

Campus de Curitiba II

CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL

EDITAL N.º 026/2025

O Colegiado do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNESPAR/Campus de Curitiba II - FAP, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna público, para conhecimento das/os/es interessadas/os/es as disciplinas optativas disponíveis para o **segundo semestre de 2025** e os procedimentos para requerer matrícula.

MATRÍCULAS EM DISCIPLINAS OPTATIVAS

1. Disciplinas ofertadas em 2025-2 na sede do Boqueirão.

DISCIPLINAS	HORÁRIO	PRÉ-REQUISITOS	VAGAS
PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO IV (30h) Pintando com a Luz Professor Filipe Parolin	Às terças-feiras 1º bimestre	Ter cursado Direção de Fotografia II (graduação) / Experiências com cinematografia (eletivas)	20 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas
PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO IV (34h) Arandu Ma Oguata PPC 2022: AÇÃO EXTENSIONISTA I (30h) Arandu Ma Oguata Professora Fernanda Felix	Às terças-feiras 2º bimestre	Ter cursado Antropologia Audiovisual e/ou a OPT Cinemas Indígenas	20 (Cinema e Audiovisual) * 00 eletivas
PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO VII (30h) Filmes de Conversação Professor Alexandre Rafael Garcia	Às terças-feiras 1º bimestre	NÃO HÁ	30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas
PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO II (34h) Processos Fotográficos Históricos e Alternativos I PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO V (30h) Processos Fotográficos Históricos e Alternativos I Professor Fábio Allon	Às terças-feiras 1º bimestre	NÃO HÁ	16 (Cinema e Audiovisual) * 00 eletivas

Campus de Curitiba II

<p>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO I (34h) Criação onírica e escrita oracular</p> <p>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO I (30h) Criação onírica e escrita oracular</p> <p>Professor Fabio Pinheiro</p>	<p>Aos sábados 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>16 (Cinema e Audiovisual) * 02 eletivas</p>
<p>PPC 2016: ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR (34h) A Trilogia de “O Poderoso Chefão” de Francis Coppola</p> <p>PPC 2022: CINEMA AUTORAL II (30h) A Trilogia de “O Poderoso Chefão” de Francis Coppola</p> <p>Professor Mauro Baptista</p>	<p>Às terças-feiras 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>
<p>PPC 2016: ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO (34h)</p> <p>PPC 2022: CINEMA E OUTRAS ARTES (30h)</p> <p>Professora Cristiane Wosniak</p>	<p>Às terças-feiras 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 10 eletivas</p>
<p>PPC 2016: ANÁLISE CINEMATOGRÁFICA (34h) Figuração do Sagrado</p> <p>PPC 2022: ANÁLISE CINEMATOGRÁFICA I (30h) Figuração do Sagrado</p> <p>Professor Pedro Faissol</p>	<p>Aos sábados 1º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>
<p>PPC 2022: HISTÓRIA DO CINEMA PARANAENSE II (30h)</p> <p>Professor Eduardo Baggio</p>	<p>Aos sábados 1º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>
<p>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO III (34h) Cinema Slasher</p> <p>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO V (30h) Cinema Slasher</p> <p>Professor Paulo Biscaia</p>	<p>Aos sábados 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>
<p>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO VIII (30h) O cinema-filosofia das Comédias de Recasamento</p> <p>Professor Pedro Monte Kling</p>	<p>Aos sábados 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>
<p>PPC 2016: CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA II (34h) Relações entre crítica e realização</p> <p>PPC 2022: CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA II (30h) Relações entre crítica e realização</p> <p>Professor Giovanni Comodo</p>	<p>Às terças-feiras 2º bimestre</p>	<p>NÃO HÁ</p>	<p>30 (Cinema e Audiovisual) * 05 eletivas</p>

* Vagas eletivas para estudantes dos demais cursos de graduação do Campus Curitiba II

Campus de Curitiba II

2. Procedimentos para requerer matrícula:

- I. Estudantes do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, além de estudantes dos demais cursos de graduação do Campus Curitiba II – FAP (interessados em cursar disciplinas eletivas) devem preencher o **formulário online até às 23:59h do dia 07 de agosto de 2025** disponível no endereço eletrônico: <http://tiny.cc/optativas-2025-2>
- II. Cada estudante deverá preencher **apenas um formulário** e indicar **até seis disciplinas** optativas e/ou eletivas em ordem de preferência e tendo em conta os horários, para evitar conflitos;
- III. A prioridade de matrícula será das/os estudantes de períodos mais avançados (em ordem decrescente do 8º ao 2º período), e levando em conta a ordem de prioridade indicada por cada estudante;
- IV. Quando uma/um estudante cursa um Seminário Temático e é aprovada/o, **NÃO É PERMITIDO nova matrícula em outro Seminário Temático com a mesma numeração**, mesmo que a temática e o professor sejam diferentes. Por favor, verifiquem no histórico escolar a numeração dos Seminários já cursados, **NÃO SERÁ POSSÍVEL A MATRÍCULA NOS SEMINÁRIOS QUE JÁ CONSTAM COMO APROVADOS**. O Siges bloqueia automaticamente, e não poderá ser validado depois (vai ser considerado inscrição inválida, e a vaga será perdida);
- V. Caso não haja o comparecimento na primeira aula, **será necessário justificar a ausência e realizar a confirmação que irá cursar a disciplina por envio de e-mail à Coordenação do Curso de Cinema e Audiovisual (coordenacinema@unespar.edu.br), em até 2 dias após o início da disciplina**. Caso contrário, a vaga será disponibilizada para estudantes da lista de espera.

Divulgue-se.

Curitiba, 2 de agosto de 2025.



Prof. Dr. Tiago Mendes Alvarez
Coordenador do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual
Portaria N.º 011/2024 – Unespar/Campus de Curitiba