



## V Encontro do Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia NEPIM e II Encontro de Cognição e Artes Musicais – ENCAM 2

DIÁLOGOS ENTRE A MUSICOTERAPIA E A COGNIÇÃO MUSICAL EM EQUIPE DE ATENDIMENTO MULTIPROFISSIONAL



**Promoção e organização:** Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), Universidade Estadual do Paraná Campus II – Faculdade de Artes do Paraná – Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM

**Local:** Faculdade de Artes do Paraná, Brasil

**Data:** 1 a 5 de agosto de 2018

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e o Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM Unespar - FAP promovem o II Encontro de Cognição e Artes Musicais - ENCAM 2 (Ciências da Saúde e Cognição Musical) e o V Encontro do NEPIM. Os eventos serão realizados em Curitiba, entre os dias 1 e 5 de agosto. Este será um encontro específico dedicado a discussões de questões científicas relevantes no estudo da inter-relação entre Música, Cognição e Musicoterapia com ênfase no trabalho em equipes multiprofissionais.

### **Conferência**

A conferência estimulará discussões sobre questões relevantes e atuais na área de musicoterapia em equipes multiprofissionais, cognição musical e saúde, a partir da apresentação de pesquisas realizadas por investigadores internacionalmente reconhecidos.

### **Mesas-redondas**

Nas mesas-redondas, pesquisadores reconhecidos nacional e internacionalmente debaterão temas recentes e de destaque.

### **Sessões de Comunicações Orais e Pôsteres**

Trabalhos científicos, dos autores devidamente inscritos, submetidos, analisados e aprovados pela comissão científica serão apresentados como Comunicação Oral ou como Pôster em sessões durante o evento. O processo de submissão de trabalhos nessas modalidades está detalhado abaixo, na Chamada de Trabalhos. Trabalhos apresentados no evento, na conferência, nas mesas redondas e Comunicação Oral terão seus *abstracts* e resumos expandidos reunidos em publicação de caderno de resumos. Os pesquisadores filiados à ABCM que tiverem as submissões aceitas poderão enviar o texto completo para publicação em formato de livro digital pela ABCM. Pôsteres e trabalhos aceitos, mas não apresentados, terão seus *resumos expandidos* publicados no Caderno de Resumos.

## Certificados

Certificados individuais como participação (ouvinte) serão enviados aos que confirmarem a inscrição. Os certificados dos trabalhos apresentados no V NEPIM e ENCAM 2 conterão o(s) nome(s) do(s) autor(es) e o título do trabalho, conforme conste na programação do evento. No caso de cursos, oficinas, apresentações orais e pôsteres, os certificados estarão impressos e disponíveis aos ministrantes imediatamente após a realização. Serão emitidos certificados para os trabalhos efetivamente apresentados durante os eventos.

## Mais informações:

ABCM: <http://www.abcmus.org>

Unespar <http://fap.curitiba2.unespar.edu.br>

[WWW.facebook.comfaculdadedearteparana](http://WWW.facebook.comfaculdadedearteparana)

## CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM) e o núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia (NEPIM) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) - FAP convidam pesquisadores, professores, estudantes de pós-graduação e graduação, profissionais envolvidos com pesquisas em música, cognição musical, saúde e musicoterapia a submeterem trabalhos ao V NEPIM ou ao ENCAM 2, conforme anunciado nesta chamada. O processo de submissão é aberto a todos os pesquisadores interessados. Àqueles **residentes no Brasil que tiverem seus trabalhos inscritos e aprovados para o ENCAM 2 é necessário se associar à ABCM para participar do evento como autor**. Autores residentes em outros países são isentos desta obrigação. Membros da SACCoM, AEPMIM e PsicMusE não residentes no Brasil terão desconto na inscrição do evento.

### I

## SUBÁREAS DO CONHECIMENTO

Os processos de submissão, avaliação e programação estarão a cargo de comissão científica constituída por especialistas com reconhecida produção científica em cognição musical, musicoterapia, educação especial e áreas afins. A seleção dos trabalhos será conduzida por avaliação duplo-cega através do sistema online de submissão, o qual estará disponível de 5 de abril de 2018 a 31 de maio de 2018 através de *weblink* no *site* da ABCM.

Autores participantes do ENCAM 2 - *Diálogos entre a Musicoterapia e a Cognição Musical em equipe de atendimento multiprofissional* devem submeter trabalhos relacionados às práticas musicoterapêuticas e à conjugação de música e neurociências, incluindo pesquisas sobre lesões cerebrais, amusia e afasia, além de metodologias para o tratamento, a reabilitação e a prevenção de problemas e/ou patologias. Trabalhos experimentais e relatos de experiências serão bem-vindos, desde que apresentados com a fundamentação teórica que embasou a referida ação experimental.

Autores participantes do V NEPIM *Diálogos entre a Musicoterapia e a Cognição Musical em equipe de atendimento multiprofissional* podem submeter trabalhos interdisciplina-

res relacionados às práticas musicoterapêuticas e à conjugação de música e neurociências, incluindo pesquisas sobre lesões cerebrais, amusia e afasia, além de metodologias para o tratamento, a reabilitação e a prevenção de problemas e/ou patologias. Trabalhos experimentais e relatos de experiências serão bem-vindos, desde que apresentados com a fundamentação teórica que embasou a referida ação experimental.

## II MODALIDADES DE SUBMISSÃO

As modalidades de apresentação são, Comunicação Oral (aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e profissionais da área) e Pôster (aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área). Todas as submissões para o V NEPIM e ENCAM 2 – *Diálogos entre a Musicoterapia e a Cognição Musical em equipe de atendimento multiprofissional* devem considerar o formato de resumo expandido.

### 1. Comunicação Oral

Modalidade aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e profissionais da área. Deverão apresentar resultados de pesquisas concluídas ou análises consistentes de resultados parciais de pesquisas em andamento. O trabalho submetido nesta modalidade deverá estar vinculado a pesquisas científicas ou experiências (de ensino especial, musicoterapia, música e saúde). As submissões deverão explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados obtidos ou análises preliminares consistentes. Cada comunicação (apresentação oral) terá duração de 20 minutos, sendo 15 minutos destinados à apresentação oral do trabalho, seguidos de 5 minutos de discussão. Ao final de cada sessão de comunicações o coordenador da sessão dará início a um debate complementar, com duração de 10 minutos, envolvendo discussões sobre possíveis interfaces dos trabalhos apresentados. As propostas deverão ser submetidas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessado pelo sítio eletrônico da ABCM, de **5 de abril de 2018 a 31 de maio de 2018**.

### 2. Pôster

Modalidade aberta a pesquisadores doutores, estudantes de pós-graduação e de graduação e profissionais da área. Deverão apresentar resultados de pesquisas concluídas, relatos de pesquisa em andamento ou projetos de pesquisa. O texto deverá apresentar problema de pesquisa, objetivos da investigação, bem como pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos envolvidos. O(a) autor(a), ou, pelo menos, um(a) dos(as) autores(as) do pôster, deverá estar inscrito(a) e presente no evento. Os resumos expandidos serão publicados no caderno de resumos (tal como submetidos) e serão apresentados no evento em sessão de exposição de pôsteres, com a presença de ao menos um(a) autor(a) por trabalho. Os pôsteres deverão ter dimensões 90 cm de largura e 120 cm de altura e permanecerão expostos em local específico até o final da sessão. O material de exposição deverá ser trazido por um(a) dos(as) autores(as) no dia da apresentação e informado à comissão organizadora do V NEPIM e ENCAM 2, no ato do credenciamento. As propostas deverão ser submetidas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessado pelo sítio eletrônico da ABCM, de **5 de abril de 2018 a 31 de maio de 2018**.

### III

## INSTRUÇÕES PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS (APRESENTAÇÕES ORAIS E PÔSTERES)

### 1. Informações Gerais

Os textos dos resumos expandidos deverão ser formatados em Word Document (DOC, DOCX) e os respectivos arquivos eletrônicos de submissão (tanto de comunicações orais quanto de pôsteres) não devem ultrapassar o tamanho de 5 MB. Os idiomas aceitos são o português, o inglês e o espanhol. Os textos devem ser inéditos (não publicados, não submetidos a conselhos editoriais de publicações e não apresentados em outros eventos). O corpo dos textos submetidos à avaliação do comitê científico não deve conter identificação autoral, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de referência que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho. Os dados pessoais devem ser informados exclusivamente no formulário eletrônico de submissão. Submissões não condizentes com as normas aqui propostas não serão avaliadas pela comissão científica.

Os autores de trabalhos enviados e selecionados para o ENCAM 2, na modalidade de Comunicação Oral, são convidados a enviar o texto completo (entre 15 e 20 páginas) para publicação no formato de capítulo de livro **até 05 de agosto de 2018**. Os trabalhos devem ter, título, resumo, palavras-chave (com as devidas traduções), notas de fim de texto, referências, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.

Os autores de trabalhos selecionados para o V NEPIM serão convidados a enviar o artigo completo para compor o volume 10 da Revista InCantare, em dossiê sobre a temática do evento, a ser publicado no segundo semestre de 2018.

### 2. Normas de formatação do resumo expandido para todos os trabalhos

O resumo expandido deverá ocupar, no mínimo, duas e, no máximo, quatro laudas, incluindo texto, tabelas e/ou figuras e referências bibliográficas. O documento deverá ser formatado em tamanho de página A4, com margens superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm. Deve ser justificado e produzido em fonte *Time New Roman*, corpo 12, exceto no título (corpo 14). O espaçamento entre linhas deverá ser simples. As citações de artigos (referências) no texto devem seguir o disposto nas normas de publicação da **APA - American Psychological Association** (<http://www.apastyle.org/>); para consulta rápida às informações básicas de formatação no estilo APA, os autores podem acessar <http://www.abcoamus.org> (documentos). Citações de trabalhos extraídos de resumos e *abstracts*, publicações no prelo e comunicação pessoal não são aceitas na elaboração do resumo expandido. O texto deverá iniciar com o **Título** do trabalho em letras maiúsculas e minúsculas, utilizando fonte *Time New Roman*, corpo 14, em negrito, centralizado com, no máximo, 20 palavras.

A seção **Introdução** deve ser breve e conter, no máximo, 1000 (um mil) palavras. Deve incluir os objetivos do trabalho e justificar o problema estudado de forma clara, fundamentando-se em revisão de literatura. A seção **Metodologia** deve ser concisa, mas suficientemente clara, de modo que o leitor entenda e seja capaz de reproduzir os procedimentos utilizados. Deve conter as referências metodológicas do estudo e/ou análises empregadas. Não deve exceder 1000 (um mil) palavras. A seção **Resultados e Discussão** deve conter os dados obtidos, até o momento, podendo ser apresentados,

também, na forma de tabelas e/ou figuras. A discussão dos resultados deve estar baseada e comparada com a literatura de referência utilizada no trabalho de pesquisa, indicando sua relevância, vantagens e possíveis limitações. Quaisquer **elementos gráficos** devem ser inseridos no texto utilizando-se os recursos de importação dos editores de texto (tais como “inserir figura”). Os respectivos arquivos eletrônicos dos gráficos inseridos, em formato JPEG, TIFF ou GIF (com 300 dpi de resolução), devem ser enviados como documentos suplementares no processo de envio (submissão *online*); tais elementos não devem ultrapassar a extensão de 25% do total do texto e devem ser numerados e acompanhados de respectiva legenda descritiva com no máximo três linhas de extensão, em *Times New Roman* 10 e espaçamento simples. A seção **Conclusões** deve ser elaborada com o verbo no presente do indicativo, em frases curtas, sem incluir dados adicionais (não referidos em Resultados e Discussão), com base nos objetivos e resultados discutidos. Não deve exceder 200 (duzentas) palavras. Na seção **Referências** devem ser listados apenas os trabalhos mencionados no texto e segundo o padrão disposto nas normas de publicação da **APA** - *American Psychological Association*.

**Autocitações** devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências (versão do texto para submissão), a fim de garantir a avaliação em caráter anônimo; tais referências, quando existirem, devem ser, portanto, substituídas por “XXX” no texto de submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.

### **3. Normas de formatação do texto completo de trabalhos na modalidade comunicação oral enviados e selecionados para o ENCAM 2**

Os autores de trabalhos selecionados para o ENCAM 2 na modalidade Comunicação Oral que desejarem encaminhar os textos completos para publicação como capítulo de livro devem considerar as orientações abaixo:

O formato da **página** deve ser A4, com margens (esquerda, direita, superior e inferior) de 2,5 cm; as páginas não devem ser numeradas. No topo da página inicial, o **Título** do trabalho (no idioma em que o texto é apresentado) deve ser editorado em *Times New Roman* 14, negrito, centralizado, com letras maiúsculas e minúsculas. Abaixo do título, segue-se o **resumo** do trabalho, entre 150 e 250 palavras (no idioma em que o texto está escrito), num único parágrafo; abaixo do resumo, dispõem-se as **palavras-chave** (no idioma em que o texto está escrito), apresentadas em conjunto de três a cinco, das quais ao menos três devem figurar na lista de descritores contida no sítio eletrônico da ABCM (<http://www.abccogmus.org>) em Documentos. Segue-se o **corpo do texto**, editorado em *Times New Roman* 12, com alinhamento justificado, espaçamento de 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 1 cm. Quaisquer **elementos gráficos** devem ser inseridos no texto utilizando-se os recursos de importação dos editores de texto (tais como “inserir figura”). Os respectivos arquivos eletrônicos dos gráficos inseridos, em formato JPEG, TIFF ou GIF (com 300 dpi de resolução), devem ser enviados separadamente; tais elementos não devem ultrapassar a extensão de 10% do total do texto e devem ser numerados e acompanhados de respectiva legenda descritiva com no máximo três linhas de extensão, em *Times New Roman* 10 e espaçamento simples. As **notas de fim de texto** devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em *Times New Roman* 9, com espaçamento simples, alinhadas à esquerda, iniciadas com o número de ordem em sobrescrito. A

referenciação das **citações diretas e indiretas**, bem como a lista de **Referências** (seção final do artigo) das fontes citadas ao longo do trabalho, devem observar o disposto nas normas de publicação da **APA - American Psychological Association** (<http://www.apastyle.org/>).

## IV PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5:

- 1 = insatisfatório;
- 2 = razoável;
- 3 = satisfatório;
- 4 = muito bom;
- 5 = excelente.

A pontuação de corte é 12 (mínima para aprovação).

### **1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros? As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência? A argumentação apresentada tem consistência? Há rigor na abordagem teórico-metodológica? Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados? Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica? O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

### **2. Referências do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência? Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos? Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

### **3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave)**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O título do trabalho é claro e adequado? Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados? As palavras-chave (ao menos três delas incluídas na lista de descritores encontrada no sítio eletrônico da ABCM) são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho? As traduções desses elementos têm qualidade?

### **4. Importância do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na subárea da pesquisa em Cognição Musical em que se inscreve? O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico? O trabalho apresenta vinculação com a discussão do tema central do Encontro?

## V

## PRAZOS

As datas que devem ser observadas com relação a submissão, avaliação, seleção e envio da versão final, assim como a publicação dos trabalhos do V NEPIM e ENCAM 2 – *Diálogos entre a Musicoterapia e a Cognição Musical em equipe de atendimento multiprofissional* estão detalhadas na tabela abaixo:

<b>1ª Chamada</b> de Trabalhos	28 de março de 2018
<b>Submissão</b> dos Trabalhos	De 05 de abril de 2018 a 31 de maio de 2018
<b>Avaliação</b> de Trabalhos (pela Comissão Científica)	Até 25 de junho de 2018
Divulgação de <b>Resultados</b> (com e sem recomendação de alterações)	26 de junho de 2018
Envio de <b>Versão Final</b> de Resumos	Até 05 de julho de 2018
<b>Inscrição de Autores</b> de Trabalhos Aprovados	Até 27 de junho de 2018
Divulgação da <b>Programação</b>	06 de julho de 2018
ENCAM 2 - Prazo para envio de textos completos para publicação de trabalhos selecionados na modalidade Comunicação Oral e participantes de mesas redondas	05 de agosto de 2018
V NEPIM os trabalhos selecionados serão convidados e enviar trabalhos para compor o Dossiê da Revista InCantare segundo semestre 2018	Não se aplica

Comitê Organizador:  
Clara Márcia Piazzetta  
Rosemyriam Cunha  
Sheila Beggiato

Comitê Científico:

Ana Maria de Barros,  
Bernadete Grillo  
Camila Gonçalves  
Carlos Mosquera  
Claudia Zanini  
Gislaine Vagetti  
Liliane Oliveira  
Lydio Roberto da Silva  
Mariana Arruda  
Marina Freire  
Noemi Nascimento Ansay  
Patrícia de Mello  
Rosemyrian Cunha

Comitê Editorial:

Marcos Nogueira  
Rosemyrian Cunha  
Clara Márcia Piazzetta

**Sobre o Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia - NEPIM**

O Núcleo de Estudos e Pesquisas Interdisciplinares em Musicoterapia foi criado em 2008 a partir da iniciativa de professores do Curso de Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná (FAP). Atualmente, confirmando a característica interdisciplinar, o grupo conta com a participação de professores de variados cursos do Campus de Curitiba II, de outras instituições, de alunos egressos e de acadêmicos inscritos no Programa de Iniciação Científica. A musicoterapia é um campo da ciência que estuda o ser humano, suas manifestações sonoras e os fenômenos que decorrerem da interação entre as pessoas e universo dos sons. A sistematização da teoria e da prática musicoterapêutica teve início nos meados do século passado e vem se solidificando por meio de um crescente número de estudos e pesquisas na atualidade. As investigações realizadas pelos membros do NEPIMI são inseridas nas linhas de pesquisa a) Arte, cultura e sociedade, b) Saúde, educação e inclusão e buscam ampliar as perspectivas de entendimento sobre a ação e função da música e das artes na vida das pessoas.

**Sobre a Associação Brasileira de Artes Musicais - ABCM**

A Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM), com sede e Foro na cidade de Curitiba/PR, Brasil, é uma associação cultural e de pesquisa com fins não econômicos (CNPJ 17.781.833/0001-30), constituída por seus associados. São finalidades e objetivos da ABCM: a) incentivar a pesquisa acadêmica inter e transdisciplinar acerca das interações entre a cognição e as artes musicais; b) estimular maior integração entre pesquisadores de áreas diversas de conhecimento que se interessem pelo estudo da cognição das artes musicais; c) promover reuniões científicas e artísticas de âmbito nacional e internacional, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos

na área; e d) divulgar trabalhos referenciais da área e pesquisas atuais acerca da cognição das artes musicais nos anais dos eventos científicos a ela vinculados e em suas publicações seriadas e periódicas.