicas

Observações da coordenação
- Disciplina Optativa 18. História das Artes.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-27 10:03:27
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Ainda não homologado.

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	STELA REGINA FISCHER	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Artes Cênicas - Bacharelado	Área de concurso	HISTÓRIA DO TEATRO
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	17 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	10/07/2017

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS I	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS II	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 16 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	TEATRO BRASILEIRO	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
d	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS I (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	HISTÓRIA DAS ARTES CÊNICAS II (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 16 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	TEATRO BRASILEIRO (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Estudos em Artes Cênicas II - Teatro Latino Americano	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	Pesquisa: Membro de Grupo de Trabalho Mestrado/Doutorado: NINFEIAS - Núcleo de INvestigações FEmInIstAS. Universidade Federal de Ouro Preto		0.00
Pesquisa	Membro	Pesquisa: Membro GPEDAGOGIA DA PERFORMANCE: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo (CNPQ). Universidade Federal do Sul da Bahia		0.00
Extensão e cultura	Coordenador	Feminismos nas Artes da Cena		4.00
Pesquisa	Coordenador	Feminismos nas Artes da Cena		10.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Editora para os periódicos da UNESPAR - O Mosaico	Campus Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná	PORTARIA N.º 172	3.00
Coordenação do Núcleo de Educação para as Relações de Gênero (NERG)	Campus Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná	Portaria 37-2025	4.00
Membros do Comitê Editorial de Periódicos da Universidade Estadual do Paraná	Campus Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná	PORTARIA N.º 1500/2024 – REITORIA/UNESPAR	1.00
Membro do Colegiado de Bacharelado em Artes Cênicas	Campus Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná	Resolução Decreto N.º 3.580/2023	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			9

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	9
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Disciplina OPTATIVA 16 Estudos em Artes Cênicas II (Teatro Latino-Americano) Há uma previsão de orientação de Iniciação Científica, da aluna Grazyela Carvalho Nascimento, e de monitoria, com a aluna Rafaela Galvão, ainda em tramitação. As atividades de pesquisa como Membro de Grupo de Trabalho Mestrado/Doutorado: NINFEIAS - Núcleo de INvestigações FEmInStAS, na Universidade Federal de Ouro Preto e do Grupo de Pesquisa PEDAGOGIA DA PERFORMANCE: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo (CNPQ), da Universidade Federal do Sul da Bahia, assim como e participação no Comitê Editorial de Periódicos da Universidade Estadual do Paraná, constam como 0h de carga semanal porque não há espaço no meu PAD para incluir tais horas/atividade, mas todas elas continuam sendo realizada.

Observações da coordenação
- A distribuição dos projetos de TCC – Pesquisa em Artes Cênicas acontece no decorrer do primeiro bimestre. A carga horária indicada no item 2.2 é aquela prevista em reunião colegiada;- A Monitoria Voluntária ou com Bolsa é definida por edital no início do ano letivo;- Disciplina Optativa 16. Estudos em Artes Cênicas II: Teatro Latino Americano.

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-12 13:00:39
Aprovado no sistema pelo(a) Docente NADIA MOROZ LUCIANI, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:28:04
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

