

CURSOS DE BACHARELADO EM DANÇA E LICENCIATURA EM DANÇA

EDITAL N.º 016/2021

INSCRIÇÃO DISCIPLINAS OPTATIVAS 2º SEMESTRE

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no uso de suas atribuições e considerando o Regimento Interno da FAP:

RESOLVE:

Artigo 1º - Tornar público as informações sobre a inscrição nas Disciplinas Optativas que serão ofertadas no 2º SEMESTRE de 2021:

Data: do dia 02 de agosto/2021 ao dia 06 de agosto/2021

Inscrições serão feitas de forma remota pelo Google Forms

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScBdonH69Zky_H0fu73vJIKy3IkW50CHmlpFVZU_z-pvDFnNQ/viewform

LISTA DE DISCIPLINAS OPTATIVAS – 2º SEMESTRE 2021

Disciplinas ofertadas	Apresentação (ementa/caracterização)
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III: ESTUDOS DO CORPO Sextas-feiras às 10:00 horas - 68h/a Ministrante: Cinthia Kunifas nº mínimo: 07 nº vagas p/ o curso: 20 nº. vagas /eletiva: 02 Plataforma on-line: Google Meet	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III: estudos do Corpo - Nessa disciplina experimentaremos procedimentos de diferentes abordagens somáticas com o intuito liberar estruturas enrijecidas e promover o aumento do fluxo de movimento. Para isso, acessaremos diferentes aspectos do corpo como o tônus muscular, os ossos e suas conexões.
TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI: Memória e Linguagem – A dança Butô e outras poéticas de ancestralidade Sábados às 10:00 horas – 34h/a	A disciplina visa pensar (na teoria e na prática) o corpo em relação com suas memórias vivas e atualizadas, além de abordar os argumentos presentes em composições cênicas que tenham como referência a linguagem da dança Butô e outros fazeres em dança acessam a

<p>Ministrante: Danilo Silveira nº mínimo: 05 nº vagas p/ o curso: 15 nº. vagas /eletiva: 05 Plataforma on-line: Gsuite (google meet)</p>	<p><i>ancestralidade como materialidade artística. A partir de reflexões sobre criação e metodologias de pesquisa em dança no contexto pós-colonial, o objetivo da disciplina está em produzir um questionamento diante das potências do corpo que se relacionam com sua memória étnica e social na era contemporânea. Desta forma, lançasse a questão provocadora da disciplina: o que pode significar pensar sobre a dança Butô no Brasil?</i></p>
<p>EDUCAÇÃO SOMÁTICA II Sextas às 10:00 horas - 68h/a Ministrante: Marila Vellozo nº mínimo: 10 nº vagas p/ o curso: 25 nº. vagas /eletiva: 05 Plataforma on-line: Google Meet</p>	<p><i>Experiências corporais por meio do movimento, sentidos e percepção propiciando condições para a conscientização e integração do corpo-ação. Aprimora a capacidade de escuta de si, do outro e do ambiente por meio de práticas de diferenciados tipos e qualidades de toques com as mãos (hands-on) a partir da diferenciação de qualidades e da materialidade de cada sistema corporal estudado; corporaliza e desenvolve o estudo de sistemas corporais do Body-Mind Centering™ como órgãos, glândulas, esquelético e fluídos, entre outros, por meio do movimento corporal.</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII: Dança e suas interfaces Sextas-feiras às 10:00 horas - 34h/a Ministrante: Princesa Ricardo Marinelli nº mínimo: 05 nº vagas p/ o curso: 20 nº. vagas /eletiva: 05 Plataforma on-line: Google Classroom</p>	<p><i>A disciplina poderia também se chamar "Teorias e práticas para performar a si mesm". Nela, abordaremos metodologias e conceitos advindos dos estudos da Performance, bem como das noções de corpo ciborgue (Donna Haraway) e Transhumanismo (Luc Ferry) nas suas interfaces com a Dança. Tais pontos de partida serão cruzados com os desafios ético-estéticos vividos por todxs nós no contexto da pandemia mundial, especialmente na tentativa de que cada participante se perceba como uma ficção-performance que pode inventar-propor outros mundos. E a invenção de novos mundos começará por um laboratório de maquiagem (para reinventarmos rostos). Depois, com nossas caras ciborguezinhas, desenvolveremos e executaremos um programa performático para atravessar o isolamento imaginando e mirando futuros outros. (importante: x alunx matriculadx precisará ter algum equipamento de maquiagem. Não existe um pacote mínimo, pode ser qualquer produto, em qualquer quantidade, basta ter materiais que possam ser</i></p>

	<i>aplicados-acoplados ao rosto).</i>
<p>DANÇAS - Dança Jazz</p> <p>Sextas-feiras às 11:00 horas - 68h/a</p> <p>Ministrante: Rosane Gonçalves</p> <p>nº mínimo: 07 nº vagas p/ o curso: 18 nº. vagas /eletiva: 03 Plataforma on-line: Google meet</p>	<p><i>Introdução a linguagens, práticas e técnicas de dança jazz.</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VIII: Corpo, Arte e Cultura</p> <p>Sextas-feiras às 09:30 horas - 68h/a</p> <p>Ministrante: Sidinalva Maria Wawzyniak e Rosane Gonçalves</p> <p>nº mínimo: 05 nº vagas p/ o curso: 10 nº. vagas /eletiva: 02 Plataforma on-line: Google Classroom</p>	<p><i>Curso pretende desenvolver uma análise do corpo, da arte e da cultura a partir de pesquisa antropológica. Essa disciplina pretende olhar, ouvir e escrever sobre os corpos em movimento nos territórios demarcados pelos indivíduos e/ou grupos sociais.</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA II – ESTUDOS DO CORPO E MOVIMENTO</p> <p>Sextas-feiras às 10:00 horas - 34h/a</p> <p>Ministrante: Denise Xavier Messias</p> <p>nº mínimo: 05 nº vagas p/ o curso: 20 nº. vagas /eletiva: 05 Plataforma on-line: Google meet</p>	<p><i>Introdução aos fundamentos de biossegurança. Reconhecimento e procedimentos gerais de primeiros socorros e de estratégias básicas em diversas situações de emergência musculoesqueléticas. Cinemática do trauma.</i></p>
<p>PRÁTICA DA DANÇA CLÁSSICA E SUAS IMPLICAÇÕES METODOLÓGICAS I</p> <p>Sextas-feiras às 10:00 horas - 34h/a</p> <p>Ministrante: Renata Tavares</p> <p>nº mínimo: 05 nº vagas p/ o curso: 15</p>	<p><i>Abordagem reflexiva do estudo prático e teórico do processo de ensino-aprendizagem na Dança Clássica no nível iniciante.</i></p>

nº. vagas /eletiva: 03 Plataforma on-line: Google meet	
---	--

Artigo 2º - Este edital entrará em vigor a partir desta data.

Curitiba, 02 de agosto de 2021.

Atenciosamente,

Denise Xavier Messias
Coordenadora *Pro Tempore*
Campus de Curitiba II
Portaria nº 132/2021 - REITORIA/UNESPAR