

1 **ATA Nº. 06/2022 DO CONSELHO DO CAMPUS DE CURITIBA II DA UNESPAR.**

2 Aos vinte e seis dias do mês de setembro, do ano de dois mil e vinte e dois,
3 na Sala de Reuniões no bloco II - Sede Cabral - Campus de Curitiba II da
4 Unespar situado na Rua dos Funcionários nº 1357, reuniram-se os membros do
5 Conselho de *Campus* e convidados, sob a presidência da Profa. Dra. Noemi
6 Nascimento Ansay, Diretora Geral do *Campus*, em atendimento ao Edital da
7 Direção de *Campus* nº 08/2022, com todos os participantes nominados e
8 registrados em lista. Após verificar que havia quórum, a presidente iniciou a
9 sessão, em primeira chamada, às 9h 06min. A Profa. Rose Rocha iniciou falando
10 do aluno do curso de dança que faleceu no estado de Santa Catarina, mencionou
11 que foi um aluno dedicado e participativo. Foi apresentado um vídeo com
12 momentos em que participou do curso. Profa Rose mencionou também que é
13 preciso prestar atenção nos colegas de trabalho e alunos em relação às
14 necessidades psicológicas apresentadas no período pós pandêmico. A Profa.
15 Noemi mencionou que muitos estão apresentando fragilidades psicológicas e
16 que é necessário solidariedade e atenção. Fica registrado em ata a homenagem
17 prestada no conselho e que serão feitas outras homenagens posteriormente no
18 TELAB quarta-feira 27 de setembro. **1- Aprovação da Ata 05/2022 do**
19 **Conselho de Campus:** A ata foi aprovada por 9 votos dos conselheiros
20 presentes no momento da votação, abstenções - **2. Informes Gerais:** A Profa.
21 Clara Piazzetta avisou que finalizou ontem a Avaliação Institucional e que a FAP
22 permaneceu no nível crítico, pergunta se o prazo deve ser prorrogado. A Profa.
23 Ana Fabrício disse que é importante por entender que a avaliação institucional é
24 a única ferramenta que permite o trabalho tendo em vista o diagnóstico da
25 realidade institucional, que é necessário criar uma cultura de participação nas
26 avaliações com o objetivo de melhora da instituição. A Profa. Solange concorda
27 que é necessária a prorrogação e que mesmo se tratando de uma faculdade de
28 artes a instituição é um local de ensino formal e que o conhecimento sobre a
29 instituição e suas necessidades é importante. A Profa. Rose Rocha ressalta que
30 a avaliação é o "lugar" em que podem ser expressadas as críticas em relação a
31 instituição, é a oportunidade para apontar modificações e pontuar as coisas que
32 querem que sejam alteradas. A Profa. Mariana fala que é importante prorrogar o
33 prazo, e pede que sejam intensificadas ações incentivando a participação. A
34 Profa. Pierangela fala da informalidade no tratamento de questões acadêmicas
35 e é favorável a prorrogação. A Profa. Renata falou que existe sim uma cultura de
36 informalidade e que os alunos são incentivados muitas vezes a se comportarem
37 de modo informal, que entende não ter condições de fazer um trabalho corpo a
38 corpo com os alunos para que atendam a solicitação de responder a pesquisa
39 da avaliação institucional. O Prof. Luciano perguntou se devem ser feitas
40 avaliações institucionais diferentes para professores com cargos diferentes. A
41 Profa. Clara disse que as avaliações devem ser feitas com "olhares" diferentes
42 tendo em vista os diferentes cargos. A Profa. Noemi mencionou que em relação
43 aos alunos a avaliação no futuro pode estar ligada a matrícula. A Profa. Roberta
44 disse que pode ser implantada uma semana para a avaliação institucional nos
45 próximos anos tendo em vista a consolidação dos dados. A Profa. Clara disse
46 então que então será prorrogado o prazo. A Profa. Noemi agradeceu o trabalho
47 da Profa. Clara e da Giulia no trabalho de trazer os alunos para a divulgação do

48 vestibular nas sedes do *campus*. 3- “Fap de Portas Abertas”, Redes Sociais
49 e comunicação: **Formatura 2023 – Chefe da Divisão de Comunicação Sr.**
50 **Hélio Sauthier:** Sobre FAP de portas abertas Hélio falou que é preciso pensar
51 maneiras de otimizar a divulgação das licenciaturas tendo em vista a ampliação
52 do número de candidatos, e que pode ser inserida no calendário do *campus* o
53 que pode permitir o transporte dos interessados e uma melhora na divulgação
54 dos cursos e participação da comunidade acadêmica. Falou ainda que as redes
55 sociais são canais voltados ao público dos estudantes e conseqüentemente são
56 formas efetivas de divulgação, mas também podem se transformar em um
57 registro histórico dos cursos e que a Comunicação da Unespar pode auxiliar no
58 treinamento das pessoas para uso de recursos de aplicativos, sites e
59 plataformas. A Profa. Ana Fabrício lembrou que anteriormente as ações
60 artísticas da FAP eram fotografadas como registro institucional da produção dos
61 cursos, que um fotógrafo na Comunicação é uma necessidade. Hélio afirmou
62 que um fotógrafo é um profissional importante e necessário. O Prof. Luciano
63 pergunta se o registro fotográfico pode ser considerado como projeto de TIDE
64 de um professor, A Profa. Noemi disse que pode ser feito projeto e aprovado no
65 colegiado e que a participação de estudantes pode “atualizar” os resultados
66 obtidos. A Profa. Rose lembrou que alunos, dos Cursos de Cinema e Artes
67 Visuais tem disciplinas específicas que podem auxiliar o trabalho de registro,
68 mas que é preciso um repositório para acesso e guarda histórica. A Profa.
69 Roberta falou que os alunos de Licenciatura em Teatro fizeram apresentações
70 do curso que atenderam diretamente as expectativas dos visitantes. O Prof.
71 Demian falou que o Curso de Cinema e Audiovisual tem um canal do *youtube* e
72 que é preciso desenvolver um repositório, o que foi mencionado pelo perito na
73 última avaliação do Curso. Falou ainda que não houve previsão de ônibus para
74 o *campus*, mas que os professores permaneceram à disposição no dia mesmo
75 com a baixa procura. O Prof. Diego Baffi mencionou a Olimpíada de História
76 UNICAMP. Falou ainda que muitos dos professores de arte do ensino médio de
77 Curitiba são professores egressos da FAP e que podem auxiliar na divulgação
78 se solicitado. A Profa. Renata disse que entende que é absurdo ter de “catar
79 alunos nas ruas” e pede uma reflexão dos membros do conselho sobre o
80 assunto, acha que não é uma função da FAP buscar alunos fora dos muros da
81 universidade. O Prof. Luciano disse que entende que um dos problemas é
82 justamente a universidade ficar dentro dos seus muros. A Profa. Noemi disse
83 que mesmo o curso de medicina da UFPR que é o mais disputado, divulga o
84 curso de diferentes formas. Sobre a Formatura: Hélio explicou que os alunos
85 escolhem uma comissão e contratam uma empresa que deve produzir a
86 formatura, que foi indicada uma empresa que já faz formaturas para o *campus*
87 de Paranaguá, a empresa não taxa os preparativos para a formatura e recebe
88 cobrando as fotografias dos interessados, o que viabilizou a formatura para todos
89 os alunos uma vez que o local escolhido é o auditório do *campus* de Curitiba I
90 que comporta 1.500 pessoas. A data estabelecida é o dia 20 de abril de 2023. A
91 Profa. Solange disse que a colação de grau é oficial e deve ser única para todos
92 os formandos sendo que as colações de grau extemporâneas são destinadas a
93 exceções. A Profa. Noemi disse que conversou com a PROJUR e que são os
94 alunos que fazem o contrato diretamente com as empresas não havendo

95 comprometimento da instituição. Hélio esclareceu que o contrato das fotos é
96 individual e feito diretamente entre os alunos e a empresa, podem ser feitas fotos
97 por familiares, mas não podem contratar outros fotógrafos para o evento.
98 **4- Aprovação do Calendário Acadêmico para o ano de 2023: Profa. Solange**
99 **Maranho Gomes:** A Profa. Solange disse que o calendário apresentado foi
100 enviado pela PROGRAD e que devemos ter 18 semanas de aula por semestre.
101 Informou que foi realizada uma reunião com os coordenadores onde trataram da
102 semana pedagógica. Demian disse que no Colegiado do Curso de Cinema e
103 Audiovisual os planos de ensino são discutidos de forma a resultar em disciplinas
104 integradas o que acontece em uma da semana pedagógica ampliada onde
105 estudam e discutem os planos de ensino detalhadamente. A Profa. Solange falou
106 que são poucos dias reservados para a semana pedagógica, mas que
107 pretendem eleger temas que possam ser do interesse de todos. A Profa. Rose
108 disse que a semana pedagógica não tem apenas a ver com a divisão de ensino
109 e que os cursos devem participar, que no dia 29 terão uma reunião onde vão
110 apresentar a proposta de alteração da data de entrega dos PADs e Planos de
111 Ensino. O Prof. Demian perguntou se a semana pedagógica pode ser feita antes
112 da apresentação dos planos de ensino. A Profa. Roberta falou das demandas
113 específicas de cada curso e que implicam no desempenho pedagógico, falou da
114 integração de cursos. A Profa. Renata disse que os professores entenderam que
115 é uma obrigação e receberam de forma negativa a exigência de comparecimento
116 na semana pedagógica de 2022. A Profa. Rose disse que houve um
117 planejamento que propôs integrar os cursos, que existem muitas críticas, mas
118 que é esperada a participação de todos, uma vez que durante a semana
119 pedagógica o ano letivo já está em curso e é atribuição dos professores a
120 participação. A Profa. Mariana disse que a semana será organizada pelos
121 coordenadores e que existem prazos legais para a entrega dos PADs e Planos
122 de Ensino. A Profa. Solange disse que é importante terminar o ano letivo dentro
123 do ano legal. A Profa. Solange disse que a SAC precisa do recesso do meio do
124 ano para o bom desempenho do trabalho com as matrículas do curso semestral.
125 O Prof. Diego falou que é importante pensar com os grupos específicos os temas
126 que podem ser discutidos e não apenas com os colegiados o que pode não ser
127 efetivo em relação às necessidades dos professores. As propostas foram
128 colocadas em votação: SEMANA PEDAGÓGICA: dias 1,2 e 3 de fevereiro – 13
129 votos, aprovada por unanimidade. A Profa. Ana Fabrício pede que conste em ata
130 que o Curso de Artes Cênicas está votando o retorno do recesso de julho para o
131 dia 27/07 para garantir que possam atender as 36 semanas impostas pela
132 PROGRAD. O Prof. Demian ressalta que o curso de cinema será prejudicado se
133 a data for dia 27/07 tendo em vista o período de matrícula do curso que é
134 semestral. Colocado em votação: RETORNO DO RECESSO DE JULHO: dia
135 27/07 – 3 votos; dia 31/07 – 7 votos; 1 Abstenção. Fica determinado o dia 31/07
136 para retorno do recesso de julho de 2023. A Profa. Noemi disse que contou os
137 recessos e que para o administrativo consideram muitos dias de recesso. O Prof.
138 Demian falou que existe a semana acadêmica do Curso de Cinema e Audiovisual
139 que ocorre junto com o Projeto Cinema em Perspectiva e que neste ano não
140 consta no calendário, mas acontecerá nos dias 3, 4 e 5 de outubro. A Profa.
141 Solange apresentou os prazos para lançamento de notas, exames e entrega de

Handwritten signatures and initials in blue ink on the right side of the page, including a large signature at the top right and several smaller ones below it.

142 diários de classe. Falou que não foi possível incluir o edital de atividades
143 complementares tendo em vista que ainda está em discussão, mas será incluído
144 no próximo. Informou que a colação de grau também está no calendário.
145 Colocada em votação a aprovação do CALENDÁRIO ACADÊMICO: aprovado
146 por unanimidade. A reunião foi encerrada pela Diretora do Campus Profa. Noemi
147 às 11h 41 min agradecendo a participação de todos. Atuou com secretária da
148 reunião lavrando a ata a profa. Dulcinéia Galliano Pizza. Estiveram presentes os
149 seguintes Membros do Conselho de *Campus* e convidados: Noemi Nascimento
150 Ansay, Drausio Fonseca, Mariana Arruda, Rosemeri Rocha, Pierangela Nota
151 Simões, Renata Noyama, Andressa Arndt, Luciano Buchmann, Geraldo Torres,
152 Roberta Ninin, Diego Baffi, Ana Cristina Fabrício, Demian Garcia, Clara
153 Piazzetta, Hélio Sauthier, Giovana Castro e Giulia Brunetti.

Noemi Ansay
Drausio Fonseca
Mariana Arruda

Renata Noyama
Rosemeri Rocha
Pierangela Nota

Andressa Arndt
Luciano Buchmann

Geraldo Torres

Roberta Ninin

Diego Baffi

Demian Garcia