



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013
Recredenciada pelo Decreto n. 2374 de 14/08/2019.
Campus de Curitiba II



CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA

EDITAL N. 003/2025

O Colegiado do Curso de Bacharelado em Dança da UNESPAR/Campus de Curitiba II - FAP, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna público, para conhecimento, as disciplinas optativas disponíveis para o segundo semestre de 2025

RESOLVE

Tornar pública a abertura das vagas para Disciplinas Optativas e Eletivas, conforme o quadro abaixo

Professor/a	CH da disciplina	Dia/Horário	Número máximo de estudantes dos cursos de dança	Nome da disciplina	Release
Stela Maris	30h	Segunda-feira (11h10=12h50)	20 (15 para estudantes do curso de bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII: Dança e suas interfaces	A disciplina trata de um estudo sobre a filosofia de Foucault, situando o autor na filosofia francesa contemporânea e buscando analisar o disciplinamento e assujeitamento do corpo a partir de uma discussão em obras como Vigiar e Punir e sua relação com a Hermenêutica do sujeito, com o Governo de si e dos outros. Discute-se, a partir disso, a relação entre arte e filosofia, e o papel da arte frente ao assujeitamento dos corpos.
Mateus Scota	60h	Terça-feira e quarta-feira (11h10-12h50)	17 (14 para estudantes do curso de bacharelado em dança)	Cinedança, vídeodança, ciberdança	Estudo da relação entre corpos e danças nas mediações tecnológicas audiovisuais em contextos interdisciplinares diversos

			o em dança; 3 para estudantes de outros cursos)		como o cinema, o vídeo e as plataformas digitais. Para isso, propõe discutir as possibilidades criativas em Dança na relação com as tecnologias a fim de oferecer aos alunos condições de reconhecer, compreender e aproximar suas práticas artísticas às possibilidades contemporâneas dos modos de fazer. Foco no estudo teórico-prático; Experimentação, criação e reflexão no entrecruzamento da linguagem audiovisual com a dança.
Paloma Bianchi	30h	Quarta-feira (11h10-12h50)	25 (20 para estudantes do bacharelado o em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI: Artes da Cena Laboratório de acompanhamento de processos de criação a partir da perspectiva dramática	Como aprofundar um processo de criação já em curso a partir da colaboração coletiva atenta e generosa? Como acompanhar um processo de criação a partir da dramaturgia da dança? Esse laboratório volta-se a essas questões e propõe dois tipos de participação: estudantes que estão com processos de criação em curso; e estudantes que desejam exercitar formas de colaboração pelo viés da dramaturgia da dança. Assim, a disciplina visa tanto aprofundar os processos de criação já em andamento, quanto complexificar os modos de acompanhar processos de criação. As práticas do laboratório são orientadas por perspectivas dramáticas e utilizam o Método Feedback (devolutiva),

					desenvolvido pelo DasArts Master of Theatre Program de Amsterdã. Este método se distancia das lógicas de julgamento (bom/ruim, gosto/não gosto) e dos conselhos diretos, para fortalecer as práticas artísticas, promovendo experiências de aprendizagem coletivas que estimulem a escuta ativa, a precisão nas devolutivas e o desenvolvimento de maior estrutura nos processos de acompanhamento dramaturgico. O método também busca promover um ambiente ético, generoso e comprometido com o crescimento mútuo entre quem cria e quem acompanha a criação.
Saile Moura	30h	Quarta-feira (11h10-12h150)	20 (15 para estudantes do curso de bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA XI: Memória e Linguagem	Esta disciplina abará pesquisas e experimentações do movimento pessoal e coletivo por meio da memória como materialidade para a linguagem da dança. Investigaremos aspectos biográficos e ficcionais como agentes do estudo coreográfico. Serão apresentados programas investigativos pensando ancestralidade, tempo, esquecimento e o perigo de uma história única na relação lembrar-esquecer do corpo que dança.
Luiz Fernando Pereira	60 h	Sexta-feira (7h30-11h10)	20 (15 para estudantes do curso de	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA IX: Sociedade,	Esta disciplina explora a intersecção da Dança com a Neurociência, analisando como o corpo-

			bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	Comunicação e Tecnologias.	mente dançante interage e se transforma frente às novas formas de comunicação e tecnologias emergentes. Serão abordados tópicos que investigam a percepção, cognição e emoção no movimento, o impacto das mídias digitais e das ferramentas tecnológicas na criação e fruição da Dança e o potencial da arte do movimento como campo de investigação neurocientífica e de intervenção social.
Rosemeri Rocha	60h	Sexta-feira (9h30-12h50)	20 (15 para estudantes do curso de bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	Mapas de Criação-estratégias metodológicas de processos artísticos	Elaboração de mapas de criação, procedimentos e estratégias investigativas. Investe nos processos de criação atrelados ao estudos do corpo, do movimento, da configuração e dos assuntos relacionados à pesquisa teórica e prática.
Saile Moura	60h	Sexta-feira (9h30-12h50)	20 (15 para estudantes de bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	Estudos da Presença	O que é Presença? Quais corpos produzem Presença? Em nome destas perguntas gerativas, a disciplina mobilizará estudos prático-teóricos sobre a noção/conceito de Presença. Para tanto, serão propostos programas performativos de criação, com base em leituras e trabalhos artísticos relacionados à produção/compreensão da Presença, perspectivando, com isso, desdobramentos do que entendemos por tal aspecto na



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013
Recredenciada pelo Decreto n. 2374 de 14/08/2019.
Campus de Curitiba II



					contemporaneidade e, principalmente, o que mais podemos pensar/fazer sobre isso. Vale pontuar que o grupo LUME-Teatro será uma das principais fontes de relação da disciplina.
Giancarlo Martins	60h	Sexta-feira (9h30-12h50)	20 (15 para estudantes do curso de bacharelado em dança; 5 para estudantes de outros cursos)	Modos Performativos de fazer história: reenactment, história e memória	Entendendo o <i>reenactment</i> como prática historiográfica e artística, o objetivo desta disciplina é propor experimentações e reflexões, tendo como estratégias a criação de procedimentos de <i>reenactments</i> (reperformances), construindo uma abordagem crítica da historiografia a partir da alteridade entre presente e passado, e entre diferentes contextos geográficos, econômicos e culturais. As aulas serão constituídas por análise de vídeos, análise reflexiva dos conteúdos e experimentos práticos de investigação.

O formulário para inscrições será divulgado no dia 04 de agosto de 2025 pelos canais de divulgação do curso de Bacharelado em Dança.

Publique-se

Curitiba, 30 de julho de 2025

Renata Tavares Noyama

Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013
Recredenciada pelo Decreto n. 2374 de 14/08/2019.
Campus de Curitiba II



Coordenadora do Curso de Bacharelado em Dança
Universidade Estadual do Paraná – Unespar