

INTERARTE III

3 A 7 DE DEZEMBRO DE 2018 - UNESPAR FAP E EMBAP - UFPR - UTFPR - PUCPR - CEP - SEEC GUAIRA E MON

DIA	INSTITUIÇÃO	LOCAL	HORÁRIO	ATIVIDADE	TÍTULO	SINOPSE	RESPONSÁVEL
6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	Elas sim!	Esta exposição tem por fim dar visibilidade a um dos maiores atos políticos já liderados por mulheres no Brasil. O ato Ele mão aconteceu em meio a um cenário político de eleição, mas mais do que isso, de convocação de toda população que busca por democracia e por direitos, muitos dos quais se colocam em risco com a possibilidade de eleição de um presidenciável que tem em sua fala um discurso de ódio. Entendendo a fotografia como agente de mudança, buscou se colocar em uma posição de manifestamente mas também telespectadora dessas mulheres que saíram às ruas de Curitiba pedir o que hoje ultrapassa a ideia de pedido e passa a ser um grito por socorro: respeito e amor.	texto: Jully Enne Pacholock - fotos: Fernanda Merizio
6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	Flores de Plástico não morrem	A instalação Flores de Plástico Não Morrem explora a memória e a violência. Foi desenvolvido a partir de conceitos artísticos, numa investigação teórico-prática que discute a noção de memória, violência e arte objetual. Em tempos de profunda crise social e humana, onde o cerceamento aos direitos humanos e a liberdade de expressão são cada vez mais evidentes, a banalização da tragédia tornou-se tão comum quanto o ato de trocar um canal ou acessar um site. A todo instante somos bombardeados por cenas agressivas, oriundas da TV ou internet, expondo nossas angústias e fragilidades humanas.	Realização: Isabelle Mesquita
6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	Pixo na escola: uma reflexão sobre a pedagogia da ação direta	A exposição apresenta um registro fotográfico que tem por objetivo incentivar a reflexão acerca da difícil realidade presente na escola pública brasileira e da sua função para o Estado e para a sociedade, sob a ótica da pedagogia libertária e da psicanálise. Foi por meio da observação dos pixos das educandas e dos educandos nas carteiras e paredes da escola, que percebemos que se trata de uma linguagem imagética e de uma forma de comunicação. O pixo é um falar: um falar para quem? Um falar o que? E, quando eu falo para o outro, o que digo de mim? Diante dessas inquietações este trabalho foi construído. Compartilhar o mesmo espaço escolar nos proporcionou rica experiência de troca, à luz dos princípios libertários e psicanalíticos que inspiram nosso desejo por uma escola emancipadora e transformadora, feita por nós, trabalhadoras, trabalhadores, filhas e filhos de trabalhadores.	Realização: Clarinda Siqueira, Franceline Ribeiro, Willie Anne Martins da Silva Provin

6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	ÉNH ÁVANH/Meu Olhar	A exposição fotográfica Énh Ávanh Meu Olhar [retratos], reúne 24 fotografias feitas na Terra Indígena Laklãnõ no município de José Boiteux, durante os anos de 2013 à 2015 e fora dela, na cidade de Florianópolis. As fotografias foram feitas por Ítalo Mongconãnn, indígena pertencente ao Povo Xokleng/Laklãnõ que é publicitário e cineasta e curador dessa exposição. A proposta da exposição é mostrar o olhar indígena para o indígena através dos retratos de moradores das aldeias em dias normais, em dias de manifestações culturais e até mesmo os apresentando em cargos e funções de trabalho do cotidiano. Estão retratados nessas fotografias, não somente indígenas do povo Xokleng/Laklãnõ, mas também, indígenas de outras etnias como Parintintin, Kaingang e Guaraní. Esse projeto busca reforçar a necessidade e importância de resgatar e divulgar a luta e sobrevivência dos povos originários.	Realização: Grupo Design e Cultura - PPGTE/UTFPR
6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	15 anos do Grupo Design e Cultura e do Programa de Pós Graduação em Tecnologia (PPGTE-UTFPR)	A exposição comemora os 15 anos do grupo Design e Cultura, do Programa de Pós-Graduação em Tecnologia (PPGTE-UTFPR). Os 15 cartazes que fazem parte da exposição, tensionam os debates e as temáticas estudadas pelo grupo, envolvendo arte, design e cultura material do Brasil. Os cartazes foram criados coletivamente, com a ajuda de Kando Fukushima.	Realização: Grupo Design e Cultura - PPGTE/UTFPR
6/dez	UTFPR	Sala de Exposição / Pátio	8h - 23h	Exposição	45 anos de TUT: Teatro na UTFPR	A exposição apresenta registros de diferentes espetáculos encenados pelo TUT, programa de extensão de teatro, criado na UTFPR em 1972. Neste período, foram montados espetáculos de diversos autores nacionais e internacionais, além de produções com textos de autoria própria e criações coletivas.	Realização: Ismael Scheffler / TUT / UTFPR
6/dez	PUC-PR		8h - 18h	Exposição	Mostra de Fotografias Internacionais		Silvia Monteiro
3/dez	UFPR - Prédio Histórico	Sala de Reunião do CEPIGRAD	14h - 16h	Áudio Visual	Mostra INCINERARTE de Cinema e Educação Brasil-Uruguai	Primeira edição da Mostra Universitária Brasil/Uruguai, realizada pelos alunos do curso de Bacharelado em Cinema e audiovisual da UNESPAR em parceria com o Laboratório de Cinema e Educação - EDUCINE e o projeto CINEDUCA da ANEP - Administração Nacional de Educação Pública do Uruguai, com exibição dos trabalhos produzido pelos alunos da UNESPAR e pelo alunos e professores de pedagogia participantes do Programa CINEDUCA, programa de formação audiovisual em educação como ferramenta, recurso didático e instrumento de reflexão para a área de educação visando ainda abrir um espaço para difundir o cinema latino americano de novos realizadores.	Docentes Solange Stecz (UNESPAR) e Cecilia Etcheverri (ANEP). Discentes responsáveis pela organização, curadoria e programação dos filmes - Nicole Loiola e Ícaro Zanutto.
3/dez	UFPR - Prédio Histórico	Sala de Reunião do CEPIGRAD	16h - 18h	Áudio Visual	Mostra INCINERARTE - Bate-papo com realizadores	Bate-papo com os realizadores dos filmes da Mostra INCINERARTE e responsáveis pela parceria com o CINEDUCA da ANEP.	Discentes responsáveis pela organização do bate-papo - Nicole Loiola e Ícaro Zanutto.

6/dez	UNESPAR - FAP	Hall de Exposições	9h - 18h	Exposição	Frutos da Intolerância	Expor esculturas que unem cerâmica e tecnologia, utilizando uma prática artística pré histórica e uma visão contemporânea de arte digital, para abordar os horrores da intolerância e da violência.	Rafael Benaion
6/dez	PUC-PR	Sala Alfa	9h - 12h	Oficina - 20 vagas	Sreen Dance - As convergências da dança e do áudio-visual pela história	Desde que o cinema se iniciou, seu flerte com a dança se fazia recíproco. Assim, veremos na oficina essa conexão forte que estava presente desde os filmes de Edison no final do século XIX até aos videoclipes que estão em nosso tempo.	Renan Turci
6/dez	PUC-PR	Estúdio Movimento	10h - 12h	Oficina - 20 vagas	A presença do real na construção da cena	Nessa oficina iremos explorar a utilização de fatos do mundo real e suas interferências na criação de cenas para o teatro.	Rafael Wolff
6/dez	PUC-PR	Sala Multiartes	10h - 12h	Oficina - 15 vagas	Corpo e Emoção	Capacitar o ator, estudante de teatro: A conhecer seu próprio corpo e seus impulsos, assim chegando a lugares que não são acessados de forma PENSANTE e sim de forma PULSANTE do seu corpo. Chegar a emoções passadas fazendo com que estas sejam deixadas de lado, para tomar espaço a técnica emocional que é precisa para o ator. Usar seu corpo como grande mecanismo para encenação e sua voz como protagonista do seu corpo assim como sua respiração.	Lucas Cardoso
6/dez	PUC-PR	Aquário	10h - 12h	Bate-papo	A Experiência do Centro Estadual de Capacitação e Artes Guido Viaro	A formação continuada de professores da Rede Estadual de Educação a partir do relato de formadores do Centro de Capacitação em Artes Guido Viaro. Em debate interacional: as artes visuais, a dança, o circo e a produção cultural.	Mediadora: Sabrina Nilo Neto. Rosa Cadori
6/dez	PUC-PR	Camarim	14h - 16h	Oficina - 10 vagas	Maquiagem - Envelhecimento e efeitos especiais	A maquiagem artística é um excelente meio para a criação de diversos efeitos sobre o próprio corpo, bem como em toda caracterização a ser estruturada para composição do personagem. O trabalho do maquiador deve respeitar todos os detalhes que compõem o visual artístico desejado. A maquiagem veste tanto o corpo como a alma daquele que a usa, nisto mostra-se a importância estratégica tanto para a social na nossa vida, como para o ator, no palco.	Kátia Aparecida Dantas Farinha
6/dez	PUC-PR	Aquário	14h - 16h	Café com Arte - Mesa de Comunicação	Arte e Tecnologia - Mesa 1 Mediação: Cristiane Dos Santos Souza	1. COMPREENDER O USO DO TEATRO NA PRÁTICA DO PACIENTE SIMULADO COMO METODOLOGIA ATIVA. 2. Ensino das Artes Visuais na Era das Tecnologias Digitais. 3. Redes Neurais e Criação em Arte e Tecnologia 4. LANCE DE REDE: UMA SINFONIA DESLOCAMENTO ENTRE O PASSADO E O PRESENTE (video e debate)	1. Paulo Rizotte 2. Andréa Bertoletti 3. Ana Lesnovski 4. Isabelle Mesquita

6/dez	PUC-PR	Sala Alfa	14h - 16h	Café com Arte - Mesa de Comunicação	Cultura e Sociedade - Mesa 2. Mediação: Paulo Vinicius Alves	<p>1. Projeto Viva Caligula: a Representação Fotográfica da Sexualidade Dissidente.</p> <p>2. Gravura, moda e sociedade: reflexões a partir dos livros de trajes do século XVI.</p> <p>3. Projeto Cidade 2018.</p> <p>4. Indisciplinados: transgressões entre arte e arquitetura.</p>	<p>1. Bruno Ribeiro</p> <p>2. Larissa Sousa de Carvalho</p> <p>3. Fábio de Castilhos Lima</p> <p>4. Thaylini Cristine Luz Belino Bonfin.</p>
6/dez	PUC-PR	Estúdio Movimento	15h - 17h	Oficina - 20 vagas	Dança Teatro: uma introdução prática	A oficina oferecerá uma introdução prática a processos de criação de movimentos e gestos, entendendo que sensação, percepção e expressão estão relacionados. Com essa base, experimentaremos processos de criação de composições coletivas em tempo real.	Oberdan Paintino
6/dez	PUC-PR	Sala Multiartes	15h - 17h	Oficina - 20 vagas	Vivência em Biodança - na vinculação afetiva, a semente da paz	A Biodança é um sistema de integração humana, de renovação orgânica, de reeducação afetiva e de reaprendizagem das funções originais da vida. A sua metodologia consiste em induzir vivências integradoras por meio da música, do canto, do movimento e de situações de encontro em grupo e que tem por objetivo uma profunda conexão com a vida para a realização daquilo que mais desejamos: viver e ser feliz, amar e ser amado. Nesta vivência, a proposta será entrar com nosso potencial de afetividade.	Angela Deeke Sasse
6/dez	PUC-PR	Sala Fermata	15h - 18h	Áudio Visual	Mostra de Trabalho	Diversos trabalhos em áudio visual	
6/dez	PUC-PR	Caixa Preta - LabCom	16h	Apresentação Artística - Teatro	Contramão	Vivemos em uma sociedade aprisionados em padrões que não nos deixam refletir e ser quem realmente somos. Somos mulheres, somos mães, somos gays, somos iguais. Eu, você, eles. Nosso experimento cênico vem através da junção de questões pulsantes para cada um de nós, assim fazendo uma reflexão com o público. Será que você está vivendo ou apenas existindo?	Ficha técnica Texto: Movimento Manos e minas e Slam Adaptação de texto: Lucas Cardoso e grupo Direção: Lucas Cardoso Figurino: Lucas Cardoso Cenografia: Lucas Cardoso Sonoplastia: (operador a definir) Elenco: Maraline Loize Affonso Almeida de Oliveira Costa e Silva Maria Carolina Silva Maria Eduarda de Souza Mariana Bonan Suelen Oliveira
6/dez	PUC-PR	Sala Alfa	16 - 18h	Bate-papo	Por outros olhos	"Por Outros Olhos" foi a 7ª edição do Seminário de Produção Cênica, discutindo a arte, suas ações e impactos na sociedade, realizando atividades de debates, oficinas e conversas que englobaram não só a comunidade acadêmica mas a comunidade externa. O evento foi realizado nos dias 15 e 16 de outubro de 2018.	Marina Aparecida Hein; Aline Bernardino; Bruna Silva Costa; André Koscianski Vidal; Amanda Ashely Bueno Mendonça
6/dez	PUC-PR	Sala Beta	16h - 18h	Café com Arte - Mesa de Comunicação	Formação em Artes - Mesa 1. Mediação: Viviane Kubo	<p>1. O Teatro Musical como inclusão social.</p> <p>2. Cantar em ação: um estudo de caso sobre a interdisciplinaridade na aprendizagem do canto no Núcleo de Canto do FERMATA da PUCPR.</p> <p>3. O estímulo composto como dispositivo de criação de performances</p>	<p>1. Janaina Lemos Nogueira</p> <p>2. Viviane Alves Kubo Munari</p> <p>3. Michele Louise Schiocchet</p>

6/dez	PUC-PR	Sala de TV 1	16h30	Áudio Visual	Espanha	Espanha é um curta metragem universitário produzido em Curitiba no primeiro semestre de 2018. A história apresenta as fases de um amor idealizado: a paixão, o conhecimento de uma nova cultura, as descobertas.	ELENCO Binho Cidral Marianna Holtz PRODUÇÃO Lamis Taouil Bedewi (executiva) Mariana Galafassi (assistente) Marianna Holtz (coordenadora) ROTEIRO Marianna Holtz CAPTAÇÃO DE VÍDEO E SOM DIRETO Lamis Taouil Bedewi Larissa Cidral Vinicius Cidral RESPONSÁVEL TÉCNICO - LOGGER Lamis Taouil Bedewi FIGURINISTA Binho Cidral DIREÇÃO DE ARTE Marianna Holtz DIREÇÃO DE OBJETOS Marianna Holtz CONSULTORIA Marcelo Munhoz COORD. FIGURAÇÃO Lamis Taouil Bedewi EQUIPE DE CARACTERIZAÇÃO Bárbara An
6/dez	PUC-PR	Sala de TV 1	17h	Áudio Visual	Silenci(ar-te)	Silenci(ar-te) propõe uma reflexão acerca da falta de acessibilidade no meio audiovisual através do romance entre uma estudante de música e outra, de visuais que só conseguem se expressar pela arte.	Direção, Roteiro E Pós Produção - Jacqueline Chloe Osuna Delgado; Produção - Giovanna Monteiro Rodrigues; Assistência De Direção E Casting - Juliana Luiza Choma; Direção De Fotografia E Câmera - Verônica De Andrade Lopes; Direção De Arte E Figurino - Lívia Salvatti Zanuni; Assistência De Fotografia - Rodrigo Carvalho de Almeida Leite, Amir Lopes Martins Júnior, João Gustavo Moreira De Lima; Assistência De Arte - João Gustavo Moreira De Lima, Amir Lopes Martins Júnior; Som E Mixagem - João Gustav
6/dez	PUC-PR	Sala de TV 1	17h30	Apresentação Artística - Teatro	Souke	O título misterioso, de ares estrangeiros, nada mais é do que a simples junção da palavra "sou" com a primeira sílaba de meu nome. Um nome diferente, de grafia peculiar. O nome me oculta, mas me revela. É o que sou. A peça reflete meus sentimentos, minha personalidade, por isso a escolha pelo nome pessoal. Ao mesmo tempo, Souke soa como uma aproximação a "sou o que", o que pode evocar ao receptor a dúvida sobre a identidade da peça.	Kennia Passos

6/dez	PUC-PR	Sala Movimento	18h30 - 20h30	Oficina - 20 vagas	Máscara Neutra	<p>A oficina proporá reflexão prática e teórica sobre o uso da máscara neutra (ou lenço), considerando seu uso pedagógico para a formação do ator. A oficina pode ser feita por atores/atrizes, estudantes de teatro ou pessoas em geral interessadas na temática da máscara e na expressão do corpo. Dado a restrição de tempo, alguns exercícios serão demonstrativos. Scheffler e Kodi possuem trajetórias distintas com interesses em comum pela máscara.</p> <p>Ismael Scheffler</p>
6/dez	PUC-PR	Caixa Preta - LabCom	20h	Apresentação Artística - Teatro	Baixo Augusta	<p>Esta adaptação da peça original de Renato Andrade retrata – de maneira leve e divertida, a vida de quatro personagens dentro de um salão de beleza na rua Augusta em São Paulo no ano de 2006 – época em que a cidade ficou mergulhada em medo por conta dos violentos ataques do grupo PCC. Entre caos e lembranças, analisamos os anseios e as frustrações de cada personagem, os quais são também um reflexo dos acontecimentos externos ao salão de beleza. Esta adaptação da peça original de Renato Andrade retrata – de maneira leve e divertida, a vida de quatro personagens dentro de um salão de beleza na rua Augusta em São Paulo no ano de 2006 – época em que a cidade ficou mergulhada em medo por conta dos violentos ataques do grupo PCC.</p> <p>Texto original: Renato Andrade Adaptação do texto: O grupo Elenco: Julie Batschke (Nome completo: Juliane Beatriz Batschke) Luísa Nogueira (Nome completo: Luísa Nogueira Ribeiro) Nara Cavalli (Nome completo: Bianca Nara Cavalli) Paulo Rizzote (Nome completo: Paulo Henrique Bueno Rizzote) Iluminação: Paulo Rizzote Sonoplastia: Julie Batschke Operador de Luz: Geórgia Rangel Operador de Som: Muniz de Mello</p>