



PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
 PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
 PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ALEXANDRE RAFAEL GARCIA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO/PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	11 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	9 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PRODUÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				8

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Natália Mühlemberg Araujo	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	PLÍNIO LUÍS PEREIRA LOPES	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	VINICIUS DE FREITAS AMARAL PACHECO	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Gabriel Bravo de Lima	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	1.0
c	Pedro Vigeta Lopes	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Otávio Oliveira Gondin Santos	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	3	1.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	3.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				12.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
PIC	Coordenador	"Filme-turismo"	Orientador de projeto de iniciação científica, com bolsa Fundação Araucária, do estudante BERNARDO LADANISKI (Bacharelado em Cinema e Audiovisual), ciclo 2025-26	1.00
Pesquisa	Membro	Pesquisa: Cineciare – Cinema: Criação e Reflexão	Participante de grupo de pesquisa	1.00
Pesquisa	Coordenador	Pesquisa: Estilo e história(s) do cinema	Projeto de pesquisa institucional registrado na DPPG do campus	14.00
PIC	Coordenador	"Paisagens do Paraná no cinema ficcional da década de 1960"	Orientador de projeto de iniciação científica, com bolsa Fundação Araucária, da estudante MANUELA MALHEIROS SILVA (Bacharelado em Cinema e Audiovisual), ciclo 2025-26	1.00
Pesquisa	Membro	"Cineastas do Paraná, 1951-1980. Dos projetos dos primeiros longas-metragens à criação e consolidação das primeiras instituições de guarda, fomento e formação em cinema"	Projeto de Pesquisa paralelo ao atual Projeto de Pesquisa Institucional que já tenho registrado na DPPG (campus Curitiba II/FAP). Projeto de pesquisa com financiamento, aprovado por órgão externo: Chamada Pública nº 23/2024-SETI/FA - Apoio à Pesquisa Básica e Aplicada	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro eleito do Conselho Deliberativo da Socine	Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual	https://www.socine.org/2025/10/eleitos-socine-bienio-2025-2027/	0.00
Membro suplente do Comitê Editorial de Periódicos da Universidade Estadual do Paraná	Unespar	PORTARIA N.º 1500/2024 – REITORIA/UNESPAR	0.00
Membro eleito da Diretoria técnico-artística da AVEC-PR	Associação de Vídeo e Cinema do Paraná	https://www.instagram.com/p/DGUY6CnsjIE	0.00
Coordenação de curso de graduação: Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Curitiba II	EDITAL Nº 005/2025 - COMISSÃO ELEITORAL - CAMPUS DE CURITIBA II/FAP	1.50
Membro de colegiado de curso	Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo	EDITAL Nº 030/2022– PPG-CINEAV	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	8
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	12.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
A carga horária do item "Coordenação de curso de graduação: Bacharelado em Cinema e Audiovisual", no campo "4. Atividades de Gestão Institucional" foi registrada como 1,5 hora semanal para não extrapolar aqui no sistema a carga horária máxima permitida do PAD; mas a função será desempenhada em sua integralidade de 32 horas semanais. Portanto, a carga horária total deste PAD será de 71,5 horas por semana.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-12 09:26:21
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:50:31
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ARICIA DE OLIVEIRA MACHADO	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	DIREÇÃO DE ARTE
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	5

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE ARTE I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE ARTE I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE ARTE II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE ARTE II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Docente 01/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	0.5
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Docente 02/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	0.5
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Docente 01/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	0.5
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Docente 02/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	0.5
a	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO DE ARTE I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE ARTE I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE ARTE II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE ARTE II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Docente 01/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		0.5
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Docente 02/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		0.5
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Docente 01/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		0.5
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Docente 02/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		0.5
d	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 01 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Giovanna Heroso	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Orientação de TCC	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Juliana Erhardt Zschap	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Eduardo Henrique Ferreira	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-12 11:40:03
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:50:37
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	BEATRIZ AVILA VASCONCELOS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	LETRAS
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	6	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	13 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CINEMA EXPERIMENTAL E UNDERGROUND I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	CINEMA EXPERIMENTAL E UNDERGROUND I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LINGUAGEM AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LINGUAGEM AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
c	SEMINÁRIO DE PESQUISA (Docente 01/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
c	TEORIAS DE POESIA NO CINEMA	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	2.3
d	CINEMA EXPERIMENTAL E UNDERGROUND I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	CINEMA EXPERIMENTAL E UNDERGROUND I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
d	LINGUAGEM AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	LINGUAGEM AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	SEMINÁRIO DE PESQUISA (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
d	TEORIAS DE POESIA NO CINEMA (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				17

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Mariana Soares	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Dora Teixeira de Oliveira Andrade	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.5
c	Washington Luiz Albuquerque de Lima	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.5
c	Carlos Kenji Koketsu	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.5
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	3.0
c	Ana Luiza Fabiano Mansur Novais	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				6

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	Grupo de Pesquisa em Arte Cultura e Subjetividades		1.00
Extensão e cultura	Coordenador	Cineav em extensão		3.00
Pesquisa	Coordenador	Imagem e Poesia em pensamentos de Cineastas	Carlos Kenji Koketsu Dora Teixeira de Oliveira Washington Luiz Albuquerque de Lima A definir (PPG-CINEAV) Ana Luiza Fabiano Mansur Novais (Graduação)	12.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				16

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
representante suplente - Conselho de Área de Artes	Unespar - Campus de Curitiba II	ainda sem ata	1.00
membro do GT de estruturação do Doutorado em Cinema e Artes do Vídeo	Unespar - Campus de Curitiba II	ainda sem ata	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	17
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	6
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	16
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Uma das funções administrativas desempenhadas não foi computada para não exceder as 40 horas.Participação em reuniões de colegiado não foram computadas para não exceder as 40 horas.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:34:28
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:50:44
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO


PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	CAMILA MACEDO FERREIRA MIKOS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CURADORIA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	CURADORIA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DOCUMENTÁRIO II - [1º SEMESTRE] - (Docente 01/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DOCUMENTÁRIO II - [1º SEMESTRE] - (Docente 02/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] - (Turma A)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] - (Turma A)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	CINEMA(S) QUEER	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	2.3
c	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
d	CINEMA(S) QUEER (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		2.3
d	CURADORIA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	CURADORIA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DOCUMENTÁRIO II - [1º SEMESTRE] - (Docente 01/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DOCUMENTÁRIO II - [1º SEMESTRE] - (Docente 02/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] - (Turma A) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] - (Turma A) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				18.75

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Pedro Henrique Ribas Zeferino	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Lucas da Silveira	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	3.0
c	Quíron Impromptu Vieira	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Rebeca Jason Perli Machado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Anthony dos Santos Silva	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Leticia Cabral de Vilhena	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Sal Galarça Marcondes	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Ágatha Wiggers	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				7

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Políticas e poéticas de gênero na realização e curadoria audiovisuais		14.00

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado do PPG-CINEAV	FAP	-	0.00
Coordenação de Ações Curriculares de Extensão e Cultura (ACEC)	FAP	Portaria nº 32-2025 - Direção Geral de Campus de Curitiba II	0.00
Membro da Comissão Geral responsável pela elaboração da Política Institucional de Arte e Cultura da Unespar	Unespar	Portaria n. 727/2025	0.00
Membro do Colegiado de Bacharelado em Cinema e Audiovisual	FAP	-	0.25
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0.25

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	18.75
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	7
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0.25
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Algumas das atividades de Supervisão e Orientação, bem como de Gestão Institucional, foram lançadas sem atribuição de carga horária para não extrapolar a quantidade de horas limite do PAD.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-19 12:59:03
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:51:33
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ARTES/HISTÓRIA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	26 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	26 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	SEMIÓTICA - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	SEMIÓTICA - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (Docente 01/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	0.4
c	SEMINÁRIO DE PESQUISA (Docente 02/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
d	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		0.4
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	SEMINÁRIO DE PESQUISA (Docente 02/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
d	SEMIÓTICA - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	SEMIÓTICA - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				17

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Thaís Teixeira de Barros Barreto	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Pâmela Alves Pereira Brighente	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Thiago Oliveira Siqueira	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Bruno Pereira Magrin	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Marina Gaspar Sartorelli	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Projeto de Pesquisa: "MULTILETRAMENTO DIGITAL E AUDIOVISUALIDADES CONTEMPORÂNEAS: PERSPECTIVAS PARA PROCESSOS DE (TRANS)CRIAÇÃO E EDUCAÇÃO COM MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA"	Projeto devidamente registrado na DPPG (campus Curitiba II/FAP sob protocolo/registro: 21.180.374-6). Orientandos vinculados ao projeto: THIAGO OLIVEIRA SIQUEIRA (PPG-CINEAV - Turma 2024); EDUARDA VIEIRA MERÊNCIO (PIBID/CNPq - Bacharelado em Cinema e Audiovisual); PAULA DE MELLO GUIMARÃES (PIBID/CNPq - Bacharelado em Cinema e Audiovisual).	12.00
PIC	Coordenador	PIBIC/Bolsa Fundação Araucária - "CRIAÇÃO E CONSUMO DE TECNOLOGIAS AUDIOVISUAIS IMERSIVAS: CORPO, TELA E (TRANS)MÍDIAS"	Orientadora de Iniciação Científica (com bolsa da Fundação Araucária) da acadêmica PAULA DE MELLO GUIMARÃES (Bacharelado em Cinema e Audiovisual).	1.00
PIC	Coordenador	PIBIC/Bolsa CNPq - "PERSISTÊNCIA VERSUS TRANSIÊNCIA: O FLUXO TEMPORAL REDUZIDO DAS IMAGENS PORTÁTEIS NA ERA DIGITAL"	Orientadora de Iniciação Científica (com bolsa CNPq) da acadêmica EDUARDA VIEIRA MERÊNCIO (Bacharelado em Cinema e Audiovisual).	1.00
Pesquisa	Coordenador	LÍDER DO GRUPO DE PESQUISA CINECRIARE - CINEMA: CRIAÇÃO E REFLEXÃO (PPG-CINEAV/CNPq)	THIAGO OLIVEIRA SIQUEIRA (PPG-CINEAV - Turma 2024); EDUARDA VIEIRA MERÊNCIO (PIBID/CNPq - Bacharelado em Cinema e Audiovisual); PAULA DE MELLO GUIMARÃES (PIBID/Fundação Araucária - Bacharelado em Cinema e Audiovisual);	1.00
Pesquisa	Coordenador	"CINEASTAS DO PARANÁ, 1951-1980: DOS PROJETOS DOS PRIMEIROS LONGAS-METRAGENS À CRIAÇÃO E CONSOLIDAÇÃO DAS PRIMEIRAS INSTITUIÇÕES DE GUARDA, FOMENTO E FORMAÇÃO EM CINEMA"	Trata-se de um Projeto de Pesquisa Paralelo ao atual Projeto de Pesquisa Institucional que já tenho registrado na DPPG (campus Curitiba II/FAP). É um PROJETO DE PESQUISA APROVADO POR ÓRGÃO EXTERNO, ou seja: pelo – EDITAL 047/2024 - PRPPG/Unespar - PESQUISA BÁSICA E APLICADA – com Apoio Financeiro SETI/Fundação Araucária.	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				17

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
MEMBRO TITULAR do Conselho Editorial da Edunespar durante o biênio de 2025-2027	EDUNESPAR / Reitoria da Unespar	Portaria Nº 1275/2025 - REITORIA/UNESPAR (Publicado em Diário Oficial do PR em 09/10/2025 / Ed. 12004, p. 30)	1.00
MEMBRO TITULAR do Comitê Editorial de Periódicos da Universidade Estadual do Paraná	REITORIA/UNESPAR	Portaria Nº 1500/2024 - REITORIA/UNESPAR - publicada em 02/12/2024	0.00
MEMBRO TITULAR NO CONSELHO DE CAMPUS (Representante do Bacharelado em Cinema e Audiovisual)	UNESPAR/CAMPUS DE CURITIBA II/FAP	Portaria Nº 72/2025 Direção Geral do Campus (publicada em: 3/12/2025)	1.00
MEMBRO TITULAR DO NDE - Bacharelado em Cinema e Audiovisual	CAMPUS DE CURITIBA II/FAP/Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Ata de Colegiado	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	17
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	17
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
*DISCIPLINA OPTATIVA A SER LECIONADA (1º semestre 2026): "CINEMA E OUTRAS ARTES" (14612) - currículo PPC/2022 - atual);*No item 2.2. Atividades de Orientação/Supervisão: não está sendo computada a carga total.*No item 4. Atividades de Gestão, observar:1. não está sendo computada a carga horária de 1,0 hora para a representação (MEMBRO TITULAR) do NDE;2. não está sendo computada a carga horária de 1,0 hora para as reuniões de Colegiado;3. não está sendo computada a carga horária de 1,0 hora para a representação (MEMBRO TITULAR) do Comitê Editorial de Periódicos da Universidade Estadual do Paraná (mesmo tendo Portaria);4. não está sendo computada a carga horária de 1,0 hora para a representação (MEMBRO TITULAR) NO CONSELHO DE CAMPUS - Representante do Bacharelado em Cinema e Audiovisual (mesmo tendo Portaria).

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:34:53
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:51:41

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ARTES/CINEMA/SOM E MÚSICA NO CINEMA
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE SOM I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE SOM I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DOCUMENTÁRIO II - [2º SEMESTRE] - (Docente 01/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DOCUMENTÁRIO II - [2º SEMESTRE] - (Docente 02/02)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	MÚSICA NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	MÚSICA NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 12 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO DE SOM I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE SOM I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DOCUMENTÁRIO II - [2º SEMESTRE] - (Docente 01/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DOCUMENTÁRIO II - [2º SEMESTRE] - (Docente 02/02) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	MÚSICA NO CINEMA E NO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 12 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				22

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Orientação TCC a ser definida	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Daniel Barbosa	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	JOÃO FELIPE CALANCA	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Culturas Sonoras: Investigando a Influência Cultural na Criação e Ensino do Som no Cinema	Meize Gabrielle C. Rodrigues	12.00

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Membro	Cineciare: Criação e Reflexão	participante de grupo de pesquisa	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro NDE	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Ata 001-2026	1.00
Membro de Colegiado do Curso	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	12/08/2011	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			2

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	22
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	2
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-19 13:46:42
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:51:50
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD
 PAD2026 Instrução Normativa Conjunta 007/2019
 PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	EDUARDO TULIO BAGGIO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	CINEMA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	25 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	19

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DOCUMENTÁRIO I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DOCUMENTÁRIO I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	CINEMAS DO PARANÁ: CONCEITOS E ESTÉTICAS	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	0.8
c	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (Docente 02/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	0.4
c	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 02/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
c	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
d	CINEMAS DO PARANÁ: CONCEITOS E ESTÉTICAS (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		0.8
d	DOCUMENTÁRIO I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DOCUMENTÁRIO I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO: FONTES, ORGANIZAÇÃO E DIVULGAÇÃO (Docente 02/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		0.4
d	PROCESSOS ARTÍSTICOS NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 02/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
d	TEORIAS DO CINEMA E DAS ARTES DO VÍDEO (Docente 01/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16.75

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Lein Machado Silva	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	2	1.0
c	Nathália Tereza do Carmo Taques	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	Leonardo Vieira Mendonça	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Paula de Mello Guimarães	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Giovanna Knaut Vidal	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	0.0
c	Rafael Guilherme Waltrick	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	1.0
c	Marcos Alex Rodrigues do Andrade	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	Gustavo Ayres Scheffer	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Processos de Criação no Cinema e a Cinematografia Paranaense	Gustavo Ayres Scheffer; Lein Machado; Marcos Alex Rodrigues do Andrade; Rafael Guilherme Waltrick; Nathália Tereza do Carmo Taques	12.00
Pesquisa	Membro	Cineastas do Paraná, 1951–1980: dos projetos dos primeiros longas-metragens à criação e consolidação das primeiras instituições de guarda, fomento e formação em cinema no	Lein Machado	2.00
PIC	Coordenador	Os processos de criação em formato curto no cinema paranaense: mapeamento de curtas-metragens feitos no Paraná entre 2011 e 2020	Otávio Oliveira Gondin Santos	1.00
PIC	Coordenador	Processos de Criação, Política e Experimentalismo no Cinema Paranaense da década de 1970	Nalu do Amaral Polak	1.00
Pesquisa	Coordenador	A economia criativa do audiovisual no Paraná: produção cultural e geração de renda em ambientes de desenvolvimento sustentável no período de 2018 a 2023		2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do colegiado do Bacharelado em Cinema e Audiovisual	Campus Curitiba II/FAP	membro nato	0.25
Membro do GT para Projeto de Curso de Doutorado do PPG-CINEAV - Portaria XXX/2025 - PRPPG/Unespar	Campus Curitiba II/FAP - PRPPG/Unespar	Portaria sendo gerada pela PRPPG/Unespar	0.00
Vice líder do grupo de pesquisa Cinecriare – Cinema: Criação e Reflexão	Campus Curitiba II/FAP	https://ppgcineav.unespar.edu.br/sobre_new/grupos_pesquisa/grupos-de-pesquisa	0.00
Membro do Comitê Assessor Local de Iniciação Científica e Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (CALIC)	Unespar	Portaria 013/2024 - PRPPG/Unespar	0.00
Membro do colegiado do Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)	Campus Curitiba II/FAP	membro nato	0.00
Membro do Conselho Consultivo do Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS-PR	Museu da Imagem e do Som do Paraná – MIS-PR	Resolução SEEC nº 122/2025 - DOP de 24/Nov/2025 - Edição nº 12034	0.00
Conselheiro de Campus (Curitiba II/FAP) - PPG_CINEAV	Curitiba II/FAP	PORTARIA N. 72/2025 Direção Geral do Campus	0.00
Coordenador do Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual – LICA	Campus Curitiba II/FAP	PORTARIA Nº 65 - 2025 DIREÇÃO GERAL CAMPUS DE CURITIBA II	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0.25

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16.75
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0.25
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
- Várias atividades de orientação foram lançadas com carga horária zero ou menores do que as indicadas pela documentação de distribuição de cargas horárias da Unespar porque estouraria a carga horária total de 40 horas.- Várias atividades de gestão institucional foram lançadas com carga horária zero ou menores do que as indicadas pela documentação de distribuição de cargas horárias da Unespar porque estouraria a carga horária total de 40 horas.- Se fossem lançadas todas as cargas horárias indicadas pela documentação de distribuição de cargas horárias da Unespar o total do de carga horária semanal seria de 55h.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:35:11

Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:51:56

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO


PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	FABIO ALLON DOS SANTOS	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	DIREÇÃO
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	17	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	14,5

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	ROTEIRO I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ROTEIRO I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	ROTEIRO I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ROTEIRO I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				22

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Luis Felipe Ribeiro Gonçalves	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Maria Alice Sales Costa	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Camylle Victória Barreto da Silva	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	REFIL - Realização de Filmes Híbridos	Bernardo Ladaniski, João Calanca, Cristina Keune, Péricles dos Santos, Marcos Andrade, Luana Luciano, Felipe Germano, Carine Cardoso, Letícia Vilhena, Ana Rautmann	14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de Colegiado de Curso	Colegiado de Cinema e Audiovisual	2011	1.00
Membro de NDE	Colegiado de Cinema e Audiovisual	004/2025	1.00

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
MEMBRO de Comissão para Estruturação de Novo Curso	Colegiado de Cinema e Audiovisual	080/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	22
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
OPTATIVA 04 (Laboratório Prático V: Processos Fotográficos Históricos e Alternativos I) - [1º SEMESTRE]OPTATIVA 08 (Laboratório Prático X – Videoclipes III) - [2º SEMESTRE]Horas excedentes:MEMBRO da Comissão para Estruturação de Novo Curso - Colegiado de Cinema e Audiovisual - 2025 - 1hOrientação - c) Camylle Victória Barreto da Silva - Cinema e Audiovisual - Bacharelado - 2026 - 1hCARGA HORÁRIA SEMANAL TOTAL: 42h

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-09 21:38:41
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:03
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	TEORIA E HISTÓRIA DO CINEMA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	HISTÓRIA DO CINEMA I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	NARRATIVA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	NARRATIVA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	NARRATIVA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	NARRATIVA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Estudante a definir	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Enzo Muncinelli	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Henrique Borgatto	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	GRUPO DE ESTUDOS EM IMAGEM, AUDIOVISUAL E ESPIRITUALIDADE	Eduardo Reis BuenoRosalvoAlineGiovana	14.00
Pesquisa	Coordenador	Perspectivas históricas e os gêneros cinematográficos		4.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Representante do Curso de Cinema no CAC	Curitiba	014/2024	2.00
Colegiado do Curso de Cinema	Curitiba	001/2012	1.00

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-09 10:01:26
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:08
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO


PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

PAD2026

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	FERNANDA MARTINS FÉLIX	Regime de Trabalho	40
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL/CURADORIA EM CINEMA E AUDIOVISUAL
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Turma A)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Turma B)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL IV - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL IV - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E CINEMA - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E CINEMA - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Turma A) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] - (Turma B) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OFICINAS DE CINEMA E AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 04 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL IV - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL IV - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E CINEMA - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	UNIVERSIDADE, SOCIEDADE E CINEMA - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				28

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Tibisay Migdalia Correa Brice	PPG Artes	4	0.0
c	Ana Júlia Olivier Rocha	PPG Artes	4	0.0
c	Fabírcia Minetto	PPG Artes	4	0.0
c	Manuela Malheiros Silva	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Mateus de Moura Zaidan	PPG Artes	4	0.0
c	Daniella Shizuko Carpentieri Shimamura	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Giovanna Flecha	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Arandu Ma Oguata: olha-escuta-sente as ciências do território		5.50
PIBEX	Programas especiais	Arandu Ma Oguata: olha-escuta-sente as ciências do território	Luiza Oliveira Monteiro	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				6.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de Colegiado	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	-	1.00
Vice-Coordenação	Núcleo de Estudos para as Relações Étnico-Raciais (NERA - CEDH - PROPEDH)	20/2025 - 17 de fevereiro de 2025	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	28
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	6.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:35:31
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:13
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	FILIPPE PAROLIN DE SOUZA	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	EDIÇÃO III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	EDIÇÃO III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	EDIÇÃO III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	EDIÇÃO III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 07 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 08 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				20

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	20
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0

Atividade	Carga horária semanal
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:35:37
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:20
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	GIOVANNI ALENCAR COMODO	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ROTEIRO II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ROTEIRO II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ROTEIRO II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ROTEIRO II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	ARTHUR ZIMMERMAN	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				1

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
PIC	Programas especiais	Bolsa de Incentivo à Produção Artística e Cultural		2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				2

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reuniões de Colegiado	Sede Boqueirão	00	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	1
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	2
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações
Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais: representante do Bacharelado em Cinema e Audiovisual no BIPAC como orientador de pesquisas (seleção e acompanhamento dos processos de criação).

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-12 11:40:06
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:30
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	JUSLAINE DE FATIMA ABREU NOGUEIRA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	24 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	17 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	CINEMA, EDUCAÇÃO E SUBJETIVIDADE	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	2.3
c	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	2.3
d	CINEMA, EDUCAÇÃO E SUBJETIVIDADE (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		2.3
d	METODOLOGIA DE PESQUISA EM ARTES (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		2.3
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				13

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Camila Ferreira de Oliveira	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	Victor da Silva Zanini	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	Rebeca De Santana Matos	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
c	João Pedro Machado Godoy	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Experiência Estética, Formação, Constituição de Subjetividades e Crítica do Presente: Corpo, Poder e Artes da Existência		12.00
PIC	Coordenador	Imagens e sons que contornam a memória: reinscrever a si e ocupar a performatividade do político no cinema de Naomi Kawase	Tanamara Francislani dos Santos Mikalixen	0.00
PIC	Coordenador	Performatividade do político no cinema experimental contemporâneo de Cecelia Condit	Sal Galarça Marcondes	0.00
Pesquisa	Membro	Grupo de Pesquisa em Arte, Cultura e Subjetividades - GPACS (Unespar/CNPq)	Camila Ferreira de Oliveira (Mestrado);Fernanda Engel (Mestrado);João Pedro Machado Godoy (Graduação);Rebeca de Santana Matos (Mestrado);Sal Galarça Marcondes (Iniciação Científica);Tanamara Francislani dos Santos Mikalixen (Iniciação Científica);Victor da Silva Zanini (Mestrado).	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				12

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo (Mestrado Acadêmico) - PPGCINEAV	Programa de Pós-graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)	Portaria 1563, de 11/12/2024	15.00
Coordenadora do Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual - LICA	Programa de Pós-graduação em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV)	Portaria 065/2025 - DG/campus de Curitiba II	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			15

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	13
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	12
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	15
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
De acordo com o Regulamento de Distribuição de Carga-Horária Docente da Unespar em vigor (Resolução 007/2019 – COU/Unespar, alterada pela Resolução 016/2021–COU/Unespar), as cargas horárias dos itens relacionados abaixo foram zeradas para o cômputo de 40 horas: - ATIVIDADES DIDÁTICAS / ORIENTAÇÃO- Orientação de TCC na graduação: 1 hora semanal por trabalho, sendo zerada a hora por trabalho de 1 orientando. Excedente = 1h- Orientação na pós-graduação Stricto Sensu: 3 horas semanais por trabalho, sendo zeradas todas as horas por trabalho de: 1 orientando (turma 2024); de 2 orientandas (turma 2025) e de 1 orientanda (turma 2026). Excedente = 10h- ATIVIDADES DE PESQUISA / Orientação de Iniciação Científica: 1 hora por estudante sob orientação, sendo zeradas as horas de orientação de 2 Projetos de Iniciação Científica. Excedente = 2h- ATIVIDADES DE PESQUISA / Participação em Grupo de Pesquisa certificado no DPG na Unespar: 1 hora semanal, sendo zerada a hora como membra pesquisadora do Grupo de Pesquisa em Arte, Cultura e Subjetividades – GPACS (Unespar/CNPq). Excedente = 1h- ATIVIDADES DE GESTÃO INSTITUCIONAL: - Coordenação de Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu com registro de até 32 horas, sendo computado apenas 15h como Coordenadora do PPG-CINEAV. Excedente = 17h- Coordenação de Laboratório de Pesquisa Multiusuário regulamentado na Unespar com registro de 2 horas, sendo zerada a Coordenação do Laboratório de Investigações em Cinema e Audiovisual – LICA/PPG-CINEAV. Excedente = 2h– Participação em reunião de colegiado com registro de 1 hora, sendo zerada a participação como membra do Colegiado do Bacharelado em Cinema e Audiovisual. Excedente = 1h- Participação em Grupo de Trabalho (GT) de Doutorado com registro de 1 hora, sendo zerada a participação como membra do GT de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo - PPG-CINEAV/Unespar. Excedente = 1hTotal de horas excedentes = 35 horas

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:36:13
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:38
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	LETIZIA OSORIO NICOLI	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES/CINEMA/EDIÇÃO CINEMATOGRAFICA
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				0

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

2.4. Afastamentos

Modalidade	Tipo	Portaria	CH	Início	Fim
Doutorado	Total	Protocolo 24.871.925-7	40.0	01/01/2026	31/12/2026
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE AFASTAMENTO					40

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Da(s) infância(s) à(s) juventude(s): um aprofundamento sobre a representação de meninos e meninas do documentário brasileiro no século XXI		0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	0
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	40
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:36:16

Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:46

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	LUIS FERNANDO SEVERO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES/CINEMA/DIREÇÃO AUDIOVISUAL
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	18 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	13 anos e 9 meses

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	O CINEMA E AS OUTRAS ARTES	PPG Artes	Integral	2.3
d	O CINEMA E AS OUTRAS ARTES (planejamento)	PPG Artes		2.3
d	OPTATIVA 06 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6.5

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	João Paulo Oenning Fontana	PPG Artes	4	0.0
c	Cristine Stein Keune	PPG Artes	4	0.0
c	Angelina Maria Santos de Alencar	PPG Artes	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	A Autoralidade no Cinema Paranaense Contemporâneo: dos processos criativos à cosmovisão		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Diretor	Editora da Universidade Estadual do Paraná (Edunespar)	Portaria Nº 314/2022 - Reitoria/UNESPAR	19.50
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			19.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6.5
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	19.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
OPTATIVA 06 - LABORATÓRIO PRÁTICO - CINEMA NARRATIVO E PUBLICITÁRIO EM ESTÚDIO E EXTERNAS

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:36:43

Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:52:57

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	MARCIO TELLES DA SILVEIRA	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	Processos de Criação nas Artes do Vídeo
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	1 ano	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	1 ano

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] - (Turma B)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] - (Turma B)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LINGUAGEM AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LINGUAGEM AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
c	IMAGINÁRIOS SOCIOTÉCNICOS NO CINEMA	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	0.8
c	MASCULINIDADES TECNOLÓGICAS NA FICÇÃO CIENTÍFICA	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	0.8
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] - (Turma B) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS I / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] - (Turma B) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	IMAGINÁRIOS SOCIOTÉCNICOS NO CINEMA (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		0.8
d	LINGUAGEM AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	LINGUAGEM AUDIOVISUAL II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	MASCULINIDADES TECNOLÓGICAS NA FICÇÃO CIENTÍFICA (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		0.8
d	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PESQUISA NAS ARTES DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				17

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	2.0
c	Rafaelle Cristina dos Santos	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Kauan Rodrigo Alves de Souza	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	2.0
c	Jimmy Free Aquino Leão	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				8

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Líder do Grupo de Pesquisa EIKOS		0.00
PIC	Coordenador	Entre Softwares e Fandoms: Os Bastidores Criativos de Branca de Neve (2025)	Sindy Gabrielle Gonçalves da Silva	1.00

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Cinema, Tecnologia e Cultura Audiovisual: Inovação, Estética e Experimentação	Jimmy Free Aquino Leão, Rafelle Cristina dos Santos, Sindy Gabrielle Gonçalves da Silva	14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				15

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro de colegiado do curso	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	-	0.00
Membro do Grupo de Proposição do Novo Curso	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	-	0.00
Membro de colegiado do curso	Programa de Pós-Graduação em Cinema e Artes do Vídeo	-	0.00
Membro do NDE	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	004/2025	0.00
Membro do Conselho Editorial da Edunespar	Edunespar	1275/2025	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	17
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	8
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	15
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
OPTATIVA 9 - Seminário Temático: Cinema de Ficção CientíficaMembro de colegiado do curso (1h) - retirado por excesso de horasMembro do Grupo de Proposição do Novo Curso (2h) - retirado por excesso de horasMembro de colegiado do curso (1h) - retirado por excesso de horasMembro do NDE (1h) - retirado por excesso de horasMembro do Conselho Editorial da Edunespar (1h) - retirado por excesso de horasLíder do Grupo de Pesquisa EIKOS (1h) - retirado por excesso de horasOrientação TCC Kauan Rodrigo Alves de Souza (1h) - retirado por excesso de horasOrientação de mestrado a definir (1) - 1h retirada por excesso de horasOrientação de mestrado a definir (2) - 1h retirada por excesso de horasTOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL: 50h

Observações da coordenação

-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:02
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:53:05
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	MAURO BAPTISTA Y VEDIA SARUBBO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ARTES/CINEMA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	24 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	4 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE ATORES - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	DIREÇÃO DE ATORES - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações)	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	1.0
a	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	TEORIAS DO CINEMA I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	TEORIAS DO CINEMA I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO DE ATORES - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	DIREÇÃO DE ATORES - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 02 (Nome da Disciplina no campo de observações) (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 03 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	TEORIAS DO CINEMA I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	TEORIAS DO CINEMA I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Crônicas errantes: documentarios de imigracao latino-americana		7.00
Pesquisa	Membro	cine criare		1.00
Extensão e cultura	Coordenador	REFEXFIC		10.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				18

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
MEMBRO CONSELHO DE ARTES	CURITIBA II	PORTARIA N.03 2024 5 DE JANEIRO DE 2024	1.00
membro colegiado curso Cinema e Audiovisual	CAMPUS CURITIBA II	16/2021 7 de abril de 2021	1.00
REVISOR E TRADUTOR	CAMPUS CURITIBA II	EQUIPE EDITORIAL CAMPUS CURITIBA II	3.00
MEMBRO CONSELHO EDITORA DA UNESPAR	CAMPUS CURITIBA II	1275/2025 de 07/10/2025	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	18
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
OPTATIVA NUMERO 3. "MONOLOGOS AUTOBIOGRAFICOS: CRIACAO, ESCRITA E INTERPRETACAO."O AFASTAMENTO PARA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS AINDA NAO ESTA CONFIRMADO OFICIALMENTE, MAS DEVE SER PARA O SEGUNDO SEMESTRE.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:09
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:55:51
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	PAULO ROBERTO REGO BARROS BISCAIA FILHO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ARTES CÊNICAS
Maior Titulação		Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	28 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	EDIÇÃO I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	EDIÇÃO I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	EDIÇÃO II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	EDIÇÃO II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA	Artes Cênicas - Bacharelado	Vespertino	2.0
a	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	EDIÇÃO I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	EDIÇÃO I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	EDIÇÃO II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	EDIÇÃO II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	ESCRITA CRIATIVA PARA A CENA (planejamento)	Artes Cênicas - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 05 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 11 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				24

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Lucas Moraes	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	ROSALVO DA CUNHA BARRETO NETO	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	5	1.0
c	A definir	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Extensão e cultura	Coordenador	Motosserras		5.50
Extensão e cultura	Membro	A Guilda		5.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Professor	1	Reunião de Colegiado	1.00
Membro	1	Comissão de elaboração de novo curso	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			3

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	24
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	3
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:13
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:55:57
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	PEDRO DE ANDRADE LIMA FAISSOL	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO/PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR		

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Turma A)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Turma B)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ROTEIRO III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	ROTEIRO III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
c	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 02/02)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	Vespertino	1.1
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Turma A) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ESTUDOS AUDIOVISUAIS II / REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL II - [1º SEMESTRE] - (Turma B) (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	IMAGEM, CULTURA E SENTIDO NO CINEMA E NAS ARTES DO VÍDEO (Docente 02/02) (planejamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo		1.1
d	ROTEIRO III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	ROTEIRO III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				14.25

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	0.0
c	Alexandre Hideki	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Vaga definida - Nome de orientanda(o) a confirmar (processo seletivo e processo de matrícula em andamento)	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	1	0.0
c	Diego Gianni Gomes Jacinto	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Felipe Puchalski da Silva Fiedler	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	1.8
c	Mauro Santana	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Miguel Alves Siqueira	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	3.0
c	Leandro Cavalheiro	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Murilo Carlos de Castro	Mestrado em Cinema e Artes do Vídeo	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				10.3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Motivos visuais e figurações limítrofes no cinema		12.00
Pesquisa	Membro	Eikos: Imagem e Experiência Estética		0.50
Extensão e cultura	Coordenador	CineFAP		1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				13.5

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
GT Projeto de Doutorado do PPG-CINEAV	Campus de Curitiba II	Portaria XXX/2025 - PRPPG/Unespar	0.00

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do colegiado (Graduação)	Campus de Curitiba II	Portaria nº 031/2023 - Reitoria/Unespar	1.00
Membro do NDE	Campus de Curitiba II	Ata nº 014/2025 - Reunião de colegiado	0.95
Vice-Coordenação do PPG-CINEAV	Campus de Curitiba II	Portaria XXX/2025 - PRPPG/Unespar	0.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1.95

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	14.25
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	10.3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	13.5
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1.95
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
A optativa que será ministrada no segundo semestre de 2026 será "Análise Cinematográfica". As minhas próximas duas orientações de mestrado (processo seletivo e processo de matrícula em andamento) foram computadas com carga zero pois atingi a carga máxima de 40h.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:17
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:03
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	PEDRO MONTE KLING	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	
Maior Titulação	Mestre	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares		Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	HISTÓRIA DA ARTE - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	HISTÓRIA DA ARTE - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	HISTÓRIA DA ARTE - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	HISTÓRIA DA ARTE - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Oliver Oha	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Kevin Filipe de Almeida	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	João Vitor Pinheiro da Silva	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Guillen Vinicius Medeiros / Felipe de Oliveira Germano da Silva	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Amanda da Silva Oliveira	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				4

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			0

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	4

Atividade	Carga horária semanal
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	0
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:38
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:10
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	SALETE PAULINA MACHADO SIRINO	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	Produção Audiovisual
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	12 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	12 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
c	ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO E DE ENSINO NAS ARTES - Docente 04/04)	PPG Artes	Integral	0.8
c	CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO	PPG Artes	Integral	2.3
d	ABORDAGENS E LÓGICAS DE CRIAÇÃO E DE ENSINO NAS ARTES - Docente 04/04) (planejamento)	PPG Artes		0.8
d	CINEMA BRASILEIRO: DA CRIAÇÃO À DIFUSÃO (planejamento)	PPG Artes		2.3
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				6

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Leticia Fonseca Coutinho	PPG Artes	4	0.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				0

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Reitora	Reitoria - Paranavaí	Decreto 7733/2024	34.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			34

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	6
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	0
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	34
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso

Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:42

Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro

Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:21

Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	SOLANGE STRAUBE STECZ	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	ARTES/CINEMA
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	27 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	17 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				4

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Adriano Emmanuel Cangombe	PPG Artes	4	1.0
c	Leopoldo Fronza	PPG Artes	4	1.0
c	Rafael Soares de Oliveira	PPG Artes	4	1.0
c	Rúbia Carolina Perfette Bazam	PPG Artes	4	1.0
c	DOMINIQUE BOM	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Mariana Alves Leal	PPG Artes	4	1.0
c	JOAO PAULO DIANELLI	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				6

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	“MEMORIAL DE VIVÊNCIAS: A HISTÓRIA ORAL DE TRABALHADORES DA CULTURA PARANAENSE EM FOCO”	Rafaela Calil - Bolsista TC Nº 600/2025 Fundação Araucária	4.00
Pesquisa	Coordenador	EDUCAÇÃO E AS NOVAS TECNOLOGIAS – DESAFIOS E PERSPECTIVAS		2.00
Pesquisa	Coordenador	GRUPO DE PESQUISA CINEMA E EDUCAÇÃO		2.00
Extensão e cultura	Coordenador	LABEDUCINE	MALCOM RIOS FARIAS PIBEXNURILO FANGEL PIBIS	2.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				10

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Agente de Integração e Compliance	REITORIA	PORTARIA N.º 1329/2025 – REITORIA/UNESPAR 24/10/2025	20.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			20

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	4
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	6

Atividade	Carga horária semanal
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	10
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	20
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
GRUPO DE PESQUISA CINEMA E EDUCAÇÃO - Líder do Grupo - Endereço espelho: dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5510618657191896 PROGRAMA DE EXTENSÃO LABEDUCINE ATIVIDADES DE PESQUISA E EXTENSÃO COM CARGA HORÁRIA EM FUNÇÃO DO TETO CH CONFORME RESOLUÇÃO ATIVIDADES NÃO INCLUÍDAS - EM FUNÇÃO DO TETO CH CONFORME RESOLUÇÃO: JGT Elaboração Projeto de Doutorado Portaria 191/2025COU - Membro Titular CENTRO DE ÁREA ARTES - Representante eleita PPGARTES

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-08 14:37:44
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:28
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	TIAGO MENDES ALVAREZ	Regime de Trabalho	TIDE
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	Fotografia e Direção de Fotografia para Cinema
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	16 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	11 anos

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
a	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	2.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	OPTATIVA 09 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
d	OPTATIVA 10 (Nome da Disciplina no campo de observações) - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		2.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Luã Orsi Pinali Doederlein	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.0
c	Luana Luciano	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	Mauro Uber	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Julia Barreto	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
c	João Santiago	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	0.5
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				2.5

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
Monitoria	Monitoria para a disciplina de Direção de Fotografia I	1.00
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		1

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
Pesquisa	Coordenador	Cinematografia Expandida		14.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				14

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Coordenador do projeto "Modernização Tecnológica do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual"	Campus Curitiba II	Protocolo n. 24.935.467-8	2.00
Presidente do NDE	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	ATA 014/2025	2.00
Membro do Colegiado do curso de Cinema e Audiovisual	Campus Curitiba II	CC-DEC-06.011/24092012	1.00
Membro da Comissão para Estruturação de Novo Curso	Bacharelado em Cinema e Audiovisual	PORTARIA Nº 80-2025	1.50

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			6.5

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	2.5
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	1
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	14
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	6.5
Total de carga horária semanal	40

6. Outras observações

Observações
Horas excedentes: Computada 1,5h para membro da Comissão para Estruturação de Novo Curso, no entanto deveria ser 2h. A carga horária de 1h de orientação do estudante Luã Orsi também não está sendo computada no e-PAD.

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2025-12-09 21:38:47
Aprovado no sistema pelo(a) Docente TIAGO MENDES ALVAREZ, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:35
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO



PAD2026

PLANO DE ATIVIDADES DOCENTES - PAD

Instrução Normativa Conjunta 007/2019

PROGESP/PROEC/PROGRAD

1. Dados do Docente

Ano letivo	2026		
Nome	ULISSES QUADROS GALETTO DE MORAES	Regime de Trabalho	20
Campus	Curitiba II (FAP)	Centro de área	CA
Colegiado	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Área de concurso	DIREÇÃO DE SOM E PRODUÇÃO CULTURAL
Maior Titulação	Doutor	Data de obtenção do título	
Tempo de docência nos componentes curriculares	10 anos	Tempo efetivo de docência no ensino superior na UNESPAR	0

2.1. Atividades Didáticas

Atividade	Disciplina	Curso	Turno	CH
a	DIREÇÃO DE SOM II - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	DIREÇÃO DE SOM II - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	FINALIZAÇÃO DE SOM - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	FINALIZAÇÃO DE SOM - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PRODUÇÃO CULTURAL - [1º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
a	PRODUÇÃO CULTURAL - [2º SEMESTRE]	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	Matutino	1.0
d	DIREÇÃO DE SOM II - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	DIREÇÃO DE SOM II - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	FINALIZAÇÃO DE SOM - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	FINALIZAÇÃO DE SOM - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PRODUÇÃO CULTURAL - [1º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
d	PRODUÇÃO CULTURAL - [2º SEMESTRE] (planejamento)	Cinema e Audiovisual - Bacharelado		1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DIDÁTICA				16

a) Aulas na graduação; b) Aulas na pós-graduação Lato Sensu gratuita; c) Aulas na pós-graduação Stricto Sensu (estas devem ser computadas na razão de 1,5 hora/aula); d) Planejamento didático-pedagógico.

2.2. Atividades de Supervisão e Orientação

Atividade	Nome do(a) estudante	Curso	Série	CH
c	Giordano da Silva Bottezini	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Daniel Ferreira de Sousa Barbosa	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
c	Mayara Neidert	Cinema e Audiovisual - Bacharelado	4	1.0
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO				3

a) Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório para os cursos de Graduação e Estágio Docência para Pós-graduação Stricto Sensu. ; b) Atividades de aulas práticas em instituições da área de saúde; c) Orientação de Trabalhos Acadêmicos Obrigatórios (TCCs, dissertações e teses); d) Orientação de Monitoria.

2.3. Projetos de ensino e Monitoria

Atividade	Nome do projeto / curso	CH
MÉDIA SEMANAL ANUAL DA CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO E SUPERVISÃO		0

3. Atividades de Pesquisa / Extensão / Cultura e Programas Especiais

Atividades de Pesquisa, Extensão e Cultura e Programas Especiais	Função	Título	Nome do orientando(s)	Carga horária
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL PESQUISA/EXTENSÃO/CULTURA/PROGRAMAS ESPECIAIS				0

4. Atividades de Gestão Institucional

Cargo	Local	Número e data Ato Legal	Carga horária
Membro do Colegiado do Curso de Cinema e Audiovisual	Campus Curitiba II - Sede Boqueirão	1536/2024	1.00
TOTAL DE CARGA HORÁRIA SEMANAL DE GESTÃO INSTITUCIONAL			1

5. Resumo das atividades e totalização

Atividade	Carga horária semanal
1. Total de média semanal anual de carga horária didática	16
2. Total de média semanal anual de carga horária supervisão e orientação	3
3. Total de média semanal anual de carga horária de projetos de ensino e monitoria	0
4. Total de média semanal anual de carga horária de afastamento	0
5. Total de carga horária semanal pesquisa/extensão/cultura/programas especiais	0
6. Total de carga horária semanal de gestão institucional	1
Total de carga horária semanal	20

6. Outras observações

Observações

Observações da coordenação
-

Aprovação e Homologação

Aprovação no Colegiado de Curso
Aprovado no Colegiado do Curso em 2026-02-05 17:59:05
Aprovado no sistema pelo(a) Docente ALEXANDRE RAFAEL GARCIA, Coordenador do Colegiado

Homologado no Conselho de Centro
Homologado no Conselho de Centro em 2026-02-25 09:56:41
Aprovado pelo sistema pelo(a) Docente ROBSON ROSSETO

