



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



**LIVROS ADQUIRIDOS POR COMPRA ATRAVÉS DO  
PROJETO DA FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA**

500 ANOS de educação no Brasil. 5. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 606p. (Coleção historial). ISBN 9788586853616.

A ARTE do teatro: entre tradição e vanguarda Meyerhold e a cena contemporânea. 2. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. 171 p. (Folhetim Ensaios). ISBN 9788542100624.

A História invade A Cena. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2008. 361p. (Teatro; 62 - A história invade a cena; 1).

A LEITURA de imagens na pesquisa social: história, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004. 136p.

A PESQUISA sociológica. Petrópolis - RJ: Vozes, 2015. 381p. (Coleção Sociologia). ISBN 9788532649188.

ABBAGNANO, Nicola. **Dicionário de filosofia**. 6. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 1205p. ISBN 9788578275211.

ABBATE, Carolyn. **Uma história da ópera**: os últimos quatrocentos anos. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 661p. ISBN 9788535925524.

ABENSOUR, Gerard. **Vsevolod Meierhold ou a invenção da encenação**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 678p. (Perspectivas). ISBN 9788527309035.

ADOLFO, Antonio. **Harmonia & estilos para teclado**. São Paulo: Lumiar, 2010. 212p. ISBN 9788574073057.

ADOLFO, Antonio; **Piano & teclado**. Rio de Janeiro, RJ, 2010. 144

ADORNO, Theodor W. **Minima moralia**. Rio de Janeiro-RJ: Beco do Azougue, 2008. 261p. ISBN 9788588338920.

ADORNO, Theodor W. **Berg**: o mestre da transição mínima. São Paulo: Editora UNESP, 2010. 285 p. ISBN 9788571399976.

ADORNO, Theodor W. **Indústria cultural e sociedade**. 8. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2014. 119p. (Coleção Leitura). ISBN 9788577530410.

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. S.Paulo-SP: Boitempo, 2007. 95p. (Coleção marxismo e literatura).

AGAMBEN, Giorgio; POLETI, **Estado de exceção**. 2. ed. São Paulo: Boitempo, 2004. 142 (Estado de sítio). ISBN 9788575590577.

ALBERS, Josef. **A interação da cor**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 172p. ISBN 9788578270452.

ALLOA, Emmanuel. **Pensar a imagem**. Belo Horizonte - MG: Autêntica, 2015. 236p. (Filô/Estética). ISBN 9788582176184.

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Unicamp, 2000. 381 ISBN 8526805010.

ALMEIDA, Milton José de. **Imagens e sons: a nova cultura oral**. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2004. 110 p. ([Coleção questões da nossa época; v.32]). ISBN 85-249-0529-8.

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação: em todos os tons para diversos instrumentos**. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997. 143 p. ISBN 8585188898 (broch.).

ALVES, Luciano. **Fazendo música no computador**. 4. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 2014. 308p. ISBN 8535210679.

AMARANTE, Paulo. **Saúde mental e atenção psicossocial**. 4. ed. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2007. 123 p. (Temas em saúde;). ISBN 9788575414609.

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. **Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais: DSM-5**. 5. ed. Porto Alegre: Artmed, 2014. 948p. ISBN 9788582710883.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. São Paulo: Cia das Letras, 2008. 330 p. ISBN 9788535911886.

ANDERY, Maria Amália; (org) **Para compreender a ciência: uma perspectiva histórica**. Rio de Janeiro, RJ: Espaço e Tempo, 2014. 435 p.

ANTOLOGIA do teatro brasileiro: séc. xix - comédia. São Paulo: Penguin Companhia das Letras, 2012. 475p. ISBN 9788563560452.

ANTOLOGIA teatral da latinidade: César Brie, Juan Radrigán, Ramón Grifero e Michel Azama. Belo Horizonte - MG: UFMG, 2009. 246 p ((Palimpsesto)). ISBN 9788570416711 (broch.).

ARAÚJO, Yara Rondon Guasque. **Telepresença: interação e interfaces**. São Paulo: EDUC, 2005. 163 p.

ARISTÓTELES; **Poética**: Edição bilingue. São Paulo: 34, 2015. 225p. ISBN 9788573266054.

ARTAUD, Antonin. **Linguagem e vida**. São Paulo: Perspectiva, 2014. 290 p. ISBN 9788527303286 (broch.).

AUERBACH, Erich. **Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015. 507p. (Coleção estudos,2). ISBN 9788527301459.

AUGÉ, Marc. **O antropólogo e o mundo global**. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2014. 151p. ISBN 9788535648105.

AUSTIN, John Langshaw. **Sentido e percepção**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 149p. (Tópicos (Martins Fontes)). ISBN 8533619979(broch.).

AVANÇOS em políticas de inclusão: o contexto da educação especial no Brasil e em outros países. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2015. 228 p. ISBN 9788577060429.



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

## Campus de Curitiba II



AVELAR, Idelber. **Figuras da violência**: ensaios sobre narrativa, ética e música popular. Belo Horizonte: UFMG, 2011. 268 p. (Humanitas). ISBN 9788570419088.

BALL, David. **Para trás e para frente**: um guia para leitura de peças teatrais. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 138p. (Debates). ISBN 9788527302074.

BARBA, Eugenio. **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: Hucitec, 2012. 271 ISBN 9788580331172.

BARBA, Eugenio. **Queimar a casa**: origens de um diretor. São Paulo: Perspectiva, 2014. 299p ISBN 978-85-273-0893-9.

BARCINSKI, Fabiana Werneck. **Sobre a arte brasileira**: da pré-história aos anos 1960. São Paulo: SESC, 2014. WMF Martins Fontes, 363p. ISBN 9788578278243 (wmf Martins Fontes)

BARENBOIM, Daniel; **Diálogos sobre música e teatro**: Tristão e Isolda. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 199 p. ISBN 9788561635718 (broch.).

BÁRIO, Atilio. **Pós-neoliberalismo**: as políticas sociais e o Estado democrático. Rio de Janeiro: Paz E Terra, 1995. 205 p. ISBN 9788577530328.

BARRETT, Terry. **A crítica de arte**: como entender o contemporâneo. 3.ed. Porto Alegre: AMGH, 2014 250p. ISBN 9788580553819.

BARROS, Fernando de Moraes. **O pensamento musical de Nietzsche**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2007. 187p. (Signos musica; 9). ISBN 9788527307826.

BASSIS, Nihad Faissal. **Gerência de projetos aplicada à gestão do conhecimento**: guia para planejamento de projetos de educação corporativa e educação a distância. Rio de Janeiro: Brasport, 2009.

BAUMAN, Zygmunt. **Ensaaios sobre o conceito de cultura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012 326p. ISBN 97885378008009.

BEDIN, Ciliane. **Mímesis na ação em Édipo Rei e Esperando Godot**. Florianópolis SC, 2008. 129p. ISBN 9788574307633.

BENHAMOU, Françoise. **A economia da cultura**. Cotia - São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. 194p. ISBN 9788574803371.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica**, arte e política. 1 ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 271p. (Obras escolhidas v.1). ISBN 9788511156287.

BENJAMIN, Walter. **Origem do drama trágico alemão**. Belo Horizonte - MG: Autêntica, 2016. 335p. (FILÔ/ Benjamin). ISBN 9788575265895.

BENJAMIN, Walter. **Rua de mão única**. 6. ed. revista. São Paulo: Brasiliense, 2012. 285p. (Obras escolhidas). ISBN 9788511350111.

BERTALANFFY, Ludwig Von. **Teoria geral dos sistemas**: fundamentos, desenvolvimento e aplicações. 8. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2015. 360 p. ISBN 9788532636904.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



BERTÉ, Odailso. **Dança contempop**: corpos, afetos e imagens (mo)vendo-se. Santa Maria, RS: UFSM, 2015. 200p (il.). ISBN 9788573912401.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. 6.ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 578p. ISBN 9788527302289.

BESSA, Virgínia de Almeida. **A escuta singular de Pixinguinha**: história e música popular no Brasil dos anos 1920 e 1930. São Paulo: Alameda, 2010. 339p. ISBN 9788579390630.

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2014. 441p. (Coleção humanitas). ISBN 9788542300147.

BLANNING, Tim. **O triunfo da música**: a ascensão dos compositores, dos músicos e de sua arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 429p ISBN 9788535917840.

BOAS, Franz. **Antropologia cultural**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004. 109p. (Antropologia social). ISBN 9788571107601.

BOGART, Anne. **A preparação do diretor**: sete ensaios sobre arte e teatro. São Paulo, SP: Wmfmartinsfontes, 2011. 154 p. ISBN 9788578274511 (broch.).

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1992. 420 p. ISBN 9788571642768.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: uma crítica social da faculdade do juízo. Porto Alegre: Zouk, 2015. 556 p. ISBN 9788580490121.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: crítica social do julgamento. 2. ed. Porto Alegre - RS: Zouk, 2015. 556p. ISBN 9788580490121.

BOURDIEU, Pierre; **Escritos de educação**. 16. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015. 279 p. (Coleção ciências sociais da educação). ISBN 9788532620538.

BOURRIAUD, Nicolas. **Formas de vida**: a arte moderna e a invenção de si. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BOURRIAUD, Nicolas. **Radicante**: por uma estética da globalização. São Paulo: Martins Fontes, 2011. 192 p. ISBN 9788580630138 (broch.).

BRECHT, Bertold; SOUZA, Paulo (Trad.). **Histórias do sr. Keuner**. 2.ed. São Paulo: 34, 2013. 141 p. ISBN 9788573263527.

BRECHT, Bertolt. **Poemas**, 1913-1956. 7.ed. São Paulo, SP: Eitora 34, 2012. 329 p. ISBN 9788573261608.

BREVIDELLI, Maria Meimei. **TCC Trabalho de Conclusão de Curso**: guia prático para docentes e alunos da Area de saude. 4. ed. São Paulo: Iáttria, 2010. 228p. ISBN 9788576140696.

- BURKE, Peter. **Hibridismo cultural**. São Leopoldo, RS: Unisinos, 2003. 116 (Aldus).
- BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à apresentação**. Campinas, SP: Unicamp, 2009. 313p.
- BURROWS, John; **Música clássica**. 5. ed. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2013. 512p. (Guia ilustrado zahar). ISBN 9788571109117.
- BUTLER, Judith. **Problemas de gênero**. 11 ed. Rio de Janeiro-RJ: Civilização Brasileira, 2016. 287p. (Sujeito e história).
- CABRAL, Beatriz. **Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade**. São Paulo: Hucitec, 2012. 154 p. (Coleção Teatro; Série Pedagogia do teatro, 82). ISBN 9788564806436.
- CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. 2. ed. São Paulo, SP: Hucitec, 2012. 127 p. (Teatro ; 51. Pedagogia do teatro ; 2). ISBN 9788564806412 (broch.).
- CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. 2.ed.rev.ampl. São Paulo: Perspectiva, 2012. 175p. (Estudos; 307). ISBN 9788527309646.
- CAMBI, Franco. **História da pedagogia**. São Paulo: UNESP, 1999. 701p. ISBN 8571392609.
- CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2016. 407 p. ISBN 9788537815069.
- CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária**. 4. ed. rev. ampl. São Paulo: Perspectiva, 2017. 314 p. (Debates ; 247). ISBN 97885273032293.
- CANCLINI, Néstor García. **A sociedade sem relato: antropologia e estética da iminência**. São Paulo: Edusp, 2016. 260p. ISBN 9788531413698.
- CANDEIAS, Maria Lúcia Levy. **A fragmentação da personagem: no texto teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2012. 98p (Estudos). ISBN 9788527309431.
- CARDOSO, André. **A música na corte de D. João VI: 1808-1821**. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 281 p. ISBN 9788599102800 (broch.).
- CARDOSO, Irene. **Para uma crítica do presente**. 2. ed. São Paulo: Ed. 34; USP, Departamento de Sociologia, 2013. 286 p. ISBN 9788573261844.
- CARONE NETTO, Modesto. **Metáfora e montagem: (um estudo sobre a poesia de Georg Trakl)**. São Paulo: Perspectiva, 1974. 173 p. (Coleção debates) ISBN 8527306719.
- CARREIRA, Andre; CARREIRA, Andre (Org.). **Nas fronteiras do representacional: reflexões a partir do termo "Teatro pós-dramático"**. Florianópolis-SC: Letras Contemporâneas, 2014. 147 p. ISBN 9788566711117.
- CARRERI, Roberto. **Rastros: treinamento e história de uma atriz de Odin Teatret**. São Pasulo-SP: Perspectiva, 2011. 225 p. ISBN 9788527309356.
- CARTOGRAFIAS de Foucault. 2. ed. Belo Horizonte - MG: Autêntica, 2011. 437 p. (Coleção Estudos Foucaultianos). ISBN 9788575263600 (broch.).

CASTEL, Robert. **As metamorfoses da questão social**: uma crônica do salário. 12. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2015. 611 p. ISBN 9788532619549.

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2013. 228p. (Coleção Estudos). ISBN 9788527309967.

CASTRO, Celso. **Textos básicos de antropologia**: cem anos de tradição : Boas, Malinowski, Levi-Strauss e outros. Rio de Janeiro: Zahar, 2016. 268p. (Textos básicos). ISBN 9788537815854.

CASTRO, Ruy. **Tempestade de ritmos**: jazz e música popular do século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 415p ISBN 9788535910360.

CASTRO-POZO, Tristan. **As redes dos oprimidos**: experiências populares de multiplicação teatral. São Paulo: Fapesp, 2011. Perspectiva, 78p. ((Estudos ; 283)). ISBN 9788527309073.

CAVALIERE, Arlete (Org.); **Teatro russo**: literatura e espetáculo. São Pasulo-SP: Ateliê, 2011. 431 p. ISBN 9788574805672.

CERTEAU, Michel de. **A cultura no plural**. 7. ed. Campinas-SP: Papyrus, 2012. 253p. (Coleção travessia do século).

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**: 2. Morar, cozinhar. 12. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2013. 371p. (2). ISBN 9788532616692.

CERTEAU, Michel de; **A invenção do cotidiano**: 1. artes de fazer. 22.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. 316p. (1). ISBN 8532611486.

CERTEAU, Michel de; **A invenção do cotidiano**: 2. Morar, cozinhar. 12. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2013. 371p. (2). ISBN 9788532616692.

CESAR, Ana Cristina. **Poética**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. 503p. ISBN 9788535923513.

CÉSAR, Cyro. **Como falar no rádio**: prática de locução am/fm. 11.ed. São Paulo: Summus, 2009. 293 p. ISBN 9788532303646.

CHARLOT, Bernard. **Da relação com o saber às práticas educativas**. São Paulo: Cortez, 2013. 288p. (Coleção docência em formação: saberes pedagógicos). ISBN 9788524920509.

CHEDIAK, Almir (Ed.). **Carlos Lyra**: songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. 144p. (Songbook). ISBN 9788574072593

CHEDIAK, Almir (Editor). **Songbook: Rita Lee**. (vol.1). Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2009. 98p. (2). ISBN 9788574073774.

CHEDIAK, Almir (Editor). **Ary Barroso**: Songbook. São Paulo: Lumiar, 2013 (Songbook). ISBN 9788574073781.

CHEDIAK, Almir (Editor). **Braguinha/** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. 204p. (Songbook). ISBN 9788574072562

CHEDIAK, Almir (Editor). **Choro:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2011. v. 2 (Songbook). ISBN 978-85-7407-331-6.

CHEDIAK, Almir (Editor). **Gilberto Gil/** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. v. 1 (Songbook). ISBN 8585426047 (broch.)

CHEDIAK, Almir (Editor). **Ivan Lins:** Songbook. 2. ed. São Paulo: Lumiar, 2015 v.2 (Songbook). ISBN 8585426039

CHEDIAK, Almir (Editor). **Ivan Lins:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2013 v.1 (Songbook). ISBN 9788574074160.

CHEDIAK, Almir (Editor). **João Bosco:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2011. v.1 ISBN 9788574073255

CHEDIAK, Almir (Editor). **João Bosco:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. v.2 ((Songbook)). ISBN 9788574073217 (broch. : v.2

CHEDIAK, Almir (Editor). **João Bosco: Songbook.** São Paulo: Lumiar, 2009. v.3 ((Songbook)). ISBN 9788574074375(broch. : v.3

CHEDIAK, Almir (Editor). **João Donato:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. 161p.

CHEDIAK, Almir (Editor). **Nelson Motta/** Songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 2012. 192p. (Songbook). ISBN 9788574073507

CHEDIAK, Almir (Editor). **Rita Lee:** Songbook. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2009. 98p. (v.2). ISBN 9788574073774

CHEDIAK, Almir (Editor). **Toquinho:** Songbook. São Paulo, SP: Lumiar, 2011. 254 p. ((Songbook)). ISBN 9788574073224 (broch.)

CHEDIAK, Almir (Editor.). **Gilberto Gil:** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2012. v.2 (Songbook). ISBN 8585426055 (broch. : v.2).

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação** Vol. I: setenta músicas harmonizadas e analisadas; violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. 2v ISBN 9788574072630.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação:** vol 2 70 músicas harmonizadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009. 2 v ISBN 9788574072647.

CHEDIAK, Almir. **Choro/** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. v.1 (Songbook). ISBN 978-85-7407-258-6

CHEDIAK, Almir. **Choro/** Songbook. São Paulo: Lumiar, 2009. v.3 (Songbook). ISBN 9788574073323.

CIÊNCIAS humanas :pesquisa e método. Porto Alegre - RS: UFRGS, 2008. 147p. (Graduação). ISBN 9788538600060.

CINEMA no mundo: indústria, política e mercado. São Paulo: Escrituras, 2007. 5v., il., 21 cm. Inclui bibliografia e índice. ISBN 9788575312575 ( v.1. África - v.2. América Latina - v.3. Ásia )

CINEMA e mercado. São Paulo: Escrituras, Iniciativa Cultural, 2012. 175 p. (Indústria cinematográfica e audiovisual brasileira ; 3). ISBN 9788575313572 (broch.).

COELHO, Lauro Machado. **A ópera barroca italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2009. 396p. (História da ópera). ISBN 9788527302081.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera clássica italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2003. 432p. (História da ópera). ISBN 8527305917.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera inglesa**. São Paulo: Perspectiva, 2005. 438 (História da ópera). ISBN 8527307294.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera na França**. São Paulo: Perspectiva, 2009. 406p. (História da ópera). ISBN 9788527301862.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera nos estados unidos**. São Paulo: Perspectiva, 2004. 563 (História da ópera). ISBN 8527307014.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera tcheca**. São Paulo: Perspectiva, 2003. 311p. (História da ópera). ISBN 8527303183.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera alemã**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 565p. (História da ópera). ISBN 8527302322.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera italiana após 1870**. São Paulo: Perspectiva, 2002. 443 (História da ópera). ISBN 8527303183.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera na Rússia**. São Paulo: Perspectiva, 2001. 245 (História da ópera). ISBN 8527302543.

COELHO, Lauro Machado. **A ópera romântica italiana**. São Paulo: Perspectiva, 2002. 406p. (História da ópera). ISBN 8527302837.

COELHO, Lauro Machado. **As óperas de Richard Strauss**. São Paulo: Perspectiva, 2007. 230p. (História da ópera). ISBN 8527307925.

COELHO, Lauro Machado. **Shostakóvitch: vida, música, tempo**. São Paulo: Perspectiva, 2006. 500 p. (Coleção Signos/música ; 8). ISBN 8527307650 (broch.).

COELHO, Teixeira. **A cultura e seu contrário: cultura, arte e política pós-2001**. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2008. 159 p. (Os livros do observatório). ISBN 9788573212983 (broch.:Iluminuras).

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário**. Ed., rev. e ampl. São Paulo: Iluminuras, 2012. 447p.

COLLA, Ana Cristina. **Caminhante, não há caminhos. Só rastros**. São Paulo: Fapesp, 2013. 200p. (Debates ; 331). ISBN 9788527309738.

COLLURA, Turi. **Improvisação**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 123p. ISBN 9788574072333.

COMO pensam as imagens. Campinas - SP: Unicamp, 2012. 239 p. ISBN 9788526809611.  
CONCILIO, Vicente. **BadenBaden**: modelo de ação e encenação no processo com a peça didática de Bertolt Brecht. Jundiaí -SP: paco editorial, 2016 286 p. ISBN 9788546203109.

CONDORCET, Jean-Nicolas de Caritat; **Escritos sobre a instrução pública**: Condorcet. Campinas - SP: Autores Associados, 2010. 127p. (Clássicos da educação). ISBN 9788574962313.

CONDORCET, Jean-Nicolas de Caritat; SOUZA, Maria das Graças de (Trad.). **Cinco memórias sobre a instrução pública**. São Paulo: UNESP, 2008. 261 p. ISBN 9788571398221.

CONDURU, Roberto. Arte afro-brasileira. São Paulo: Associação Brasil + 500, 2007. 126p. ISBN 9788576540472.

CONHECIMENTO e transdisciplinaridade. Belo Horizonte - MG: UFMG: IEA, 2001. 72p ((Coleção IEAT; 1)). ISBN 8570411843.

COPEAU, Jacques. **Apelos**. São Paulo: Perspectiva; 2013. 299 p. (Estudos; 305). ISBN 9788527309677.

COPI. **Eva Perón; Loretta Strong; A Geladeira**. Rio de Janeiro, RJ: Viveiros de Castro, 2007. 110p. ISBN 9788575774168 (broch.).

COSTA, Jurandir Freire. **O ponto de vista do outro** : figuras da ética na ficção de Graham Greene e Phillip K. Dick. Rio de Janeiro : Garamond, 2010.

COTTON, Charlotte. **A fotografia como arte contemporânea**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. 256 p. (Arte&Fotografia.). ISBN 9788578277277.

COURTINE, Jean Jacques (Colab.). **História do corpo**. 5.ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2017. v. ISBN 9788532636256.

CRESWELL, John W. **Investigação qualitativa e projeto de pesquisa**: escolhendo entre cinco abordagens. 3. ed. Porto Alegre, RS: Penso, 2014. 341 p. ISBN 9788565848886 (broch.).

CULTURA das imagens: desafios para a arte e para a educação. 2. ed. Santa Maria - RS: UFSM, 2016. 379p. ISBN 9788573912869.

CULTURA visual e infância: quando as imagens invadem a escola. Santa Maria, RS: Universidade Federal de Santa Maria, 2010. 247 p. ISBN 9788573911329.

CURI, Rui. **Fisiologia básica**. Niterói [RJ]: Guanabara Koogan, 2009. xxi, 857p., il. (algumas col.), 28 cm. ISBN 9788527731966. Número de chamada:

CYPRIANO, Adriano. **Performer nitente**: treinamento e alegorias para criação. São Paulo: Perspectiva, 2015. 127p. (Macunaíma no palco). ISBN 9788527310369.

CZERESNIA, Dina. **Os sentidos da saúde e da doença**. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2013. 119p. (Temas em saúde). ISBN 9788575414330.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



DAHL, Robert A. **Poliarquia**: participação e oposição. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015. 234p. ((Clássicos; 9)). ISBN 9788531404092.

DAMÁSIO, António R. **E o cérebro criou o homem**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 439p. ISBN 9788535919615 (broch.).

DANTO, Arthur C. **O descredenciamento filosófico da arte**. <Belo Horizonte - MG: Autêntica, 2014. 252p. ((Filô. Estética ; 4)). ISBN 9788582170458.

DAWKINS, Richard. **A grande história da evolução**: na trilha dos nosso ancestrais. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 759p., [30]p. de estampas ISBN 9788535914412 (broch.).

DAWKINS, Richard. **O gene egoísta**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 540p. ISBN 9788535911299.

DAWKINS, Richard. **O relojoeiro cego**: a teoria da evolução contra o desígnio divino. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 2017 488p. ISBN 8535901612 (2001).

DEKENS, Olivier. **Compreender Kant**. 2.ed. São Paulo: Loyola, 2012. 206p. ISBN 9788515035236.

DEL PRETTE, Almir; **Psicologia das relações interpessoais**: vivências para o trabalho em grupo. 11. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2014. 231p. ISBN 9788532625960.

DELEUZE, Gilles,. **Sobre o teatro**: um manifesto de menos. o esgotado. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2010. 111p. (Estéticas). ISBN 9788537802038.

DELEUZE, Gilles. **O que é a filosofia?**. 3 ed. Rio de Janeiro-RJ: Editora 34, 2010. 271p. (Coleção trans).

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. 3. ed. São Paulo: Editora Atlas, 2009. 293 p. ISBN 9788522412419.

DEMO, Pedro. **Avaliação qualitativa**. 11. ed. Campinas - SP: Autores Associados, 2015. 81p. ((Polemicas do nosso tempo ; 25)). ISBN 9788574963631.

DEMO, Pedro. **Metodologia do Conhecimento Científico**. São Paulo: Editora Atlas, 2008. 216 p. ISBN 978-85-224-2647-8.

DESGRANGES, Flávio. **A inversão da olhadela**: alterações no ato do espectador teatral. 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2017. 228p. ((Teatro ; 83)). ISBN 9788584041008.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 2017. 183p. (Pedagogia do teatro ; 1).

DEVIRES imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: Faperj: 7Letras, 2009. 306p. ISBN 9788575775622 (broch.).

DEWEY, John . **Arte como experiência**.-- São Paulo : Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. 2.ed. São Paulo: Ed. 34, 2010. 260p. (Coleção trans). ISBN 9788573261134.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A semelhança informe**: ou o gaio saber visual segundo Georges Bataille. Rio de Janeiro: Contraponto: 2015. 458 p. (ArteFÃssil). ISBN 9788578661168.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Ser crânio**: lugar, contato, pensamento, escultura. Belo Horizonte: C/Arte, 2009. 87 p. ISBN 9788576540892.

DIEHL, Alessandra. **Dependência química**: prevenção, tratamento e políticas públicas. Porto Alegre: Artmed, 2011. 528p., il., 28 cm. Inclui bibliografia e índice. ISBN 9788536324524 (broch.).

DINTEL, Felipe. **Como escrever textos técnicos e profissionais**: todas as orientações para elaborar relatórios, cartas e documentos eficazes. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011. 88 p. (Guias do escritor ; 2). ISBN 9788589239912 (broch.).

DREYFUS, Hubert L.; RABINOW, Paul. **Michel Foucault, uma trajetória filosófica**: para além do estruturalismo e da hermenêutica. Rio de Janeiro - RJ: Forense Universitária, 2013. 348 p ISBN 9788521804758.

DURAND, José Carlos. **Política cultural e economia da cultura**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, São Paulo, SP: SESC - SP, 2013. 178 p. ISBN 9788574806303 (Ateliê).

DUVE, Thierry de. **Fazendo escola** (ou refazendo-a?).Chapecó, SC: Argos, 2012. 345p. (Grandes temas ; 19). ISBN 9788578970451.

ECKERT-HOFF, Beatriz Maria.**Escritura de si e identidade**: o sujeito-professor em formação. Campinas - SP: Mercado de Letras, 2008. 152 p. ISBN 9788575910863.

ECO, Umberto. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. 158 ISBN 9788571643970.

ECO, Umberto. **Interpretação e superinterpretação**. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 184 p. (Biblioteca do pensamento moderno). ISBN 9788578275020.

ECO, Umberto; (org.). **História da beleza**. Rio de Janeiro: Record, 2015. 438 p. ISBN 8501068624.

EDUCAÇÃO da cultura visual: aprender...pesquisar...ensinar.... Santa Maria, RS: Ed. da UFSM, 2015. 294p. ISBN 9788573912432.

EDUCAÇÃO da cultura visual: </b> conceitos e contextos. Santa Maria - RS: Ed. da UFSM, 2011. 230 p. ISBN 9788573911480 (broch.).

**Educação e crise do trabalho**: perspectivas de final de século. 10. ed. Petrópolis - RJ: Vozes, 2011. 230p. (Estudos culturais em educação). ISBN 9788532620279 (broch.).

EDUCAÇÃO especial: diálogo e pluralidade. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2015. 302p. ISBN 9788577060320.

EM PLENO corpo: educação somática, movimento e saúde. 2.ed. Curitiba, PR: Juruá, 2013. 430 p. ISBN 9788536222295.



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

## Campus de Curitiba II



ENSAIOS fundamentais: artes plásticas. Rio de Janeiro: Azougue, 2010. 231p., 24 cm. ISBN 9788579200410 (broch.).

ENSINO da arte: memória e história. São Paulo: Perspectiva, 2014. 353p. (Estudos; 248). ISBN 9788527308205.

ESCRITOS de artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006. 461p. ISBN 9788571109391.

FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar**: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. Vol.II São Paulo: WMF Martins Fontes Editora Ltda, 2013. 353p. (Arte & fotografia). ISBN 9788578276607.

FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar**: fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: WMF Martins Fontes Editora Ltda, 2011. 233 p. (Arte & fotografia). ISBN 9788578273705.

FAOUR, Rodrigo. **Dolores Duran**: a noite e as canções de uma mulher fascinante. Rio de Janeiro: Record, 2012. 558 p. , [48]p. de estampas ISBN 9788501400864 (broch.).

FARIA, Alessandra Ancona de. **Contar histórias com o jogo teatral**. São Paulo-SP: Perspectiva, 2011. 147 p.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 6. ed. São Paulo: E. Blucher, 2011. 173p. ISBN 9788521205463.

FERRACINI, Renato. **Ensaio de atuação**. São Paulo: Perspectiva, 2013. 253p. (Debates). ISBN 9788527309745.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2009. 405 p. ISBN 9788536317113.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **O lobo no labirinto**: uma incursão à obra de Murray Schafer. São Paulo: Editora UNESP, 2004. 391 ISBN 8571395128.

FORMAÇÃO e profissão docente. Araraquara, SP: UNESP, 2011. 303 p. ISBN 9788586305955.

FOUCAULT, Michel, **Os anormais**: curso no collège de france (1974-1975). 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 324p. (Obras de michel foucault). ISBN 9788578273361.

FOUCAULT, Michel. **Em defesa da sociedade**/ curso no Collège de France, (1975-1976). 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 269p. (Coleção obras de Michel Foucault). ISBN 9788578273002.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade**. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2017. 175p. (3v) (Biblioteca de filosofia). ISBN 9788577532940.

FOWLER, Floyd J. **Pesquisa de levantamento**. 4. ed. Porto Alegre - RS: Penso, 2011. 227p. ISBN 9788563899156.

FRASER, Tom; BANKS, Adam (Colab.). <b> O guia completo da cor/ </b> livro essencial para a consciência das cores. 2. ed. São Paulo: SENAC, 2007. 224p. ISBN 9788573595932.

FREIRE, Paulo; **Extensão ou comunicação?**. 16. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2013. 131 p. (24). ISBN 8521904274.

FREIRE, Vanda Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 181 p. ISBN 9788575776896.

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende. **Arte na educação escolar**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 157p. ISBN 9788524915345.

GAGE, John. **A cor na arte**: 195 ilustrações, 166 em cores. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 218p. ISBN 9788578275068.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2009. 223p.

GALLAHUE, David L. **Compreendendo o desenvolvimento motor**: bebês, crianças, adolescentes e adultos. 7. ed. Porto Alegre: AMGH, 2013 ISBN 9788580551808.

GAUTHIER, Guy; RIBEIRO. **O documentário**: um outro cinema. Campinas: Papirus, 2011. 432 p. (Coleção Campo Imagético). ISBN 9788530809393.

GAZOLLA, Rachel. **Pensar mítico e filosófico**: Estudos sobre a Grécia antiga. São Paulo: Loyola, 2011. 308p. (Leituras filosóficas). ISBN 9788515038558.

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. 247 p. (Antropologia social). ISBN 9788571105881.

GEERTZ, Clifford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 14. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2014. 255p. (Coleção Antropologia). ISBN 9788532644572.

GIELEN, Pascal. **Criatividade & outros fundamentalismos**. São Pasulo-SP: Annablume, 2015. 123 p. (Leituras do corpo). ISBN 9788539107575.

GILMORE, Mikal. **Ponto final**: crônicas sobre os anos 1960 e suas desilusões. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 439p. ISBN 9788535917192.

GINZBURG, Carlo. **Mitos, emblemas, sinais**: morfologia e história. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 281p. ISBN 9788571640382.

GIRARD, René. **Shakespeare** :teatro da inveja. São Paulo: É Realizações, 2010. 669p. ISBN 9788588062801.

GIRON, Luis Antônio. **Minoridade crítica**: a opera e o teatro nos folhetins da corte - 1826-1861. São Paulo: Edusp, 2004. 415 p. ISBN 8500013745.

GOHN, Daniel Marcondes. **Auto- aprendizagem musical**: alternativas tecnológicas. São Paulo: Annablume, 2003. 212 p. ISBN 8574193550.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. **Manual de metodologia da pesquisa científica**. 2. ed. São Paulo: Avercamp, 2014. 164p. ISBN 9788589311694.

GONZÁLEZ FLORES, Laura. **Fotografia e pintura: dois meios diferentes?** São Paulo: Wmf martinsfontes, 2011. 274 p. (Coleção Arte&Fotografia). ISBN 9788578274580.

GONZÁLEZ, Eugênio. **Necessidades educacionais específicas: intervenção psicoeducacional**. Porto Alegre: Artmed, 2007. 436p. ISBN 9788536308777.

GRAMANI, Jose Eduardo. **Rítmica viva: a consciência musical do ritmo**. 2.ed. Campinas, SP: Unicamp, 2008. 214 ISBN 9788526807000.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**. Campinas, SP: Unicamp, 1996. 214

GRANERO, Vic Vieira. **Como usar o teatro na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2011. 121 (Como usar na sala de aula). ISBN 9788572446501.

GRAU, Oliver. **Arte virtual: da ilusão à imersão**. São Paulo, SP: UNESP, 2007. 467 p. ISBN 9788517397392 (UNESP).

GREINER, Christine. **O corpo em crise: novas pistas e o curto-circuito das representações**. São Paulo: Annablume, 2010. 146 (Leituras do corpo). ISBN 9788539101085.

GREINER, Christine. **O corpo: pistas para estudos indisciplinados**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. 150 ISBN 8574194867.

GROTOWSKI, Jerzy. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowsky 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 248 p. ISBN 978-85-273-0783--3.

GUENOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2014. 163p. (Debates). ISBN 9788527307000.

GUENOUN, Denis. **O teatro é necessário?**. São Paulo: Perspectiva, 2017. 163p. (Debates). ISBN 9788527307000.

GUIGUE, Didier. **Estética da sonoridade: a herança de Debussy na música para piano do século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 406p. (Signos Música ; 13).

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: PUC/RJ, 2010. 206p. ISBN 9788578660314.

GUYTON, Arthur C. **Tratado de fisiologia médica**. 10. ed. Rio de Janeiro, RJ: Guanabara Koogan, 2002. 973 ISBN 978.

HAAS, Jacqui Greene. **Anatomia da dança: Guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular**. Barueri, SP: Manole, 2011. 195p. ISBN 9788520431672.

HADOT, Pierre; MACEDO, Dion Davi (Trad.) **O que é a filosofia antiga?**. São Paulo: Loyola, 2017. 423p. (Leituras filosóficas). ISBN 9788515017850.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015. 58p. ISBN 9788583160076.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



HELLER, Eva. **A psicologia das cores**: como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili, 2013. 311 p. ISBN 978856598507934.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. **Metodologia de pesquisa**. 5. ed. Porto Alegre: Penso, 2013. 624 p. (Métodos de pesquisa). ISBN 9788565848282.

HERRIGEL, Eugen. **A arte cavalheiresca do arqueiro Zen**. São Paulo: Pensamento, 2011. 104p. (Coleção Clássicos Zen por Monja Coen). ISBN 9788531517655.

HERSCHMANN, Micael. **Indústria da música em transição**. São Paulo: estação das, 2010. 179p. ISBN 9788560166374.

HISTÓRIA do teatro brasileiro, volume I: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX. São Paulo: Perspectiva, 2012. SESC - SP, 502p. (1). ISBN 9788527309462 (ed. perspectiva) 9788579950315 (ed. SESC).

HISTÓRIA do teatro brasileiro, volume II: do Modernismo às tendências contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2013. SESC - SP, 492p. (2). ISBN 9788527309585 (ed. perspectiva).

HISTÓRIA ilustrada do vestuário: um estudo da indumentária, do Egito antigo ao final do século XIX, com ilustrações dos mestres Auguste Racinet e Friedrich Hotternroth. São Paulo, SP: Publifolha, 2009. 352 p. ISBN 9788579140006.

HOBSBAWM, Eric. **A invenção das tradições**. 10.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2015. 395p. ISBN 9788577532094.

HOBSBAWN, Eric J. **História social do jazz**. 14.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2017. 377 p. ISBN 9788577530267.

HOMEN, Wagne. **Tom Jobim**. São Paulo: Leya, 2012. 318 p. (Histórias de canções). ISBN 9788580446401.

IABELBERG, Rosa. **Desenho na educação infantil**. São Paulo: Melhoramentos, 2013. 143p. (Como eu ensino). ISBN 9788506071601.

ICLE, Gilberto. **O ator como xamã**: Configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2010. 86p. (Estudos ; 233). ISBN 9788527307642.

INCLUSÃO e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva. São Paulo: Summus, 2006. 318p. ISBN 9788532300782.

INTERLAB: labirintos do pensamento contemporâneo. São Paulo: Fapesp: Iluminuras, c2002. 362 p. ISBN 8573211482 (broch.).

INTERVENÇÕES urbanas: arte/cidade. 2.ed. São Paulo: SESC, 2012. 377p. ISBN 9788539601912.

JACOBBI, Ruggero. **Crítica da razão teatral**: o teatro no Brasil visto por Ruggero Jacobbi. Organização de Alessandra Vannucci. São Paulo, SP: Perspectiva, 2005. 289 p. (Estudos, 211). ISBN 9788527307239 (broch.).

JAEGER, Werner. **Paidéia**: a formação do homem grego. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2013. 1433p. ISBN 9788578276706.

JAY, Martin. **A imaginação dialética**: história da Escola de Frankfurt e do Instituto de Pesquisas Sociais, 1923-1950. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008. 454 p. ISBN 9788578660086.

JOÃO do Rio e o palco : página teatral : vol.1. São Paulo: Edusp, c2009. 2 v. 271p. (1). ISBN 9788531409639 (v.1).

JOÃO do Rio e o palco : Momentos críticos , Vol. 2. São Paulo: Edusp, c2009. 2 v. 271p. (2). ISBN 9788531409646 (vol 2).

JONES, Colin. **Paris**: biografia de uma cidade. Porto Alegre: L&PM, 2013. 588p. ISBN 9788525418739.

JULLIER, Laurent; **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: SENAC, 2012. 285 p. ISBN 9788573598667.

KEESING, Roger M. **Antropologia cultural**: uma perspectiva contemporânea. Petrópolis - RJ: Vozes, 2014. 625p. ISBN 9788532646330.

KEMP, Philip; FRAYLING. **Tudo sobre cinema**. Rio de Janeiro: sextante, 2011. 576p. ISBN 9788575426685.

KENNY, Anthony John Patrick. **Uma nova história da filosofia ocidental/** Volume 3: O despertar da filosofia moderna. 2.ed. São Paulo: Loyola, 2014. 4v. ISBN 9788515035267 (v.1).

KENNY, Anthony. **Filosofia medieval**: uma nova história da filosofia Ocidental. 2ed. São Paulo: Loyola, 2008. 485p. (2). ISBN 9788515035335.

KENNY, Anthony. **Uma nova história da filosofia ocidental**: volume 1 : filosofia antiga. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2011. 395 p. (I). ISBN 9788515035267.

KENNY, Anthony. **Uma nova história da filosofia ocidental**: volume II : filosofia medieval. 2. ed. São Paulo, SP: Loyola, 2012. 382 p. (2). ISBN 9788515035335 (broch. : v. 2).

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht na pós-modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 2012. 152p. (Debates). ISBN 9788527302685.

KRAUSS, Rosalind E. **O fotográfico**. São Paulo: Gustavo Gili - GG, 2014. 239p. ISBN 9788565985611.

KRISTEVA, Julia. **Introdução à semanálise**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. 391 p. (Coleção estudos). ISBN 9788527308809.

LA TAILLE, Yves de. **Limites**: três dimensões educacionais. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. 151p. (Palavra de professor). ISBN 9788508071883.

LARROSA, Jorge, **Pedagogia profana**: danças, piruetas e mascaradas. 5. ed. Belo Horizonte - MG: Autêntica, 2016. 207p. ISBN 9788586583360.

LASSALLE, Jacques. **Conversas sobre a formação do ator**: seguido de *Après (Depois)*, peça de Jacques Lassalle. São Paulo: Perspectiva, 2010. 173p. ISBN 9788527308861.

LEBRECHT, Norman. **Maestros, obras-primas e loucura**: a vida secreta e a morte vergonhosa da indústria da música clássica. Rio de Janeiro: Record, 2008. 348p. ISBN 9788501077639.

LECOQ, Jacques. **O corpo poético**: uma pedagogia da criação teatral. São Paulo: SENAC - São Paulo; SESC São Paulo, 2010. 239 p. ISBN 9788573599312 (Ed. SENAC São Paulo).

LEHMANN, Hans-thies. **Escritura política no texto teatral**: ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jann, Bataille, Brecht, Benjamin, Müller, Schleef. São Paulo: Perspectiva, 2009. 413p. (Estudos ; 263). ISBN 9788575036570.

LEITURAS do corpo. São Paulo: Annablume, 2003. 200 ISBN 8574193585.

LEJEUNE, Philippe H. **O pacto autobiográfico**: de Rousseau à Internet. 2. ed. Belo Horizonte - MG: UFMG, 2014. 460p. (Coleção Humanitas). ISBN 978-85-423-0055-0.

LENT, Roberto. **Cem bilhões de neurônios?** Conceitos fundamentais de neurociência. 2. ed. São Paulo: Atheneu, 2010. xxvi, 765p., il. (algumas col.), 29 cm. ISBN 9788538801023 (enc.).

LÉXICO de pedagogia do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015. 203p. ISBN 9788527309981.

LIMA, Luiz Costa. **Mímesis e modernidade**: formas das sombras. 2. ed. São Paulo, SP: Paz e Terra, 2003. 287 p. ISBN 857038050x.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Harmonia**: uma abordagem prática: parte I. 2. ed. São Paulo: 2010. 197p. ISBN 9788590457121.

LIMA, Marisa Ramires Rosa de. **Exercícios de teoria musical**: uma abordagem prática. 6.ed. São Paulo: 2014. 167p. ISBN 859045717.

LIMA, Tatiana Motta. **Palavras praticadas**: o percurso artístico de Jerzy Grotowski: 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012. xxxvii, 437 p. (Estudos. Teatro ; 300). ISBN 9788527309530.

LISARDO, Roger. **Richard Wagner** e a música como ideal romântico. São Paulo: UNESP, 2009. 164p. ISBN 9788571399075.

LODY, Raul. **O negro no museu brasileiro**: construindo identidades. Rio de Janeiro, RJ: Bertrand Brasil, 2005. 335 p. ISBN 852861137X (broch.).

LOPES, Nei. **Novo dicionário Banto do Brasil** 2ed.rev. atual. Rio e Janeiro-RJ: Pallas, 2012. 311 p. ISBN 9788534703482.

LOURO, Guacira Lopes. **Gênero, sexualidade e educação**: uma perspectiva pós-estruturalista. 16. ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2014. 184p. (Coleção educação pós-crítica). Bibliografia ISBN 9788532618627.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



LOURO, Guacira Lopes; **O corpo educado:** pedagogias da sexualidade. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 174 p. ISBN 9788586583339.

LUCIE-SMITH, Edward. **Os movimentos artísticos a partir de 1945.** São Paulo: Martins Fontes, 2006. 307 p. (Coleção A ). ISBN 8533623127.

MACHADO NETO, Manoel Marcondes. **Marketing cultural:** das práticas à teoria. 2. ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005. 306 p.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular:** uma teoria da fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 183p. (Primeiros vãos). ISBN 9788584520329.

MACHADO, Regina. **A voz na canção popular brasileira:** um estudo sobre a vanguarda paulista. Cotia - São Paulo: Ateliê Editorial, 2011. 131 p. ISBN 9788574805436.

MAFFESOLI, Michel. **A república dos bons sentimentos:** documento. São Paulo: Itaú Cultural, 2009. 127p. ISBN 9788573213072.

MAFFESOLI, Michel. **O Conhecimento comum:** compêndio de sociologia compreensiva. Porto Alegre - RS: Sulina, 2010. 295 p. (Coleção imaginário cotidiano). ISBN 9788520504734 (broch.).

MAIAKÓVSKI, Vladimir. **O percebejo:** comédia fantástica em nove cenas. São Paulo: Ed. 34, 2009. 111 ISBN 9788573264234.

MARCONDES, Danilo. **A filosofia:** O que é ? para que serve? Rio de Janeiro: Zahar, 2011. 153p. ISBN 9788537805299.

MARCUS, Greil. **Like a Rolling Stone:** Bob Dylan na encruzilhada. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. 252 p. ISBN 9788535916232.

MARSOLA, Mônica. **Canto:** uma expressão: princípios básicos da técnica vocal. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 111 ISBN 9788574071220.

MARTIN, Brett. **Homens difíceis:** os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias. São Paulo, SP: Aleph, 2014. 366 p. ISBN 9788576571636.

MARTINS, Francisco Menezes. **Impressões digitais:** cibercultura, comunicação e pensamento contemporâneo. Porto Alegre - RS: Sulina, 2008. 110p. (Coleção Cibercultura). ISBN 9788520504949.

MARTINS, José Souza. **Uma sociologia da vida cotidiana :** ensaios na perspectiva de Florestan Fernandes, de Wright Mills e de Henri Lefebvre. Contexto, 2014. 218p. ISBN 9788572448666.

MASCELLI, Joseph V; RAMALHO JUNIOR, Francisco,. **Os cinco cs da cinematografia:** técnicas de filmagem. São Paulo: Summus, 2010. 287 ISBN 9788532306494.

MAZZOTTA, Marcos. **Educação especial no Brasil:** história e políticas públicas. 6. ed. São Paulo: Cortez, 2011. 231p. ISBN 9788524917097.

MCARDLE, William D. **Fisiologia do exercício**: nutrição, energia e desempenho humano. 8.ed. Rio de Janeiro, RJ: Guanabara Koogan, 2017. 1059 p.

MCMINN, R.m.h. **Atlas colorido de anatomia humana** Elsevier, 352 p.

MELLO, Zuza Homem de. **Música nas veias**: memórias e ensaios. São Paulo: Ed. 34, 2007. 359p. ISBN 9788573263824.

MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. Cotia, SP: Ateliê, 2003. 307 p. ISBN 8574802166.

MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. Cotia, SP: Ateliê, 2003. 307 p. ISBN 8574802166.

MERHEB, Rodrigo. **O som da revolução**: Uma história cultural do rock. ISBN 9788520010556.

MESQUITA, André. **Insurgências poéticas**: arte ativista e ação coletiva. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2011. 293p., il., 24 cm.

MICELI, Sergio. **Nacional estrangeiro**: história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 211p. ISBN 8535903623.

MINICUCCI, Agostinho. **Relações humanas**: psicologia das relações interpessoais. 6.ed. São Paulo: Atlas, 2015. 240 p.

MINOIS, Georges. **História do riso e do escárnio**. São Paulo: Ed. UNESP, 2003. 653 p. ISBN 8571394466 (broch.).

MIRANDA, Danilo Santos de (Org.). **Ética e cultura**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 237 p. (Debates).

MONTEIRO, Marianna. **Dança popular**: espetáculo e devoção. São Paulo: Terceiro Nome, 2011. 239 p. ISBN 9788578160838 (broch.).

MONTEIRO, Marianna. **Dança popular**: espetáculo e devoção. São Paulo: Terceiro Nome, 2011. 239 p. ISBN 9788578160838 (broch.).

MONTEVERDI, Claudio. **CARTAS de Claudio Monteverdi**. São Paulo: Editora UNESP, 2011. 222 ISBN 9788539301522.

MORAES, José Geraldo Vinci de (Org.). **História e música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010. 406 p. ISBN 9788579390203.

MORAES, Ulisses Quadros de. **A modernidade em construção**: políticas públicas e produção de música popular em Curitiba- 1971 a 1983. São Paulo: Annablume, 2009. 203 p. ISBN 9788574199467.

MOREIRA, Herivelto. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008. 245p. ISBN 9788598271644.

MORIN, Edgar. **A religação dos saberes**: o desafio do século XXI. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013. 583p. ISBN 9788528608410.

MOSTAÇO, Edécio (Colab.). **Sobre performatividade**. Florianópolis, SC: Letras Contemporâneas, 2009. 265 p. ISBN 9788576620495.

MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira** (1933-1974): Pontos de partida para uma revisão histórica. São Paulo : 34, 2014.

MOULIN, Raymonde. **O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias**. Porto Alegre: Zouk, 2007. 124p. (Coleção Prospecção ; 6). ISBN 9788588840744.

MOURÃO JÚNIOR, Carlos Alberto. **Fisiologia essencial**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2016. 399 p. ISBN 9788527717007.

MÚSICA eletroacústica: história e estéticas. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1996.

MÚSICA. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 2004 190 p. (O nacional e o popular na cultura brasileira). ISBN 85110800260.

NAVES, Santuza Cambraia. **Canção popular no Brasil**. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2010. 159 p. (Coleção contemporânea). ISBN 9788520009611.

NEGWER, Manuel; PASCHOAL, Stefano (Tradutor). **Villa-Lobos: o florescimento da música brasileira**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 317 p. ISBN 9788561635404 (broch.).

NETTER, Frank H. **Atlas de anatomia humana**. 6.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2014. 531p. ISBN 9788527719384.

NEUPARTH, Sofia; GREINER, Christine (Org.). **Arte agora: pensamentos enraizados na experiência**. São Paulo: Annablume, 2011. 221p. ISBN 9788539102532.

NEVES, Neide. **Klauss viana: estudos para uma dramaturgia corporal**. São Paulo: Cortez, 2008. 111p. ISBN 9788524914157.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. 6. ed. Campinas - SP: Papyrus, 2016. 335 p. (Campo imagético). ISBN 9788544901441.

NOGUEIRA, Marcos Pupo. **Muito além do melodrama: os prelúdios e sinfonias das óperas de Carlos Gomes**. São Paulo: UNESP, 2006. 319 p. ISBN 8571396841.

NOVARINA, Valère. **Diante da palavra**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Viveiros de Castro, 2009. 93p. (Dramaturgias). ISBN 9788575776001.

O OFÍCIO do compositor hoje. São Paulo: Perspectiva, 2012. 364 p. (Signos música ; 14). ISBN 9788527309479 (broch.).

OIDA, Yoshi; MARSHALL, Lorna. **Um ator errante**. São Paulo: Beca, 1999. 220p. ISBN 8587256033 : (Broch.).

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. **Cultura é Patrimônio: um guia**. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2008. 191 p. ISBN 9788522506583.

OLIVEIRA, Vanessa Teixeira de. **Eisenstein ultrateatral: movimento expressivo e montagem de atrações na teoria do espetáculo de Serguei Eisenstein**. São Paulo: Perspectiva, 2008. 169p. (Estudos). ISBN 9788527308212 (broch.).



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



ORTEGA, Francisco. **Amizade e estética da existência em Foucault**. Rio de Janeiro: Graal, 1999. 184 p. (Biblioteca de filosofia e história das ciências ; 22). ISBN 8570380089.

ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 148 p. ISBN 9788511070149.

Ortiz, Renato. **Universalismo e diversidade**: contradições da modernidade-mundo .São Paulo : Boitempo, 2015.175p.

OS AMERICANOS. São Paulo: Hedra, 2015. 607p. ISBN 9788577154128.

PACHECO, Alberto. **Castrati e outros virtuosos**: a prática vocal carioca sob influência da corte de D. João VI. São Paulo, 2009

PAIVA, Vanilda. **História da educação popular no Brasil**: educação popular e educação de adultos. 7. ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN 9788515017225.

PAPALIA, Diane E. **Desenvolvimento humano**. 12 e.d. Porto Alegre-RS: AMGH, 2013. 800p. ISBN 9788580552164.

PASTA, Jose Antonio. **Trabalho de Brecht**: breve introdução ao estudo de uma classicidade contemporânea. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2010. Editora 34, 348p. (Espírito Crítico). ISBN 9788523500443 (Ed. Duas cidades).

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2017. 483p. ISBN 9788527302050.

PAVIS, Patrice; **A encenação contemporânea**: origens, tendências, perspectivas. São Paulo: Perspectiva, 2010. 433 p. (Coleção Estudos.). ISBN 9788527308977.

PEACOCK, Ronald. **A arte do drama**. São Paulo: Realizações, 2011. 318p. ISBN 9788580330137.

PEDAGOGIA histórico-crítica e luta de classes na educação escolar. Campinas: Autores Associados, 2015. 184 p. ISBN 9788574962870.

PEDAGOGIAS culturais. Santa Maria - RS: UFSM, 2014. 382p. ISBN 9788573912135.

PELBART, Peter Pál. **O tempo não-reconciliado**: imagens de tempo em Deleuze. São Paulo: Perspectiva, 2015. 192p. ((Estudos ; 160)). ISBN 978-85-273-0151-0.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. 2. ed. porto a: Sulina, 2017. 199p. ISBN 9788520507346.

PENSADORES sociais e história da educação. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. 342 p. ISBN 8575261767.

PERFORMANCE e educação: (des)territorializações pedagógicas. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2013. 303 p., il., 21 cm. Inclui bibliografia. ISBN 9788573911787 (broch.).



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



PETER Handke: peças faladas. São Pasulo-SP: Perspectiva, 2015. 238p. (Textos). ISBN 9788527310307.

PILAGALLO, Oscar. **Roberto Carlos**. São Paulo: Publifolha, 2008. 159p. ((Folha Explica ; 79)). ISBN 9788574029689.

PIRANDELLO, Luigi. **Pirandello: do teatro no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999. 405p. (Textos 11).

PIRES, Beatriz Ferreira. **O corpo como suporte da arte: piercing, implante, escarificação, tatuagem**. São Paulo: Senac São Paulo, 2005. 181 ISBN 8573593954.

PORTICH, Ana. **A arte do ator entre os séculos XVI e XVIII: da commedia dell'arte ao paradoxo sobre o comediante**. São Paulo: Fapesp, 2008. Perspectiva, 184p. (Estudos ; 254). ISBN 9788527308274.

POWERS, Scott K. **Fisiologia do exercício: teoria e aplicação ao condicionamento e ao desempenho**. 9.ed. São Paulo, SP: Manole, 2017. 576 p. ISBN 852041673X.

PRÁTICAS de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre, RS: Sulina, 2014. 200p. ISBN 9788520504628.

PRIGOGINE, Ilya. **As leis do caos**. São Paulo: Editora UNESP, 2002. 109 p. ISBN 8571394164 (broch.).

PROCESSOS e práticas de pesquisa em cultura visual e educação. Santa Maria, RS: Ed. da UFSM, 2013. 399p. ISBN 9788573911855.

PSICOLOGIA das habilidades sociais: diversidade teórica e suas implicações. 3. ed. Petrópolis - Rio de Janeiro: Vozes, 2013. 231p. ISBN 9788532638748.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral**. São Paulo: Fapesp, 2005. 145p. (Estudos; 220). ISBN 8527307448.

QUILICI, Cassiano Sydow. **Antonin Artaud: teatro e ritual**. São Paulo-SP: Annablume, 2004. 210 p. ISBN 857419462x.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator-performer e as poéticas da transformação em si**. São Paulo: Annablume, 2015. 227 p. ISBN 9788539107063.

QUINTEIRO, Eudisia Acuna. **Estética da voz: uma voz para o ator**. São Paulo: Plexus, 2007. 162p. ISBN 8585689773.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Ed. 34, 2009. ISBN 8573263210.

REFORMAS educativas no Brasil e na Argentina: ensaios de história comparada da educação - 1820 a 2000. São Paulo: Cortez, 2009. 270 p. ISBN 9788524915185.

REINACH, Theodore. **A música grega**. São Paulo: Perspectiva, 2011. 190 p (Coleção Signos. Musica ; 12). ISBN 9788527309189.

REWALD, Rubens. **Caos /Dramaturgia**. São Paulo-SP: Perspectiva, 2005. 177 p. (Estudos).

RIBEIRO, Júlio Naves. **Lugar nenhum ou bora bora ?**: narrativas do "rock brasileiro anos 80". São Paulo: Annablume, 2009. 202 p. ISBN 9788574199184.

RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski** sobre as ações físicas. São Paulo: Perspectiva, 2014. xiii, 151 p. (Estudos. Teatro ; 296). ISBN 9788527309424.

RICHARDSON, Roberto Jarry. **Pesquisa social**: métodos e técnicas. 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Editora Atlas, 2015. 334 p. ISBN 978-85-224-2111-4.

RIDENTI, Marcelo. **O fantasma da revolução brasileira**. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2010. 324p. Sumário ISBN 9788539300037.

RIDENTI, Marcelo. **O fantasma da revolução brasileira**. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2010. 324p. Sumário ISBN 9788539300037.

RIDING, Alan. **Ópera**. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 431p. (Guia Ilustrado Zahar). ISBN 9788537802076.

ROBBINS, Stephen P. **Comportamento organizacional**: teoria e prática no contexto brasileiro. 14.ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2014. 536 p. ISBN 8576050021.

[RODRIGUES, Helenice](#). **Travessias e cruzamentos culturais**: a mobilidade em questão. Rio de Janeiro: FGV, 2008. 202 p.

RODRIGUES, Lutero. **Carlos Gomes - um tema em questão**: a ótica modernista e a visão de Mário de Andrade. São Paulo: UNESP, 2011. 326 p. ISBN 9788539301836.

ROHDEN, Huberto. **Filosofia da arte**: a metafísica da verdade revelada na estética da beleza. S.Paulo-SP: Martin Claret, c2007. 127p. (Coleção a obra-prima de cada autor). ISBN 9788572327282.

ROSS, Alex.; LACERDA. **O resto é ruído**: escutando o século xx. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 679p. ISBN 9788535913934m.

ROSS, Alex. **Escuta só**: do clássico ao pop. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 422p. ISBN 9788535919196.

RÜDIGER, Francisco. **As teorias da cibercultura**: perspectivas, questões e autores. 2. ed. Porto Alegre - RS: Sulina, 2016. 319p. (Coleção cibercultura). ISBN 9788520505991 (broch.).

SACKS, Oliver. **Alucinações musicais**: relatos sobre a música e o cérebro. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. 360p. ISBN 9788535910919.

SAID, Edward W.; SADER, Emir (Org.). **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo, 2012. 170p. ISBN 9788575590263.

SALLES, Cecília Almeida. **Arquivos de criação**: arte e curadoria. São Paulo: Horizonte, 2010. 236p. ISBN 9788599279205.

SANTA ROSA, Nereide Schilaro. **Carlos Gomes**. 2. ed. São Paulo: Callis, 2016. 24p. ((Crianças famosas)). ISBN 9788574164502.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.  
**Campus de Curitiba II**



SANTA ROSA, Nereide Schilaro. **Villa-Lobos**. 2. ed. São Paulo: Callis, 2010. 20p. (Crianças famosas). ISBN 9788574163772.

SANTAELLA, Lucia. **Leitura de imagens**. São Paulo: Melhoramentos, 2012. 184p. ISBN 9788506004470.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **O enigma vazio**: impasses da arte e da crítica. Rio de Janeiro: Rocco, 2008. 335p. ISBN 9788532523679.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A gramática do tempo**: para uma nova cultura política. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2010. 511p. (Para um novo senso comum: a ciência, o direito e a política na transição paradigmática; v.4). ISBN 9788524912429.

SANTOS, Daniela Vieira dos. **Não vá se perder por aí**: A trajetória dos Mutantes. São Paulo: Annablume, 2010. 232p. ISBN 9788539101313.

SANTOS, José Trindade. **Para ler Platão**: alma, cidade, cosmo - Tomo III. São Paulo: Loyola, 2009. 133p. (Estudos platônicos). Sumário ISBN 9788515036929.

SANTOS, José Trindade. **Para ler Platão**: o problema do saber nos diálogos sobre a teoria das formas: Tomo II. São Paulo: Loyola, 2008. 124p. (Estudos platônicos). Sumário ISBN 9788515035915.

SANTOS, José Trindade. **Para ler platão**: a ontoepistemologia dos diálogos socráticos - Tomo I. 2. ed. São Paulo: Loyola, 2012. 118p. (Estudos platônicos). Sumário ISBN 9788515035342.

SANTOS, Vera Lúcia Bertoni dos. **Shakespeare enfarinhado**: estudos sobre teatro, jogo e aprendizagem. São Paulo: Hucitec, 2012. 119p. (Coleção Teatro - Série Pedagogia do teatro ; 81). ISBN 9788564806443.

SARRAZAC, Jean-pierre. **Sobre a fábula e o desvio**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. 158p. (Folhetim Ensaio). ISBN 9788542100907.

SAVIANI, Demerval. **A lei da educação**: LDB : trajetória , limites e perspectivas. 13. ed. Campinas - SP: Autores Associados, 2016. 320p. (Educação contemporânea). ISBN 9788574963723.

SAVIANI, Demerval. **História das ideias pedagógicas no Brasil**. 4. ed. Campinas - SP: Autores Associados, 2013. 471p. ISBN 9788574963228.

SCHILLER, Friedrich. **Friedrich Schiller**: do sublime ao trágico. Belo Horizonte: Autêntica, 2011. 126p., 22cm. (Filô. Estética). ISBN 9788575265468 (broch.).

SCHINO, Mirella. **Alquimistas do palco**: os laboratórios teatrais na Europa. São Paulo; Perspectiva; 2012. 258 p. (Estudos; 299). ISBN 9788527309509.

SCHLITTLER, José Maria Martins. **A nova reforma ortográfica da língua portuguesa**: o que se altera e o que não se altera no português do Brasil. Campinas: Servanda, 2009

SCHOENBERG, Arnold. **Funções estruturais da harmonia**. São Paulo: Via Lettera, 2004. 218 ISBN 8586932906.



# Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

## Campus de Curitiba II



SEARLE, John R. **Expressão e significado**: Estudos das teorias dos atos da fala. 2. ed. São Paulo: Martins e Fontes, 2002. 294p. ISBN 8533616031.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música, seus usos e recursos**. 2. ed.rev.ampl. São Paulo: Ed. UNESP, 2007. 189p. ISBN 8571394423.

SEMOLUÉ, Jean; **Bresson**: ou O ato ouro das metamorfoses. São Paulo: Realizações, 2011. 369p. ISBN 9788580330434.

SEVCENKO, Nicolau. **Literatura como missão**: tensões sociais e criação cultural na primeira república. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 420 ISBN 97885359047093.

SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico**: corpo, subjetividade e tecnologias digitais. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015. 246p. (Arte físsil). ISBN 9788578661083.

SILVA, Juremir Machado da. **O que pesquisar quer dizer**: como fazer textos acadêmicos sem medo da ABNT e da CAPES. Porto Alegre, RS: Sulina, 2015 95 p. ISBN 97888520505571.

SIMIS, Anita. **Estado e cinema no Brasil**. São Paulo: UNESP, 2015. 302 p. ISBN 9788574198071.

SINISTERRA, José Sanchis. **Da literatura ao palco**: dramaturgia de textos narrativos. São Paulo: É Realizações, 2016. 158p. (Biblioteca teatral). ISBN 9788580332278.

SOBOTTA. Atlas de anatomia humana: 3 vol. 23. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2015. 264 p. ISBN 9788527719384.

SOCIOLOGIA das artes visuais no brasil. São Paulo: Senac São Paulo, 2012. 340p. ISBN 9788539601479.

SOUZA, Jusamara... [et al.]; **Música, educação e projetos sociais**. Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014. 168 (3). ISBN 9788586225864.

SPINELLI, Miguel. **Questões fundamentais da filosofia grega**. São Paulo: Loyola, 2006. 375p. (Coleção filosófica). Sumário ISBN 8515034328.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o subalterno falar?**. Belo Horizonte-MG: UFMG, 2014. 174p. Referências ISBN 9788570418166.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais**: o fichário de Viola Spolin. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 1 fichário (209 fichas) ISBN 9788527302692.

STOPPARD, Tom. **Rock'n' roll e outras peças**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 617p. ISBN 9788535919745.

SUNDBERG, Johan. **Ciência da voz**: Fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2015. 320p. ISBN 9788531415104.

SVENDSEN, Lars. **Moda**: Uma filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 2010. 223p. ISBN 9788537802625.

TABORDA, Marcia. **Violão e identidade nacional**. Rio de Janeiro, 1830-1930. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2011. 301P. ISBN 9788520010297.

TANK, Patrick W. **Atlas de anatomia humana**. Porto Alegre, RS: Artmed, 2009. 431p. ISBN 9788536317052.

TARDIF, Maurice. **O trabalho docente**: elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas. 9. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2014. 317 p. ISBN 9788532631657.

Tarkovski, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 306 ISBN 8533608829.

TEATRO na margem. São Paulo: Hucitec, 2015. 299p. (Coleção teatro; Série pedagogia do teatro ; 89).

TELLES, Sergio. **O psicanalista vai ao cinema**: artigos e ensaios sobre psicanálise e cinema Vol. I. 3. ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2012. 188p. ISBN 9788573963212.

THIRY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos culturais**: Técnicas de modelagem 2. ed. revista.-- Rio de Janeiro : FGV, 2008.

THOMAS W. ROWLAND. **Fisiologia do exercício na criança**. 2.ed. São Paulo-SP: Manole, 2008. 296 p. ISBN 9788520426005.

TOFFANO, Maria Jaci. **As pianistas dos anos 1920 e a geração jet-lag** :o paradoxo feminista. Brasília-DF: Editora Universidade de Brasília, 2007. 173p.

TOMKINS, Calvin. **As vidas dos artistas**. São Paulo: Bei Comunicação, 2009. 175 p. ISBN 9788578500207.

TRANSTORNOS de personalidade em direção ao DSM-V. São Paulo: Roca, 2010. 369p. ISBN 9788572418645.

TRIGO, Luciano. **A grande feira**: uma reação ao vale-tudo na arte contemporânea. 2.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014. 239 p. ISBN 9788520009680.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2013. 202p. (Estudos; 217). ISBN 9788527307321.

UM ENIGMA chamado Brasil: 29 intérpretes e um país. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 440 p. ISBN 9788535915495 (broch.).

UM GUIA do conhecimento em gerenciamento de projetos: (guia PMBOK®). 5.ed. Pennsylvania: Project Management Institute, c2013. 459 p. ISBN 9781933890708.

UM século de favela. Alba Zaluar, Marcos Alvito, organizadores. 5.ed. Rio de Janeiro: FGV, 2006. 370 p ISBN 8522502536 (broch.).

VALLADARES, Licia do Prado. **A invenção da favela**: do mito de origem a favela.com Rio de Janeiro (RJ): FGV, 2005. 204 p. ISBN 8522505330.

VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. 193p. ISBN 9788537808641.

VIGANÓ, Suzana Schmidt. **As regras do jogo**: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático. São Paulo: Hucitec, 2006. 148p. (Pedagogia do teatro ; 3). ISBN 9788585148330.

VINAVER, Michel. **Dissidente**; O programa de televisão. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2007. 149 p ISBN 9788531409424 (broch.).

VOGLER, Christopher. **A Jornada do Escritor**: Estrutura mítica para escritores. São Paulo: Aleph, 2015. 484p. ISBN 9788576572176.

VOLLI, Ugo. **Manual de semiótica**. São Paulo: Edições Loyola, 2007. 347p. ISBN 9788515032730.

WACQUANT, Loic. **As prisões da miséria**. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2001. 174 p. ISBN 9788571105966.

WEBB, Eugene. **As peças de Samuel Beckett**. São Paulo: É Realizações, 2012. 189p. ISBN 9788580330885.

WHITBOURNE, Susan Krauss. **Psicopatologia**: perspectivas clínicas dos transtornos psicológicos. 7. ed. Porto Alegre, RS: AMGH, c2015. 458 p. ISBN 9788580554861.

WILLEMART, Philippe. **Os processos de criação**: na escultura, na arte e na psicanálise. São Paulo: Perspectiva, 2009. 264 ISBN 9788527308625.

WILLEMS, Edgar. **Solfejo**: Curso elementar. Lisboa: Valentim de Carvalho Ci Sarl, 1967. 143p. ISBN 9788574071978.

WILLIAMS, Tennessee. **Mister paradise e outras peças em um ato**. São Paulo: É Realizações, 2011. 342p. ISBN 9788580330656.

YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas - SP: Unicamp, 2007. 498p. ISBN 9788526807686.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura** : usos da cultura na era global. 2. ed. Belo Horizonte - MG: UFMG, 2013. 651p. ISBN 9788542300215.

ZANON, Fábio. **Villa-Lobos**. São Paulo SP: Publifolha, 2009. 109p. (Folha Explica). ISBN 9788579141270 (broch.).

ZUBEN, Paulo. **Música e tecnologia**: o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale S/A, 2004. 68 p. (Conexões musicais). ISBN 978857407787.

ZUBEN, Paulo. **Ouvir o som**: aspectos de organização na música do século xx. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005. 185 ISBN 8574802689.

ZUMTHOR, Paul. **Introdução à poesia oral**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. 354p., 23cm. (Humanitas). Bibliografia: p. [323]-346. ISBN 9788570417596