



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II

Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação



PESQUISAS CADASTRADAS NO SETOR – SITUAÇÃO EM 27/03/2019

DOCENTE	TÍTULO DA PESQUISA	VIGÊNCIA DA PESQUISA	RESUMO
Alvaro Henrique Borges	Música espacial dinâmica e imersiva: processos prática e escuta acusmática dos sistemas 3D aos ambisonics	01/12/2016 até 01/12/2018 - ENCERRADO	Este projeto busca respaldo e é desdobramento das pesquisas realizadas nos períodos de 2012-2014 e 201-2016, nesta mesma instituição, mantém o enfoque no campo da espacialidade sonora e suas implicações no fazer e pensar musical da contemporaneidade. Considerando a sistemática da composição musical eletroacústica acusmática acerca do espaço como um elemento composicional, e do interprete como revelador gestual destes elementos no momento do concerto, o presente estudo se debruçará sobre os processos de prática e escuta acusmática da música pelo viés dos instrumentos de difusão, ou projeção, sonora conhecidos como orquestras de alto falantes, teatro sonoros, ou seja, todo arsenal tecnológico de espacialização eletroacústica em formato 3D ou <i>surround sound</i> . Partindo do levantamento realizado na pesquisa anterior do período de 2012-2014, sobre os sistemas de difusão tridimensional no repertório de referência (Borges, 2014), o objetivo desta pesquisa é refletir acerca das transformações dos sistemas de difusão, do 3D aos ambisonics, e suas implicações nas formas de prática e de escuta musical, inclusive do repertório tradicional acústico em mídias de tempo diferido, como por exemplo o som ambiente ou trilhas sonoras no cinema, na radiodifusão ou em concertos imersivos. A metodologia a ser empregada será o estudo doxológico de textos, análises de obras musicais e experimentação da prática e da escuta em sistema 3D ou em simulações em <i>ambisonics</i> . Espera-se que neste processo esteja disponibilizada uma reflexão doxográfica acerca do contexto histórico, técnico e criativo do assunto abordado, o que contribuirá relevantemente com o meio interessado, seja acadêmico ou artístico em geral.
Amabilis de Jesus da Silva	Funções do figurino na cena curitibana: vetores de transformações	01/04/2018 até 01/04/2020	Essa pesquisa intenta um mapeamento dos vetores de transformações nos modos de utilização do figurino na cena curitibana, compreendendo os últimos cinquenta anos. Para tanto, adota-se por metodologia entrevistas com profissionais que atuaram/atua nessa área e a análise de fotografias e vídeos. Tem-se por objetivo a escrita de um capítulo do livro <i>A modernização da cena teatral Curitibana: da Inauguração do Guairinha ao Advento do Teatro de Grupo</i> , proposto pelo autor, diretor e professor associado da UFPR, Walter Lima Torres Neto.
Ana Flávia Merino Lesnovski	Entre o Fazer e o Pensar nas Artes Cinematográficas e Audiovisuais: estudo e criação em interação	01/04/2017 até 01/04/2019	A proposta de pesquisa aplicada se centra na criação e produção de uma instalação audiovisual interativa narrativa entremeadada pelo estudo de metodologia de pesquisa em arte. O grupo de trabalho do programa de Pós-Graduação em Artes Cinematográficas e Audiovisuais, através da proposta de pesquisa coordenada pela professora autora, propõe a criação e a observação teórica como vetores de uma metodologia de pesquisa que possa delinear as relações entre o pensar e o fazer nas artes.
Ana Maria de Barros - PICD	A construção da personagem ficcional	03/2019 até 03/2021	Este projeto de estudo tem como objetivo geral a análise de como se deu a construção da personagem ficcional “musicoterapeuta” na adaptação do ensaio “The last Hippie”, de Oliver W.



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	<p>“Musicoterapeuta” na adaptação de um ensaio para uma obra fílmica: convergências entre a linguagem, a cultura e a memória – diferença ou representação?</p>		<p>Sacks, para a obra fílmica “A música nunca parou” (2011), dirigida por Jim Kohlberg, roteirizada por Gwyn Lurie e Gary Marks e trilha sonora por Paul Cantelon, no que se refere às convergências da linguagem, da cultura e da memória. Serão consideradas três formas de expressão artística: o ensaio, a obra fílmica e a música. O objeto de estudo é a possível interface (reavivada pela música na dinâmica do som, da palavra, da imagem e do tempo) entre a obra literária (linguagem do ensaio), a obra fílmica (a personagem), e a memória (música) na criação da personagem ficcional. O fundamento contará com os pressupostos dos Estudos Comparados e da teoria deleuziana sobre cinema. A pesquisa pode ser classificada como qualitativa, bibliográfica, de caráter teórico-prático, cujo método tem dois fios condutores: o referencial teórico da Literatura Comparada e o referencial teórico-filosófico de Gilles Deleuze sobre cinema. A teoria de Gilles Deleuze afasta-se das teorias externas ao cinema, tais como a semiologia, a psicanálise, entre outras, e privilegia as relações entre movimento, tempo e pensamento, pois o cinema tem signos irreduzíveis aos signos linguísticos. Considerando a relevância dos estudos comparados, esta pesquisa pretende contribuir para o avanço das relações entre diferentes áreas do conhecimento e mostrar como o processo criativo da diferença pode e deve implicar nessas relações.</p>
<p>André Acastro Egg</p>	<p>Crítica musical de Mário de Andrade no Diário Nacional (1927-1932): edição comentada</p>	<p>01/08/2016 até 31/07/2018 - ENCERRADO</p>	<p>O projeto propõe a edição, com vistas a publicação em um livro, dos textos de crítica musical produzidos por Mário de Andrade para o jornal <i>Diário Nacional</i>, desde que assumiu o posto na coluna “Arte”, até o fechamento do jornal. Para esta edição, selecionaram-se todos os textos sobre música, o que não inclui textos sobre artes plásticas e literatura que Mário de Andrade também publicou neste jornal, e exclui também os textos já incluídos nos volumes <i>O turista aprendiz</i> (ANDRADE, 1976) e <i>Táxi e crônicas do Diário Nacional</i> (ANDRADE, 2005).</p>
<p>André Ricardo de Souza</p>	<p>Atuar e cantar: por uma tópica da performance vocal</p>	<p>23/04/2018 até 22/02/2019</p>	<p>Este projeto visa à aplicação de conceitos e métodos desenvolvidos nas minhas pesquisas de mestrado e doutorado para a investigação de um tema que se destacou na pesquisa docente realizada em 2017, a respeito do desenvolvimento histórico dos espetáculos dramático-musicais (SOUZA, 2017). O tema/problema em questão é delimitar o campo dos espetáculos dramático-musicais a partir de uma definição objetiva e uma classificação sistemática, tornando como critério fundamental a relação entre fala e melodia no contexto da performance teatral. As abordagens paramétricas para o estudo do estilo melódico na fala (por exemplo, LIST, 1964; LOMAX, 1968) são confrontadas com o conceito de gestualidade estética em Greimas (1964) aplicado ao estudo da entoação enquanto gesto musical (SOUZA, 2004), visando a elaborar uma tópica da práxis vocal (SOUZA, 2014) dentro da qual possamos localizar de maneira objetiva as diferentes variantes do que estamos chamando provisoriamente de “ação cantada” (“acting-singing”), e que envolve as habilidades de cantar e atuar num mesmo desempenho. Pretendemos com uma definição mais precisa e consequente estudo para uma terminologia mais adequada, viabilizar análises comparativas entre espetáculos de gêneros e períodos diferentes, de modo a dar continuidade à investigação sobre a passagem do ritual à representação no desenvolvimento histórico do espetáculo dramático-musical.</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Andréa Lúcia Sério Bertoldi	Arte, Ensino e Inclusão: perspectivas percebidas na experiência prática	09/10/2018 até 08/10/2020	Este estudo propõe investigar como artistas com deficiência, que atuam como intérpretes-criadores em dança, percebem os processos de acesso e inclusão na sua formação e criação artística, e como coordenadores de cursos de graduação em dança do Brasil percebem os processos de acesso e inclusão de pessoas com deficiência nesses cursos. Será realizada uma pesquisa de campo de natureza qualitativa, com utilização de questionário semi-aberto e análise documental como instrumento de coleta de dados. Os dados serão analisados e discutidos a partir do conceito de percepção corporificada proposto Antônio Damásio na perspectiva da Neurociência Cognitiva, em articulação com a abordagem de Aprendizagem Inventiva criada por Viginia Kastrup, enfatizando as mediações entre criação, ensino e inclusão dos diferentes corpos que dançam na produção de conhecimento em Arte.
Andressa Dias Arndt	Os fazeres e saberes musicoterápicos em contextos sociocomunitários na América Latina	26/11/2018 até 26/11/2020	Esta proposta de pesquisa tem caráter qualitativo e tem por objetivo investigar quais são os fazeres e saberes musicoterápicos voltados para processos comunitários e ações coletivas presentes nos trabalhos desenvolvidos em contexto latino-americano. Durante o processo de doutoramento iniciamos esta pesquisa adotando uma triangulação de procedimentos, a saber: a realização de entrevistas, observação de alguns trabalhos em campo e também uma revisão de literatura. Propomos agora realizar a análise das informações construídas durante três experiências de campo: uma realizada em Bogotá – Colômbia, outra em Buenos Aires – Argentina, e outra em São Paulo – Brasil e que teve o intuito de acompanhar o cotidiano de trabalho de musicoterapeutas sociais e comunitários na América Latina e, assim, contribuir para a construção de informações para a pesquisa. De igual modo, pretendemos analisar as informações construídas por meio da realização de mais de 50 entrevistas com musicoterapeutas latino-americanos. Por fim, pretendemos agregar as informações advindas da revisão de literatura e assim, produzir indicadores que possam somar com as propostas teóricas que fundamentam uma Musicoterapia de base social e comunitária.
Angelo José Sangiovanni	Estética e Cena	01/04/2018 até 31/03/2020	O objetivo principal do projeto é analisar as relações entre a encenação do cinema e do teatro a partir da perspectiva da estética, problematizando a dicotomia entre teoria e experiência sensível. Para isso, partiremos da origem da dramaturgia na Grécia esboçando possíveis definições e seu desenvolvimento às posições contemporâneas da estética. O trabalho irá analisar como se sustenta a teoria ligada à palavra, a ordem narrativa e lógica do discurso e os passos da inteligibilidade em oposição à experiência sensível subjetiva ligada à imagem e aos afetos. Para analisar até que ponto a construção cênica, e tudo que ela envolve, impacta sobre as percepções estéticas e emocionais do espectador, nos fundamentaremos nas obras de Jacques Aumont no que diz respeito ao cinema e sua herança do teatro e de Jacques Rancière na sua compreensão sobre a experiência estética e sensível. Portanto, o objetivo do trabalho será investigar a relação entre encenação, estética, emoção e compreensão.
Artur Correia de Freitas	A expansão do conceito de obra de arte nas vanguardas	08/2018 até 07/2020	Inserida no cruzamento entre historiografia da arte e filosofia analítica, esta pesquisa pretende testar a hipótese de que a expansão do conceito de “obra de arte”, mobilizada pelo quadro cultural das vanguardas, teria surgido da confluência entre dois modos de existência da arte, a saber: o modo de



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			transcendência, baseado na relação entre autonomia e literalidade, e o modo de imanência, definido pela relação entre os regimes autográfico e alográfico. Para tanto, propõe-se a elaboração, por meio de levantamento iconográfico, de uma tipologia teórico-histórica das principais formas de expansão do conceito de “obra de arte” mobilizadas pelas vanguardas.
Bernadete Franco Grilo Machado	Espaço; Sociabilidade e Saberes	01/11/2017 até 31/10/2019	Na vida cotidiana persiste formas diversas de sociabilidades impregnadas por um ritmo de vida, em seu sentido amplo, cada vez mais acelerado. Em grande parte, o movimento desta dinâmica é imposto pela racionalidade moderna. Nessa perspectiva, tempo e espaço adquirem significados diversos e o universo das artes em suas expressões, ocupam um lugar singular. Trata-se, portanto, de realizar um estudo a respeito de formas diversas de espaços, sociabilidades e saberes expresso na vida cotidiana.
Caio Manoel Nocko	Análise do processo de criação musical: da poética à retórica em Xenakis, Kurtág e Nono	24/03/2017 até 22/03/2019	O processo de composição é o menos estudado dentre os processos sócio-musicais. Com essa pesquisa pretende-se justamente estudar os processos de criação musical, focando em alguns compositores da música de concerto do século XX. O objetivo é não só de esmiuçar as ações entre as ideias do compositor e a partitura finalizada, mas procurar identificar opções sócio-estéticas, poéticas e usos retóricos nesse processo de criação discursiva. Para tanto, serão investigados manuscritos, esboços e anotações, além das partituras finalizadas, de algumas obras dos compositores Iannis Xenakis, György Kurtág e Luigi Nono.
Carlos Fernando França Mosquera	<u>Inicial:</u> Avaliação do equilíbrio estático em crianças com deficiência visual (DV) <u>Atual:</u> Avaliação do equilíbrio estático em jovens com baixa visão (BV) utilizando a Escala de Equilíbrio Pediátrica (EEP)	10/05/2017 até 10/02/2019 - ENCERRADO	Na literatura da área deficiência visual ainda não há consenso sobre os motivos dos desequilíbrios nos deslocamentos internos e externos de pessoas com DV, com ou sem bengala. Sabendo disso, o objetivo da pesquisa é conhecer se os alunos de uma Escola de Curitiba, que atende crianças entre 06 a 12 anos, com deficiência visual (baixa visão e cegueira) apresentam prejuízos no equilíbrio estático, comparados com crianças da mesma idade, que não apresentam deficiência visual. A metodologia aplicada será de um estudo descritivo transversal controlado, incluindo 15 crianças com DV (Grupo Experimental) e 15 crianças sem a DV (Grupo Controle). O material para avaliação do equilíbrio estático será uma Plataforma de força Accusway Plus acoplada a um computador que registra os deslocamentos do centro de pressão. As médias e os desvios serão analisados estatisticamente pelo t-Teste (Two Populations) por meio do software Balance Clinic.
Cynthia Kunifas Gurovsky	Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino – Etapa 2	01/03/2018 até 29/02/2020	O projeto de pesquisa <i>Olhar sobre uma metodologia de ensino em dança: o revezamento entre prática artística e prática de ensino – Etapa 2</i> propõe uma continuidade do projeto desenvolvido em 2016 e 2017, que teve como objetivo sistematizar a metodologia de ensino em dança desenvolvida pela artista-docente, proponente deste projeto, no Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR. Constatou-se que o processo de sistematização de uma práxis de mais de vinte anos necessitaria de mais tempo para ser realizada, podendo desdobrar-se em diferentes etapas. Assim, o presente projeto pretende focar numa questão específica que busca identificar como as questões artísticas geram uma metodologia que estão no contexto de ensino, a partir dos dois processos de criação envolvidos <i>Corpo Desconhecido e Fenda</i> , tendo a pausa como tema norteador, o qual perpassa o



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			campo da dança e das práticas somáticas.
Cintia Ribeiro Veloso da Silva	A atratividade da profissão docente sob a ótica dos estudantes de Licenciatura em Artes Visuais	01/10/2018 até 30/09/2020	A presente pesquisa tem como propósito investigar a atratividade da carreira docente sob a ótica dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar. Atualmente a carreira docente é ameaçada devido à falta de docentes em algumas áreas do ensino e à tendência progressiva da baixa procura por jovens para a profissão docente, de modo que em poucas décadas a profissão docente entrará em perigo de extinção. A atratividade da carreira docente é, portanto, um tema amplamente pesquisado, pois é necessário que se estude o porquê da baixa atratividade, para que sejam elaboradas políticas que atraiam os jovens para a profissão docente. A proposta inicial para esta pesquisa é descobrir se os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais tem a intenção de seguir futuramente a carreira docente, uma vez que frequentam um curso superior de formação inicial de professores. Colocam-se como questões norteadoras da investigação: Quais os motivos que os levaram a ingressar e os levam a cursar uma licenciatura de Artes Visuais? O que motiva os estudantes a tornarem-se professores? Como o curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II-Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar, está atraindo e formando os estudantes para a profissão docente?
Clara Márcia de Freitas Piazzetta	A experiência de improvisação musical clínica em musicoterapia e protocolos de avaliação específicos traduzidos e validados para o português	05/12/2017 até 05/12/2019	O projeto tem por abrangência o estudo e a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia traduzidos e validados para a língua portuguesa. As experiências musicais de improvisação no contexto da musicoterapia tem o alcance de intervenção terapêuticas. Desse modo, com a aplicação de protocolos de avaliação em Musicoterapia é possível entender sobre a cognição musical dos participantes e a identificação dos aspectos terapêuticos da música em cada processo. Permitem também o registro do andamento do processo musicoterapêutico com base em evidências.
Claudia Priori	Produção Artística de mulheres e uma história das imagens: relação entre arte e gênero (Paraná – Século XX)	11/03/2019 até 10/03/2021	O presente projeto busca analisar a produção artística de mulheres – pintoras – no contexto paranaense do século XX, abordando suas representações pictóricas, as temáticas trabalhadas, a mensagem e os significados simbólicos de suas expressões artísticas, evidenciando a participação das mulheres no âmbito da história da arte paranaense. Propomos uma problematização que pretende abordar mediante a análise iconográfica/iconológica como a arte pictórica produzida pelas artistas paranaenses, ao longo do século XX, especificamente na sociedade curitibana, pode ser compreendida como um dos aspectos possíveis para se entender a inserção social feminina, os lugares que ocupavam, a produção cultural dessas mulheres, as formas como enxergavam e representavam o mundo, o contexto histórico, as práticas sociais e experiências vivenciadas, bem como suas subjetividades.
Cristiane do Rocio Wosniak	Choreo(bio)grafias audiovisuais: processos de criação em documentários de dança	01/03/2019 até 01/02/2021	O presente projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo-, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>artística de/em documentários de dança que tenham por tema/objeto a biografia, memória e/ou história de personalidades, grupos, coletivos ou companhias de dança no Brasil. Trata-se de uma pesquisa teórica-reflexiva sobre o fazer no cinema documental, associada aos conceitos que englobam o ato de criação em si, além dos processos técnicos/tecnológicos envolvidos no ato fílmico, sobretudo o procedimento de montagem cinematográfica. O <i>corpus</i> da investigação recai sobre os documentários de/sobre dança do cineasta/documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel: São Paulo – Companhia de Dança (2010); Lia Rodrigues: Canteiro de Obras (2010); Ensaio sobre o Movimento (2012) e Buracos no Céu (2013). Como fontes reflexivas primárias também serão utilizadas as “Cartas de Montagem” – que Mocarzel escreve e endereça à sua equipe de montadores -, em cotejamento com a práxis cinematográfica. A abordagem de pesquisa ancora-se na proposta da “Teoria dos Cineastas”, que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise do processo de criação cinematográfica. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os referidos documentários quanto as manifestações das ideias, das teorias e dos conceitos advindos destes.</p>
<p>Demian Albuquerque Garcia - PICD</p>	<p><u>Inicial:</u> O papel do som na construção de espaços no cinema; <u>Atual:</u> A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês</p>	<p>10/2014 até 09/2016 – alterado para: 09/2015 até 08/2018 – Prorrogado até 09/2019</p>	<p>A proposta de pesquisa centra-se no estudo da construção do medo através do som. A base do estudo funda-se principalmente nos conceitos de espaços sonoros propostos por Michel Chion (2005), e na manipulação sonora como ferramenta na construção de sensações no espectador. Esta pesquisa pretende, através de experiências práticas e reflexões teóricas, responder a problemática seguinte: Como a manipulação dos sons e a utilização de espaços sonoros colaboram na construção do medo nos filmes de fantasmas japoneses.</p>
<p>Denise Adriana Bandeira</p>	<p>Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital</p>	<p>01/04/2017 até 31/03/2019</p>	<p>Este novo projeto vai ser proposto, principalmente, em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica “Processos de criação e sistema de arte digital” (2012 – 2014) e “Redes de trocas: sistema, agentes e processos de criação em arte digital”. Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na cibercultura, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. Na etapa de pesquisa de campo pretende-se realizar uma primeira análise com o uso do método SWOT (acrônimo dos termos em língua inglesa: Strengths – Forças, Weaknesses – fraquezas, Opportunities e Threats – Ameaças). As respostas, divididas por quadrantes (interior e exterior) serão hierarquizadas para compor a matriz referencial. Assim, opta-se por questionários ou entrevistas estruturadas que deverão ser aplicados a uma seleção considerando a definição de um <i>corpus</i>, entre organizações, instituições, agentes e aos artistas, inclusive, aqueles selecionados cujos dados foram coletados a partir das análises do Edital 41/2014 de Arte Digital (Produção) e do Edital nº 42/2015 de Arte Digital (Ocupações) da Coordenação de Arte Digital (MUMA) e da</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>Fundação Cultural de Curitiba-PR. Com este conjunto de dados pretende-se elaborar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento criadas pela Fundação Cultural de Curitiba – FCC, primeiro com uso do método SWOT e, em seguida, comparativamente com os documentos encetados pela organização <i>International Federation of Arts Councils and Culture Agencies</i> – IFACCA. Oportunamente, nesta proposta de pesquisa, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática contínua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.</p>
Diego Elias Baffi - PICD	Arte Estrangeira: um experimento para olhos desacostumados	01/04/2016 até 31/03/2019	<p>O projeto pretende o acompanhamento do desenvolvimento da pesquisa de doutoramento “Arte Estrangeira – um experimento para olhos desacostumados”, realizada no período de 2015 a 2018 na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio) sob a orientação da professora Dra. Tania Alice. Tal pesquisa traz como objetivo geral o desenvolvimento de prática artística e discussão teórica a cerca das possibilidades da exploração do status de estrangeiro, enquanto condição e atuação metodológica, ética e estética na área de intervenção urbana em arte. Estrutura-se a partir da execução regular de intervenções urbanas em arte e de sua reflexão, ou <i>translato</i> poético. Como resultado propõe a construção de tese de doutoramento a ser defendida junto à pós-graduação da Unirio e posteriormente apresentada como conclusão do presente projeto.</p>
Drausio Ney Pacheco Fonseca	A cultura musical inerente aos alunos do Curso de Licenciatura em Música da FAP UNESPAR Campus de Curitiba II, como influência na formação acadêmica	03/04/2017 até 02/04/2019	<p>A cultura musical está viva em todo ser humano, principalmente naqueles que carregam em si a musicalidade e fazem disso um meio de vida. Candidatos aos cursos superiores de música fazem suas escolhas de modo determinante, provavelmente motivados pela percepção de algum talento cuja cultura faz despontar em suas vidas. O projeto que se segue pretende discutir esse potencial de cultura musical, que impulsiona algumas pessoas ao estudo da música, e o quanto dessa cultura deverá permanecer em sua trajetória, ainda que, como repetição ou mesmo como valor agregado para sua evolução, e para a evolução de seus descendentes ou educandos diretos. O trabalho de pesquisa consiste no levantamento de alguns dados sobre gêneros, estilos entre outras propostas musicais, preferencialmente elencadas pelos alunos do curso de Licenciatura em Música desta FAP, ligados e relacionados ao seu desempenho musical individual e em grupo, bem como à sua formação acadêmica. Trata-se portanto, de um estudo teórico baseado em pesquisa bibliográfica, apoiado com pesquisa de campo a partir do uso de instrumentos de coleta de dados com o universo de alunos ingressados no ano de 2017 e egressos a partir do ano de 2015 e posterior análise a partir de referencial teórico (CANDAU, 2012; SIMÕES, 2011) inicialmente.</p>
Dulcinéia Galliano Pizza - PICD	A disciplina de estágio supervisionado e o fazer artístico: contribuições para a formação de professores de artes	10/05/2016 até 31/01/2020	<p>O presente projeto pretende analisar a prática pedagógica em arte, as práticas de ateliê e as metodologias utilizadas para o ensino de Arte Visuais tendo em vista as diferentes clientelas atendidas pelos alunos estagiários da FAP durante a prática docente no estágio obrigatório, não perdendo de vista que o Estágio Supervisionado é uma disciplina, um componente curricular e como tal deve ser tratado. O objeto de pesquisa é a Disciplina de Estágio Supervisionado em Artes Visuais</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	visuais da FAP (2007-2014)		na História recente, ou seja, no período que vai de 2007 até 2014 e a prática artística ou de ateliê que dele resulta. Para tanto, pretende-se utilizar como fonte para a pesquisa os registros da disciplina e os relatórios de alunos do Curso de licenciatura em Artes Visuais entre outros.
Edison Mercuri	Cultura e Identidade no Ambiente Virtual	10/05/2018 até 01/05/2020	Este projeto tem por objetivo articular a temática Cultura e Identidade de modo transdisciplinar, problematizando as transformações sociais contemporâneas por meio de revisão crítica das formulações conceituais mais recentes, em diálogo com diferentes autores. Em função da complexa realidade cultural atual, especialmente levando-se em conta o cada vez mais dominante ambiente virtual em que a humanidade está submergida, torna-se relevante e urgente encetar estudos para desvendar e compreender o processo da pós-modernidade.
Eduardo Tulio Baggio	Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas: abordagens de pesquisa	01/12/2018 até 30/11/2020	O objetivo deste projeto de pesquisa é desenvolver exames, apreciações e comparações sobre os conceitos de Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas. Em seguida, a partir de tais conceitos, busca-se delinear possibilidades de alcance e restrições quanto ao desenvolvimento de pesquisas via a abordagem de pesquisa da Teoria dos Cineastas, incluindo estudos de casos de cineastas selecionados. Para tanto, consideram-se como base alguns dos relevantes estudos que apresentam conceitos nos campos de interesse desta investigação e suas possíveis correlações.
Elvira Fazzini da Silva	Os Professores de voz nos cursos de teatro do Estado do Paraná	22/05/2017 até 22/05/2019	O presente projeto tem por objetivo a comprovação dos cursos de Teatro e Artes Cênicas em manter no seu corpo docentes profissionais da área de Fonoaudiologia para ministrar as disciplinas relativas à voz do ator. Pretende-se pesquisar sobre a presença deste profissional da voz e no caso desta presença não ocorrer, verificar como são ministradas estas aulas, já que estas competem ao profissional de Fonoaudiologia, que detém este conhecimento específico e tem habilitação, devido ao estudo aprofundado e pormenorizado durante o curso para desempenhar esta função com esmero e zelo pela voz dos alunos-atores. Através de uma pesquisa de campo qualitativa, pretende-se evidenciar a importância de se ter um profissional de fonoaudiologia para ministrar as aulas de voz, nos cursos superiores de teatro do Estado do Paraná. Serão abordados ainda assuntos relativos à relação da fonoaudiologia e o teatro e os aspectos pertinentes à voz no que diz respeito à respiração, relaxação e ressonância e ainda, a projeção da voz, em suma, a própria relação do corpo com a voz.
Fábio Allon dos Santos	Composições Fílmicas	01/05/2017 até 30/04/2019	A pesquisa tem como propósito a análise fílmica de um recorte de obras cinematográficas, a ser definido durante o processo, sob a luz dos princípios de composição estudados principalmente a partir das teorias da <i>Gestalt</i> , identificando padrões formais nas obras de alguns cineastas de modo a destacar tais recursos como fundamentais na criação de seus filmes e como importantes na construção dos seus traços autorais.
Fabio Luciano Francener Pinheiro	Gêneros, Audiovisual e História	01/10/2018 até 01/10/2020	Os gêneros são organizações da produção e consumo de produtos audiovisuais de apelo popular. São um conjunto de elementos visuais e narrativos que posicionam em categorias e subcategorias os personagens, conflitos, situações e ambientes da produção ficcional de filmes e séries. Pretendemos, com esta pesquisa, por meio do instrumental das análises narrativa e fílmica, promover a reflexão entre os códigos dos gêneros e determinadas produções que se ocupam de



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			temas de interesse histórico, político, racial e social.
Francisco de Assis Gaspar Neto	Arrumação: Devir-Consciência Coletivo na Criação Cênica - Módulo II	01/01/2019 até 31/12/2020	Este projeto tem como objetivo pesquisar o devir-consciência coletivo como constituinte dos métodos de composição Modo Operativo AND (MO AND), Composição em Tempo Real, RSVP Ciclos, Tuning Scores e Arrumação, ressaltando a problemática da cognição coletiva e do devir-consciência coletivo (KASTRUPP, 2005). As investigações consagradas a respeito do devir-consciência (DEPRAZ, VARELA e VERMESCH, 2003; VARELA, 2003, VARELA, THOMPSON e ROSCH, 1991), no campo da psicologia cognitiva, têm se debruçado sobre as narrativas em primeira e segunda pessoa enquanto que no caso do projeto Arrumação as investigações procuram observar os enunciados em seu caráter de agenciamento coletivo de enunciação e maquínico dos corpos (DELEUZE e GUATTARI, 1995). Por último uma das fases do atual projeto será a organização de um vocabulário relativo à composição, comparando os termos utilizados na descrição dos métodos elencados, que dará suporte às fases práticas do projeto e aprofundará a observação da produção de conceitos-ferramenta envolvidos neste campo.
Francisco Koetz Wildt - PICD	O paradigma do <i>lied</i> nas canções em português de Alberto Nepomuceno: o projeto de canção artística brasileira no contexto da República Musical	08/2015 até 08/2017 – Prorrogado até 08/2019	O presente projeto de pesquisa propõe a realização de um estudo das Canções de Alberto Nepomuceno com o enfoque voltado à harmonia. O objetivo principal é a busca por relações de correspondência entre a linguagem harmônica das canções e os estilos nacionais, identificados pelos idiomas dos textos musicados pelo compositor. Para isso, será feita uma análise harmônica comparativa das canções, frente a dois tipos de literatura: uma literatura musical, isto é, obras de compositores europeus consagrados e influentes no cenário europeu e brasileiro do final do século XIX e começo do século XX; e uma literatura didática, constituída principalmente por manuais de harmonia com os quais Nepomuceno tenha travado contato, ou que tenham tido de relevância constatada, no contexto de ensino musical da época.
Geraldo Henrique Torres Lima - PICD	<u>Inicial:</u> Concepção e criação de instrumentos fisifones para composição musical eletroacústica <u>Atual:</u> Exploração sonora de sólidos de madeira para composição musical eletroacústica mista	08/2015 até 08/2017 – Prorrogado até 01/08/2019	Este projeto está inserido na área de composição musical tem como objetivo compor uma obra eletroacústica usando, como matrizes sonoras, os sons captados de instrumentos fisifones, com processamento digital em tempo real. O desenvolvimento do projeto poderá recorrer a várias metodologias em função de sua práxis. Os princípios da composição dialogam com os da fundamentação teórica. Os procedimentos ligados aos instrumentos propriamente ditos farão parte do trabalho de preparação técnica para viabilizar as atividades experimentais e/ou composicionais, tendo a disponibilidade do laboratório de Linguagem Sonora e Música Eletroacústica – LiSonME, da UNESPAR-FAP.
Giancarlo Martins	Ações que se espraiam no tempo: desdobramentos e reverberações da Casa Hoffmann no contexto	06/02/2018 até 06/02/2020	Como em todo processo, a percepção de seus efeitos se dá ao longo do tempo, ao passo que se faz necessário entender os acionamentos e efeitos provocados no ambiente por estas ações, bem como quais são as estratégias que têm possibilitado a emergência de novas estruturas e suas permanências. O objetivo desta pesquisa é analisar o papel da Casa Hoffmann – centro de estudos do movimento, no desenvolvimento da pesquisa, criação e difusão em dança na cidade de Curitiba,



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	da dança contemporânea em Curitiba		tendo em vista refletir sobre seu papel na emergência e potencialização de experiências, principalmente daquelas que testam formatos que diferem dos modelos tradicionais de criação, construindo um <i>corpus</i> investigativo que abarque as transformações e os desafios da dança contemporânea, suas configurações e seus contextos de existência.
Gisele Miyoko Onuki - PICD	Co(rpo)nexões sencientes – a constituição do <i>ethos</i> corporal na permeabilidade informacional dos modos de intelecções de sentido e presença nas performances audiovisuais na contemporaneidade	01/05/2017 até 01/05/2021	O projeto de pesquisa que aqui se apresenta, é reflexo do projeto apresentado e aprovado no processo de seleção 2017 para o Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná, a ser desenvolvido no período de 2017 a 2021. A pesquisa posiciona-se num novo estágio de compreender o corpo, no pretexto da dança (artes performáticas), da constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivados do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos sencientes e da alta sensibilidade perceptiva do performer cênico. Corpo este mais autônomo nas intelecções de presença e afetividade na contemporaneidade, objetiva-se a qualificação do processo comunicacional e a identificação e constituição de um <i>ethos</i> corporal, abarcado pelos estudos da Ecologia das Mídias (POSTMAN, 1994; SANTAELLA, 2016); Estudos Culturais (GEERTZ, 2008; WILLIAMS, 2011); Materialidades da Comunicação e Estética da Recepção (FELINTO, 2005, 2016; GUMBRETCH, 2010).
Gislaine Cristina Vagetti	Comparação da percepção subjetiva de qualidade de vida em uma amostra de idosas praticantes e não praticantes de prática corporal	04/2017 até 04/2019	Objetivo: Comparar a percepção da qualidade de vida em idosas praticantes e não praticantes de prática corporal. Materiais e métodos: a amostra será composta por idosas com idade igual ou superior a 60 anos praticantes e não praticantes de prática corporal. Para a caracterização da amostra serão utilizados os questionários Sociodemográfico e Econômico. Para avaliação da qualidade de vida serão utilizados os questionários WHOQOL-BREF e WHOQOL-OLD. Análise dos dados: para a tabulação dos dados, será utilizada a distribuição de frequências, medidas de tendência central e variabilidade para a caracterização da amostra. Para a análise comparativa da percepção da Qualidade de vida em idosas praticantes e não praticantes de prática corporal será utilizado o teste de Kruskal-Wallis com post hoc de Mann-Whitney com correção de Bonferroni. Para a comparação entre as faixas etárias será realizado o teste de Mann-Whitney.
Gladistoni dos Santos Tridapalli - PICD	Maria Samambaia quer ser doutora	25/05/2017 até 23/05/2019 – alterado para até 07/2022	A meta principal desse projeto de pesquisa é formular um estudo para a elaboração de um projeto de doutorado a ser apresentado no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC/CEART – Universidade Estadual de Santa Catarina, em Florianópolis/SC, na linha de pesquisa Linguagens Cênicas, corpo e subjetividade. O estudo se realizará de modo sistemático e teórico/prático a fim de viabilizar o ingresso e continuidade de <i>Maria Samambaia</i> no programa de doutorado para que assim ela produza academicamente e artisticamente as questões que já fazem parte de sua dança: humor, loucura, e fracasso. <i>Maria Samambaia</i> é figura que surge no ambiente acadêmico como resultado dos atritos e conflitos da artista/professora/mãe/pesquisadora e é ela que pretende ser doutora. A metodologia se efetiva em 4 procedimentos interconectados: o primeiro, consiste no estabelecimento de relações entre teoria e prática artística a partir das 3 questões que aparecem no corpo que dança e que podem ser apontadas como uma possível estética em dança – a estética da ribanceira. De que humor, fracasso e loucura estamos falando e que aparecem na ação performática de <i>Maria</i>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p><i>Samambaia</i>? Quais serão as correntes teóricas que vão problematizar essas questões? – o segundo é uma aproximação com o pensamento vigente no Programa de Doutorado em Teatro da UDESC/CEART, a partir da leitura e produção de resumos críticos da bibliografia indicada para o processo seletivo – o terceiro consiste em laboratórios de experimentação de <i>Maria Samambaia</i> e estudos teóricos dirigidos com os colaboradores desse projeto – o quarto é a partilha desses conhecimentos com o público a partir da realização de residências artísticas nas cidades de Curitiba e Florianópolis. O que acontece com o corpo em performance a partir das relações citadas acima? Como a dramaturgia cênica de <i>Maria Samambaia</i> se transforma e tende a se complexificar a partir e com as descobertas teóricas? Os resultados esperados são: a produção de um projeto de doutorado que emergja da reflexão teórica/prática do humor, loucura e fracasso no corpo que dança a fim de formular uma possível estética da ribanceira, a elaboração de resumos críticos dos livros e textos que fazem parte da prova de seleção do doutorado em Teatro na UDESC/CEART, Estudos dirigidos teóricos e Laboratórios de criação das performances de <i>Maria Samambaia</i> junto aos colaboradores, apresentação de performances da <i>Maria Samambaia</i> em eventos acadêmicos/artísticos e a realização de residências artísticas como partilha pública desses conhecimentos.</p>
Guaraci da Silva Lopes Martins	O Estágio Supervisionado na formação de professores de teatro	01/03/2017 até 01/03/2019 - ENCERRADO	<p>O projeto desenvolvido resulta do interesse em ampliar a reflexão sobre a formação inicial do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR, Campus de Curitiba II com enfoque no estágio supervisionado obrigatório desenvolvido pelos acadêmicos matriculados no terceiro ano do referido curso de ensino superior. Esta investigação com abordagem qualitativa vai associar a pesquisa bibliográfica à pesquisa de campo, mais precisamente em distintas escolas do ensino básico no período compreendido entre os anos de 2017 e 2018. Nestas instituições educacionais, os estagiários em situação real de trabalho desenvolvem atividades de aprendizagem artístico-pedagógicas, compatíveis com o contexto da realidade escolar onde atuam. Salienta-se a relevância desta etapa acadêmica, na medida em que propicia aos mesmos a articulação dos conhecimentos teórico-práticos no exercício docente em sala de aula e o contato direto com a dinâmica escolar nos seus mais diferentes aspectos.</p>
Guaraci da Silva Lopes Martins	Egressos do Curso de Licenciatura em Teatro e a Pedagogia Teatral no Ensino Básico	01/04/2019 até 01/04/2021	<p>O presente projeto de pesquisa se propõe à investigação do trabalho docente dos egressos do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR, Campus de Curitiba II no espaço da sala de aula no Ensino Médio e do Ensino Fundamental ao longo do ano letivo.</p>
Hermes Soares dos Santos	Contribuições da Musicoterapia Social e Comunitária no enfrentamento do sofrimento ético político de um grupo de mulheres vítimas de	11/02/2019 até 31/11/2020	<p>Mulheres vítimas de violência doméstica possuem muitos agravos emocionais, fator prejudicial para suas relações sociais. Esse prejuízo é denominado por Sawaiia (2001) de sofrimento ético-político. Suas causas são sociais, não sendo causado por uma patologia específica. A música e seus recursos utilizados pela abordagem musicoterapêutica social e comunitária podem contribuir para o enfrentamento de tal sofrimento, pois proporciona espaços nos quais os sujeitos em questão podem construir significados e sentidos a partir de suas experiências musicais carregadas de histórias (ARNDT, et. al., 2016). Portanto, o objetivo desse trabalho é investigar como as intervenções</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	violência doméstica		musicoterapêuticas de base social e comunitária podem auxiliar no enfrentamento do sofrimento ético-político por mulheres vítimas de violência doméstica.
João Baptista Penna de Carvalho Neto	Diretrizes gerais ao estudo da filosofia da música a partir da área da antropologia filosófica	29/05/2017 até 29/05/2019	A pesquisa sobre <i>Diretrizes gerais ao estudo da filosofia da música a partir da área da antropologia filosófica</i> pretende sistematizar analiticamente com estruturas esquemáticas uma visão geral dos temas da área da Antropologia Filosófica que podem auxiliar no aprofundamento dos estudos ligados à Filosofia da Música, e relacionando-a, principalmente com a História da Filosofia, e com várias outras áreas de conhecimento como Estética, Psicologia, Linguística, Filosofia da Mente etc. A pesquisa será elaborada a partir de coleta de informações bibliográficas e de fontes virtuais, analisando o que os filósofos pensaram sobre a música ao longo do tempo, pelo prisma da Antropologia Filosófica, e sugerindo temas para pesquisas, aplicação e o significado que a ela possui na vida cotidiana das pessoas.
Juslaine de Fátima Abreu Nogueira	Cinema, Feminismo e Estética da Existência	03/03/2016 até 02/03/2018	Este projeto compreende uma pesquisa sobre as obras de mulheres cineastas, a fim de tentar cartografar seus pensamentos cinematográficos, bem como identificar pistas de como estes se encontram com uma problematização do corpo e das experiências femininas. Desse modo, serão consideradas como fontes essenciais da pesquisa tanto os pensamentos destas cineastas expressos verbalmente – em artigos, falas, entrevistas etc., quanto o amparo epistemológico posto nas teorizações feministas pós-estruturalistas e na perspectiva da estética da existência de Michel Foucault. Objetiva-se a identificação, análise e sistematização das características fílmicas na obra de diretoras, bem como a correlação de suas propostas artísticas e políticas expressas verbalmente com a dimensão de uma invenção de si.
Laize Soares Guazina	Músicas migrantes: um estudo exploratório sobre cenas musicais e migrações contemporâneas em Curitiba e região	20/04/2018 até 19/04/2020	Os intensos deslocamentos de pessoas que ocorrem na atualidade, por migração ou refúgio, são um fenômeno mundial que mobiliza grande diversidade cultural e processos identitários, e que estão associados a muitos conflitos sociais, alguns deles como causa dos deslocamentos, outros em decorrência deles. O Paraná se constitui historicamente e permanece sendo um mosaico de etnias, apesar de, ainda hoje, serem constantes as representações do estado e de Curitiba associadas unicamente às migrações europeias do final do séc. XIX e início do séc. XX. Este estudo objetiva identificar e compreender as práticas e cenas musicais constituídas por imigrantes e/ou refugiados em Curitiba e região metropolitana, prioritariamente a partir dos anos 2000, e os processos identitários decorrentes ou associados a elas. A partir das contribuições da etnomusicologia e de áreas de interesse para o estudo das migrações, essa pesquisa, de caráter qualitativo e exploratório, busca compor um panorama inicial sobre o tema abordado, colaborar com o reconhecimento da diversidade musical e cultural da região, e com o diálogos entre esses saberes e o contexto universitário.
Luciana Paula Castilho Barone	O <i>Self</i> e a atuação: a psicologia profunda, a educação somática e o gesto psicológico no	10/2017 até 30/09/2019	Este projeto foca-se na pesquisa de procedimentos que favoreçam ao ator o conhecimento do Si-Mesmo (<i>Self</i>), como base para um processo de criação autônomo e integrado. Para tanto, pauta-se em práticas que englobem a integração entre corpo e psique., visando a sistematização de uma abordagem psicofísica para o trabalho do ator, que parta de práticas de conscientização corporal e



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	trabalho de ator		expressiva, para desdobrar-se em práticas criativas, relacionadas a aspectos da psicologia profunda de linha junguiana. Investigam-se, assim, práticas mediativas, como expansoras da consciência e do estado de presença, exercícios de máscara neutra, como facilitadores da consciência da expressão corporal, sistemas corpóreos, conforme propostos pelo Body-Mind Centering®, como propulsores da propriocepção e da criação dela advinda e procedimentos de elaboração do gesto psicológico, conforme apresentados por Michael Chekhov.
Luciano Chagas Lima	Edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto	01/10/2018 até 30/09/2020	Esse projeto tem como objetivo realizar uma edição revisada e bilíngue (português e inglês) do livro Radamés Gnattali e o Violão de Concerto, de minha autoria, publicado em formato digital pela UNESPAR. O projeto que resultou no livro teve como foco a revisão da obra para violão solo de Radamés Gnattali com base nos manuscritos, analisando, além de cópias dos manuscritos do compositor, fontes como primeiras edições, versões para duo de violões e gravações, confrontando as divergências com as edições atuais. Desde a publicação em fevereiro de 2017, tive acesso a novas fontes e dados que acrescentam informações relevantes à pesquisa. O objetivo principal, entretanto, reside na tradução do livro para o inglês, o que proporciona um alcance maior disponibilizando o conteúdo para o público alvo (que é razoavelmente considerável) que não tem domínio da língua portuguesa. Após a conclusão, o trabalho resultará em um livro, provavelmente em formato digital, que será encaminhado à publicação.
Luciano Parreira Buchmann - PICD	<u>Anterior:</u> A “Coleção Preparação” nas Escolas Municipais de Curitiba: hiatos entre recursos de lei de incentivo e o emprego do material de mediação cultural <u>Atual:</u> A Coleção Preparação no campo cultural e educacional de Curitiba: Entre recursos de Lei de Incentivo e o emprego do material de mediação	26/04/2016 até 12/08/2019	O projeto tem como foco a proposta de mediação cultural da Bienal Internacional de Curitiba(BIC): material educativo, curso e palestra. O problema da pesquisa pode ser assim formulado: A proposta de mediação da Bienal Internacional de Curitiba repercute positivamente na prática docente em Arte na escola pública, alcançando os seus objetivos? A hipótese é a de que a mediação afeta positivamente a escola desde que os professores participantes tenham formação em Artes Visuais, familiaridade com arte e alto capital cultural herdado. O projeto justifica-se ao propor uma interseção reflexiva entre museu, escola e demais agentes do campo artístico que, em princípio, têm como finalidade a democratização da arte na escola. A pesquisa busca compreender o impacto e efeitos da proposta de Mediação Cultural da Bienal de Curitiba e sua repercussão na prática docente em Arte na escola pública. Trata-se de um estudo de caso abrangendo análise do material educativo, do curso de capacitação e das práticas desenvolvidas pelos professores na relação escola e arte contemporânea, entrevistas com os docentes que utilizam a proposta com seus alunos, bem como análise da interação dos estudantes com a arte exposta na Bienal.
Luis Fernando Severo – PICD	Visconti e o esplendor e decadência na trilogia alemã	01/02/2018 até 29/07/2018 – alterado para até 31/07/2020	Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes <i>Os Deuses Malditos</i> (La Caduta Degli Dei, 1969), <i>Morte em Veneza</i> (Morte a Venezia, 1971) e <i>Ludwig</i> (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual.</p>
Luiz Antonio Zahdi Salgado	Interfaces Digitais	01/10/2017 até 30/09/2019	<p>O objetivo desta pesquisa é desenvolver experimentação poética digital com ênfase na relação humano/máquina em dinâmica reflexão com uma proposta de aplicabilidade da teoria das Matrizes da Linguagem e do Pensamento de Lucia Santaella. Para tal propõe-se atualizar os estudos de Interface, Imersão, Interação tendo em vista a constante evolução dos dispositivos digitais e suas implicações culturais, sociais e políticas, bem como, em contraponto, aprofundar-se e desenvolver um modo de aplicação da teoria de Santaella no processo criativo.</p>
Luz Ermindo Cavallet	Composição de música acusmática e paisagem sonora urbana com excessiva pressão acústica	01/06/2018 até 31/05/2020	<p>Tecnicamente a paisagem sonora (ou <i>soundscape</i>) é qualquer parte delimitada do ambiente sonoro que seja considerada como um campo de estudo, e que busca evidenciar a importância cultural e estética do som do meio ambiente e como ele é percebido. O <i>soundwalk</i> é um procedimento técnico utilizado dentro do contexto da paisagem sonora e é qualquer excursão cujo principal objetivo é ouvir o meio ambiente.</p> <p>Com ênfase no <i>soundwalk</i>, objetiva-se aplicar a paisagem sonora na composição de duas obras de música acusmática, tendo como contexto um local urbano com problema de excessiva pressão sonora. A pesquisa parte da hipótese de que a percepção da paisagem sonora, a qual sons de um trem que tangencia diariamente o ambiente da edificação de um shopping center, pode ser aplicada na composição de música acusmática. A pesquisa será iniciada em junho de 2018, com término previsto para maio de 2020, tendo como local do estudo o centro comercial Pollo Shop (Curitiba, PR) e suas adjacências. A coleta de material sonoro será em duas partes, sendo que cada uma delas servirá de base para a elaboração de uma composição musical. A primeira parte será de junho a dezembro de 2018 e a segunda de janeiro a dezembro de 2019. A pesquisa é tida descritiva quando propõe registrar características de um fenômeno, qual seja, o ruído forte de um trem, através da captação fiel de seus sons em um determinado espaço geográfico. Quando relacionado ao conhecimento estético, a pesquisa é tida como do tipo idealístico e fenomenológico. A sistematização das amostras de material sonoros capturados através de <i>soundwalk</i> será feita com sistema computacional Reaper, assim como a definição renderizada das duas composições. Análise musical será descritiva por parte dos autores e dois outros profissionais da música, principalmente com parâmetros utilizados para a música eletroacústica/acusmática, tais como forma, dinâmica, variações de altura, espectro, densidade, comportamento, morfologia, presença de melodia, textura,</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			sonoridade predominante. Como adicional forma de análise musical propõe-se fazer uma identificação de níveis máximos de pressão sonora segundo a legislação pertinente, assim como também pela definição de uma imagem de notação musical para as composições.
Lydio Roberto Silva	As competências musicais fundamentais para o exercício da Musicoterapia	18/02/2019 até 18/02/2021	A pesquisa em proposição a ser desenvolvida a partir de fevereiro de 2019, tem caráter qualitativo e como objetivo destina-se a investigar quais são as competências musicais fundamentais ao exercício da Musicoterapia, sob uma perspectiva da realidade brasileira e a partir da análise e reflexão de autores nacionais que abordam o assunto. Juntamente a este trabalho, propõe-se criar, pontos de interseção, por meio da visão de coordenadores de curso de graduação e pós-graduação para levantar questões acerca do assunto, tendo por base os cursos como campo de desenvolvimento das competências musicais para o exercício da Musicoterapia. Ressalta-se que o termo “competências fundamentais” presente no título desta pesquisa, refere-se àquilo que se destina a servir de base para o trabalho musicoterapêutico. Não menos importante é salientar que não está sob análise os currículos de cursos de formação de musicoterapeutas, mas sim como estes compreendem estas competências. Para tanto, além da revisão de literatura, propõe-se a coleta de informações por meio de entrevistas semiestruturadas que serão enviadas para profissionais em atuação e autores da área. Os participantes que responderão às entrevistas, num primeiro momento, serão os coordenadores de cursos de graduação em Musicoterapia em funcionamento no Brasil e, se necessário, também serão entrevistados outros profissionais de reconhecido destaque acadêmico que se dispuserem a responder questões ligadas à formação de musicoterapeutas. A partir das impressões levantadas e do cruzamento de informações obtidas junto aos entrevistados, serão elaborados relatórios parciais e conclusivos que, juntamente com os apontamentos levantados na revisão de literatura embasarão a construção de um artigo científico que deverá ser submetido à eventos ou revistas de caráter acadêmico para posterior publicação.
Márcia Sabina Rosa Blum- PICD	<u>Inicial:</u> Avaliação do Processo de Implantação do PRONATEC <u>Atual:</u> Avaliação do Processo de Implantação da Reforma do Ensino Médio estabelecida pela Lei 13.415/2017	10/04/2017 até 10/04/2021	O presente projeto de pesquisa tem em vista a análise do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC, lançado em abril de 2011 e instituído em outubro deste mesmo ano por meio da lei 12.513. A partir de pesquisa bibliográfica e documental, pretende-se analisar as razões políticas, econômicas e educacionais do processo de implantação do Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego – PRONATEC no Brasil ao verificar em que medida estas relações/mediações produzem processos de privatização da educação profissional e de ruptura com a integração entre formação geral e profissional. Esta pesquisa está vinculada ao curso de Pós-Graduação em nível de Doutorado na Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR, Campus Curitiba com ingresso a partir de março de 2017.
Márcio Luiz Mattana	Memória das práticas teatrais: a geração de setenta em Curitiba	01/06/2018 até 30/04/2020	O projeto pretende realizar entrevistas com artistas que atuaram nos grupos de teatro curitibanos dos anos setenta, tendo como foco as particularidades de suas práticas e processos criativos. A partir da análise dos relatos colhidos em entrevistas, a pesquisa pretende traçar um perfil destas particularidades e recorrências e discutir o papel daquelas experiências no processo de



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			modernização do teatro na cidade.
Marcos Henrique Camargo Rodrigues	O pensamento estético: um estudo comparado (III)	01/08/2017 até 31/07/2019	Em continuidade da pesquisa já desenvolvida em anos anteriores, pode-se considerar este projeto na linha de continuidade, em que o principal objeto reside na estética como conhecimento autônomo e de grande importância para o desenvolvimento cognitivo do ser humano. Este projeto de pesquisa pretende ampliar a discussão acerca da cognição estética no ambiente educacional, assim como nas áreas social e cultural.
Mariana Lacerda Arruda	Revisão sistemática sobre os instrumentos de avaliação utilizados em intervenções musicoterapêuticas com pessoas idosas	01/05/2018 até 01/05/2020	Esta pesquisa tem como objetivo realizar uma revisão sistemática sobre os instrumentos de avaliação utilizados nas pesquisas que envolvam intervenções musicoterapêuticas com pessoas idosas. Serão consultadas as bases de dados: PubMed/Medline, Voices, PsycInfo, CAPES, Amplificar, Lilacs e Scielo, e as revistas científicas específicas: Revista Brasileira de Musicoterapia e InCantare. Serão selecionados artigos publicados nos últimos 10 anos, nas línguas portuguesa, inglesa e espanhola.
Marila Annibelli Vellozo	Sistema de estudo para a experimentação, investigação e estruturação coreográfica – Parte 2: sincronizando Sistemas	19/04/2018 até 19/04/2020	Visa dar continuidade à organização do sistema de dança que discrimina e fundamenta as categorias experimentar, investigar e estruturar o movimento por meio da subdivisão e (ou) organização de sub-categorias relacionadas. Parte da hipótese que tanto experimentar, quanto investigar e estruturar possui propriedades e habilidades a serem observadas e desenvolvidas para que possam ser compreendidas e utilizadas de modo integrado e (ou) separadamente em processos de estudo do movimento ou de criação em dança. Baseia-se no projeto anterior, na experiência prática e reflexiva da autora em criações e em relações ensino-aprendizagem o que inclui seus estudos sobre o Sistema Body-Mind Centering, e sobre os sistemas de dança e performance <i>Action Theater</i> (Zaporah, 2006, 2014) e o <i>Coreographic Theater</i> . Assume-se neste projeto essa metodologia como estratégia política para a construção conceitual. Resulta desta proposta um Sistema para o estudo do movimento em dança.
Marilia Giller	Vestígios do jazz em acervos de música no Paraná: história e sociedade entre 1930 e 1950	01/2017 até 01/2019 - ENCERRADO	O projeto VESTÍGIOS DO JAZZ EM ACERVOS DE MÚSICA NO PARANÁ: HISTÓRIA E SOCIEDADE ENTRE 1930 E 1950 visa estudar e observar acervos e materiais musicais que possuam vestígios do jazz, e que possam revelar fatos históricos da sociedade daquele período. Os dados serão levantados em acervos de música e outros dados localizados no site da Biblioteca Nacional. A metodologia é dinâmica e segue passos que dependem da demanda de cada acervo, com ferramentas da etnomusicologia histórica, acreditamos ser possível adicionar informações sobre o Jazz no Paraná e com isto, nos colocar em condições para compreender particularidades culturais e avaliar o contexto histórico e social ocorrido no período entre o início de 1930 e final de 1950.
Marlete dos Anjos Silva Schaffrath	O ensino secundário paranaense na visão das “Notas Retrospectivas Sobre o Ensino Secundário no Paraná (193?)” de	31/03/2017 até 30/03/2019	A obra “Notas retrospectivas sobre o Ensino Secundário no Paraná(PARANÁ, [s.d.]”, de autoria de Sebastião Paraná (1864-1938), professor de Geografia do Ginásio Paranaense, dá o mote principal deste projeto de pesquisa. Esta obra se encontra no acervo de <i>Obras Raras</i> da Biblioteca Pública do Paraná e traz como conteúdo um relato historiográfico do Ensino Secundário paranaense entre os anos de 1857 e 1929. Sebastião Paraná descreve aqui a situação desse nível de ensino no estado do Paraná, valendo-se de dados numéricos e qualitativos acerca de escolas, professores, alunos e



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	Sebastião Paraná		disciplinas ministradas. O objetivo principal do trabalho de pesquisa é discutir aspectos pedagógicos e historiográficos do conteúdo da obra, localizando as perspectivas histórico-culturais que embasam as disposições desses dados. Trata-se de uma pesquisa documental e bibliográfica, cujas concepções teóricas estão baseadas na discussão da construção das categorias sociais (BOUTIER, J.; JULIA, 1998) e na de sociabilidade do professor (SIRINELLI, 1996). Relativamente a Historiografia da educação brasileira a pesquisa terá como apoio os trabalhos de Gasparello (2004; 2013). A base metodológica para o trabalho de pesquisa documental será sediada nesse mesmo referencial na medida em que os dados do relatório e discutidos serão entendidos dentro do contexto histórico da educação paranaense do período. Os locais de pesquisa documental serão a Biblioteca Pública do Paraná, assim como o Instituto Histórico e Geográfico do Paraná (IHGP), sedes das obras de Sebastião paraná.
Mauren Teuber	Livros didáticos de Arte: um estudo sobre duas coleções de livros didáticos públicos para o Ensino Fundamental II, anos finais	01/04/2018 até 31/03/2020	<p>O foco principal da pesquisa é estudar profundamente as duas séries de livros didáticos de Arte selecionados para o Programa Nacional do Livro Didático – PNLD - ligado ao Ministério da Educação do governo brasileiro que são gratuitamente disponibilizados aos alunos mediante escolha e solicitação de professores e escolas.</p> <p>Os livros são do PNLD 2017, Ensino Fundamental II, destinados aos 6º anos até os 9º anos, e estão sendo utilizados desde o início do ano letivo de 2017 (fevereiro). Os livros contemplam quatro linguagens artísticas diferentes – artes visuais, dança, música e teatro (segundo as diretrizes brasileiras), mas os livros são revistos apenas no que se refere à artes visuais. Os objetivos, para os próximos dois anos, estão articulados em torno do estudo empírico em escolas de Ensino Fundamental, na perspectiva de estudos em caso (Garcia, 2011d) utilizando a abordagem etnográfica, com observação participante, entrevistas e análise documental. A pesquisa tem tr~es etapas principais. Primeiro, uma visão geral dos livros usando uma adaptação do modelo de análise de conteúdo de Bardin (2002). A segunda etapa será a pesquisa (Babbie, 2001) das relações dos professores aos livros, revelando como eles foram escolhidos e como eles são usados nas salas de aula diariamente. O terceiro passo direcionará o uso dos livros pelos alunos, incluindo o julgamento de seus conteúdos e temas. Este último passo terá como fundo teórico Chaves (2015). No que diz respeito à observação das rotinas diárias da escola, será utilizada a etnografia educacional (Rockwell, 1995; Ezpeleta, 1989). Os sujeitos colaboradores são professores de escolas públicas de educação básica, urbanas e do campo, que manifestaram interesse em discutir a problemática da escolha e do uso de livros didáticos e propuseram-se a contribuir com a pesquisa. Esta pesquisa pretende trazer novos dados que ajudarão a entender melhor a “estrela” dos livros didáticos de Arte no que é um dos maiores programas de livros públicos do mundo.</p>
Nadia Moroz Luciani - PICD	<u>Inicial:</u> Proposta de estrutura e conteúdo didático para o ensino da iluminação cênica	01/04/2017 até 31/03/2020	O projeto de pesquisa proposta deverá investigar, com fins pedagógicos, o tema da performatividade da luz, supostamente estabelecida a partir da presença/ausência do seu agente, o criador/operador de luz em sua relação com a cena e com o espectador, ambos agentes (cri)ativos da cena contemporânea. Para tanto, considera as transformações ocorridas na função e significação da luz



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	<p><u>Atual:</u> Performatividade da luz: participação ativa da iluminação cênica, da concepção do projeto ao movimento da luz na cena</p>		<p>com o advento do teatro pós-dramático e as formas de recepção surgidas simultaneamente aos conceitos de teatralidade e performatividade na segunda metade do século XX. Com base teórica aplicada na prática da criação, a pesquisa deverá analisar alguns projetos de montagens cênicas cuja luz seja performada, dentro e fora da cena, explorando sua potencialidade expressiva como linguagem e elemento sensorial, bem como a recepção criativa do espectador, para orientar um caminho para o ensino da iluminação cênica fundamentado nos princípios do design, traçado a partir de pesquisa de mestrado que comprova a relação entre ambos e demonstra, em uma experiência prática de ensino da iluminação, sua possível aplicação. Por fim, pretende propor uma estrutura e conteúdo didáticos para a formação do profissional encarregado da sua criação: o <i>designer</i> cênico da luz, o <i>lighting designer</i>, considerando forma e função, artes e ofícios dos elementos sensoriais da cena contemporânea performativa.</p>
<p>Noemi Nascimento Ansay</p>	<p>Cursos de Graduação em Musicoterapia no Brasil e a viabilidade da construção de Diretrizes Curriculares Nacionais</p>	<p>28/05/2018 até 28/05/2020</p>	<p>Formação em Musicoterapia; Diretrizes Curriculares Nacionais; Musicoterapia</p>
<p>Patricia de Mello</p>	<p>Musicoterapia na área educacional: uma análise sob o enfoque dos conceitos de Paulo Freire</p>	<p>01/09/2017 até 31/08/2019</p>	<p>A pesquisa a ser desenvolvida tem como intenção contribuir com o desenvolvimento da pesquisa em Musicoterapia, na área educacional, trazendo um avanço teórico-prático das interfaces entre os conceitos de educação e sua relação com os de Paulo Freire. A questão que se propõe a pesquisar é: Quais as contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia? O objetivo geral da pesquisa é indicar contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia. Para tanto precisa focar o entendimento dos conceitos de educação já enunciados na musicoterapia; destacar de algumas obras de autores brasileiros conceitos que contribuam para a abordagem dialógica da área educacional e musicoterapia; e, analisar artigos publicados em revistas brasileiras de referência sobre a relação estabelecida da musicoterapia na área educacional. A metodologia a ser aplicada é a análise de conteúdo proposta por Badin (2011), com base em pesquisa bibliográfica. E, se busca demonstrar a importância da musicoterapia na área educacional e que a prática musicoterapêutica traz um avanço para as relações da realidade da comunidade escolar, sempre amparada pelo diálogo na integração do processo.</p>
<p>Paulo da Silva Pereira</p>	<p>A história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música na FAP – Faculdade de Artes do Paraná – contada por professores</p>	<p>01/11/2018 até 31/10/2020</p>	<p>Este projeto tem como tema a história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Ensino. O objetivo particular extraído do tema é: A história da disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música na FAP – Faculdade de Artes do Paraná – contada por professores e alunos (1971-1996). Insere-se no campo de pesquisa denominado História das Disciplinas Escolares, criado e desenvolvido a partir dos trabalhos do historiador francês André Chervel (1990). Embora ele esteja consolidado na Europa com um volume considerável de pesquisas, no Brasil, em que pese alguns trabalhos existentes, ele é um campo ainda a ser explorado. A decisão de formular e realizar um</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	e alunos (1971-1996)		projeto de pesquisa desta natureza veio da construção de um problema amplo e generalizado na academia brasileira o de que, apesar da organização do ensino em disciplinas escolares ser a base da organização na educação universitária no Brasil, os estudos sobre a história das disciplinas escolares são ainda insuficientes. O foco desta fase da pesquisa será para a história oral com a qual se visa resgatar a memória de professores e alunos sobre a disciplina.
Paulo da Silva Pereira	Cidade, mostre o teu currículo	01/11/2018 até 31/10/2020	O tema deste projeto é a escola e a geografia urbana. O objeto particular extraído do tema é o currículo que surge do bairro. O local geográfico da pesquisa será o Centro de Curitiba, escolhido aqui por sua característica de ser ao mesmo tempo um espaço de moradia e de passagem. E ainda, contar com uma imensa rede de comércio, de serviços privados, públicos e por significar o espaço de convergência de Curitiba e a Região Metropolitana de Curitiba – RMC. A experiência de ensino e de pesquisa do pesquisador levou à constatação de que as cidades, sejam as maiores ou as bem pequenas, tem recursos dinâmicos e realísticos para o currículo escolar e, portanto, para a realização de sua ação pedagógica de educação e ensino. Pretende-se mapear, descrever e analisar o que um espaço urbano pode oferecer para a constituição, o planejamento, a execução e a avaliação de vários currículos escolares.
Paulo Roberto Rego Barros Biscaia Filho	<u>Inicial:</u> MOTOSERRA! O intérprete no cinema de horror <u>Atual:</u> MOTOSERRA	19/05/2017 até 09/05/2019	A pesquisa tem como objetivo reconhecer elementos recorrentes de interpretação em narrativas audiovisuais de horror através do estudo e localização de arquétipos e prática de realização de curtas metragens. Como resultado serão realizados quatro curtas metragens e dois relatórios escritos como complemento.
Pierângela Nota Simões	<u>Inicial:</u> Estudo comparativo dos parâmetros de voz e qualidade de vida de estudantes dos <i>Campi</i> FAP e EMBAP da Universidade Estadual do Paraná <u>Atual:</u> Estudo comparativo dos parâmetros de voz e qualidade de vida de estudantes dos Centros de Música e Musicoterapia e Centro de Artes do <i>Campus</i> de Curitiba II da Unespar	02/01/2018 até 31/12/2019	Este estudo tem como objetivo realizar um estudo comparativo dos parâmetros da voz e da qualidade de vida de estudantes dos <i>campi</i> da FAP e EMBAP da UNESPAR, ambos são localizados na cidade de Curitiba e ofertam cursos de graduação na área das Artes. Em pesquisa anterior foi realizado o levantamento do perfil vocal dos estudantes do Centro de Música e Musicoterapia, sendo que se propõe ampliar o escopo da pesquisa de campo para incluir os estudantes do Centro de Artes do Campus FAP e os estudantes dos Centros de Música e de Artes do Campus EMBAP, a fim de realizar o estudo comparativo entre os estudantes das duas instituições, a partir de variáveis que serão determinadas durante a revisão da literatura. Assim sendo, pretende-se realizar uma pesquisa bibliográfica acerca dos temas Voz, Qualidade de Vida e Ensino Superior, que servirá como pano de fundo para a pesquisa de campo, que tem como objetivo a coleta de dados acerca da auto percepção da voz dos estudantes, dos <i>campi</i> FAP e EMBAP, para posterior análise e discussão dos resultados. Todos os estudantes regularmente matriculados nos cursos de graduação dos <i>campi</i> FAP e EMBAP serão convidados a participar da pesquisa de campo, que consistirá em responder o instrumento Voice Related Quality of Life Measure (VRQOL), conhecido como protocolo de Qualidade de vida e Voz (QVV), proposto por Hogikyan & Sethuraman (1999), adaptado e traduzido para o português por Behlau e Gasparini (2005) e validado por Behlau (2009). Estima-se que cerca de mil estudantes poderão fazer parte do grupo pesquisado, inaugurando uma



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			abordagem inédita em relação a este tema, posto que há inúmeras publicações acerca do uso da voz na prática docente no Ensino Superior em detrimento de análises do perfil vocal dos acadêmicos.
Rafael Tassi Teixeira	Representações, Identidade, Memória	05/06/2017 até 05/06/2019	Pretende-se desenvolver pesquisas a partir das questões sobre “representações”, identidade e memória, utilizando como objetivo de pesquisa corpus cinematográficos e manifestações cênicas; a intenção principal é utilizar metodologias de análise fílmica e estudos etnográficos sobre performances cênicas, cotejando com a temática “memória”, “pertencimento”, “identidade” a partir das principais discussões teóricas sobre as questões interculturais, geográficas e identitárias, vertidas nos domínios das políticas das representações e nos imaginários sociais, passados e contemporâneos; objetiva-se produção de artigos para periódicos do sistema <i>qualis</i> (B1, A2, A1) em Artes /Música e Comunicação; projeta-se reunião dos artigos em livro com avaliação por pares para 2019.
Renata Santos Roel	Por uma docência performativa – reflexões sobre a dança em situações artístico-pedagógicas	18/02/2019 até 10/04/2019	Esta pesquisa é artístico-acadêmica e se tece concomitante à pesquisa de doutorado em andamento realizada no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC. A partir do trânsito entre duas experiências: a prática da docência e a criação artística, consideradas enquanto ações intercambiáveis, propõe-se refletir os processos artísticos e pedagógicos compreendidos como ações políticas e emancipatórias e, praticar a docência como uma situação performativa em dança. Proposições de artistas-docentes, podem configurar-se em micropolíticas libertárias locais além de configurarem-se como ações performativas, posto que convoca a (re)invenção de modos singulares de percepção e ação em relação ao ambiente. Tais aspectos se articulam com o entendimento do conceito de performatividade (BUTLER, 1997), arte e política (RANCIÈRE, 2009/2012), as discussões sobre educação problematizadora (FREIRE, 1996). Apresenta-se enquanto resultantes desta pesquisa um vídeo documental com entrevistas articulando e aprofundando as relações tecidas no período da pesquisa e um texto acadêmico em formato de artigo a ser publicado.
Roberta Cristina Ninin - PICD	Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciados em Teatro	03/2017 até 03/2019	A disciplina Metodologia do Ensino do Teatro (ou das Artes Cênicas) está presente nas grades curriculares dos cursos brasileiros de graduação em Licenciatura em Teatro. Com o objetivo de estudar o teatro na educação, no contexto histórico nacional e internacional, suas práticas e teorias em âmbito formal e não formal de ensino, essa disciplina deve levar em conta uma pedagogia teatral que dialogue com os anseios e desafios de arte na contemporaneidade. Outras disciplinas podem favorecer a exploração de metodologias do ensino e a reflexão prática sobre pedagogia do teatro: é o caso da disciplina Projeto de Investigação em Teatro Educação (PINTE), do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) – Campus Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná (FAP). A partir desta disciplina, há dois anos (2015-2016), há a possibilidade de investigação da mediação teatral, pesquisa desenvolvida conjuntamente pelos professores coordenadores e os estudantes da disciplina. A mediação teatral, recentemente pesquisada no Brasil, tem expandido o alcance pedagógico teatral ao campo cultural da sociedade, ao propor a aproximação do público às criações artísticas. Essa aproximação ocorre, por vezes, pela intersecção das instâncias institucionais da educação e da



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			<p>cultura, via políticas públicas. Nesse contexto, o projeto Mediação teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciandos em Teatro abordará procedimentos da mediação para a formação do futuro professor de teatro, possibilitando a ampliação de sua capacidade metodológica no ensino formal e informal do teatro.</p>
Robson Rosseto	<p>Campo de Visão: formação do espectador-artista- professor de Teatro</p>	<p>16/03/2017 até 16/03/2019</p>	<p>O estudo objetiva o aprofundamento do termo espectador-artista-professor, elaborado por este pesquisador na tese recém-aprovada. A utilização dessa expressão surge da compreensão de que a formação docente acontece em distintos tempos e espaços, sobretudo no decurso das experiências sensoriais enquanto espectador e artista. A pesquisa prevê a formação de um grupo de estudos, envolvendo graduandos dos cursos da UNESPAR, campus de Curitiba II, com destaque ao público prioritário, estudantes do curso de Licenciatura em Teatro. Na improvisação teatral, tanto no que tange à criação quanto à recepção, o exercício Campo de Visão será o eixo orientador dos processos criativos, capaz de expandir o repertório cênico do estudante/ator. As proposições do grupo serão analisadas a partir das experiências artísticas e estéticas desenvolvidas, associadas à percepção humana. Desta forma, o campo artístico será compreendido de forma indissociável do campo pedagógico como alicerces para a formação cênica do professor. O resultado do trabalho proposto pode contribuir com uma nova perspectiva sobre a formação do professor de Teatro, espaço para o desenvolvimento do pensamento crítico e reflexivo, com base em suas vivências sensoriais sucedidas enquanto espectador e artista.</p>
Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - PICD	<p><u>Inicial</u>: O portfólio como mediador na construção da identidade docente dos licenciandos em Artes Visuais da FAP <u>Atual</u>: O “Projeto Cidade” na formação de licenciandos em Artes Visuais da FAP/Unespar</p>	<p>25/07/2016 até 25/07/2020</p>	<p>Neste projeto de pesquisa pretende-se estudar a pertinência dos Portfólios como modalidade avaliativa, desenvolvidos a partir de dois projetos: Espaço Pessoal e Cidade, elaborados na disciplina de Fundamentos da Representação Gráfica, na formação estética e cultural dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, bem como verificar o impacto dessa formação na constituição da identidade do futuro professor de arte. Esta pesquisa considera a diversidade cultural dos ingressantes no curso e a importância da dimensão subjetiva do estudante em seu percurso acadêmico. Para tanto se pretende uma pesquisa de abordagem qualitativa, com pesquisa de campo e coleta de dados por meio de observação participante e etnografia. Este estudo possibilitará redimensionar o papel da avaliação em arte e repensar caminhos metodológicos para a formação de professores, considerando a diversidade cultural do público ingressante no curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II da UNESPAR – FAP.</p>
Rosemeire Odahara Graça	<p><i>Alfredo Andersen retratista</i>: uma análise da representação do casal Tassi</p>	<p>15/12/2018 até 15/12/2020</p>	<p>A pesquisa que pretendo desenvolver tem por objetivo analisar o processo de criação e execução do retrato duplo concebido pelo artista norueguês Alfredo Andersen (1860-1935) do casal de hotelheiros Angelo e Angela Tassi em 1930. Ela deverá se constituir num estudo teórico a ser composto por consultas a fontes documentais e bibliográficas. Espero com a realização dessa pesquisa colaborar com a ampliação do conhecimento sobre os procedimentos e entendimentos adotados pelo referido pintor na realização de retratos, os quais marcaram o modo de representação de pessoas no Paraná na primeira metade do século XX.</p>
Rosemeri Rocha	<p>Um’s 30 Anos</p>	<p>10/05/2017 até</p>	<p>Este projeto de pesquisa propõe se debruçar sobre a história do UM-Núcleo de Pesquisa Artística</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

da Silva		10/05/2019	em Dança, durante as três décadas vividas (1987 a 2017). A proposta investe em revisitar as obras criadas em dois momentos distintos, o primeiro que inicia em 1987 a 1996 sob o olhar dos professores do curso que fizeram parte como bailarinos, coreógrafos, diretores e colaboradores. Já o segundo momento (2000 a 2017), sob o olhar de quatro (4) colaboradores atuais que desenvolvem pesquisas colaborativas junto a este núcleo já há algum tempo. A meta desejada são proposições de ações que mostrem a memória das obras deste repertório, reconfigurando e criando outras obras que discutam a processualidade, a sensorialidade e as poéticas distintas que foram se estabelecendo durante o decorrer destes anos. Como também, a criação de anais com artigos de colaboradores. Como metodologia a proposta de elaborações de mapas de criação que estabeleçam parâmetros de análise e entendimento sobre os seguintes conceitos que são intrínsecos na pesquisa deste núcleo, tais como: Corpo Propositor, Percepção, Performatividade e Dramaturgia com os seguintes autores: (VARELA, THOMPSON E ROSCH (1991), AUSTIN, (1991) HERCOLES (2005), STENTA (2008), SALES (2011) e LOUPPE (2012)).
Rosemyriam Ribeiro dos Santos Cunha	Experiência musical em grupo no espaço musicoterapêutico	12/2017 até 12/2019	Este projeto prevê a sistematização de conhecimentos que revelem a especificidade da prática musicoterapêutica em grupo. Com fundamentos da música, antropologia, sociomusicologia e dos estudos dedicados fazer musical coletivo, realizados nos últimos sete anos pela proponente da pesquisa, serão articulados argumentos e características que estabeleçam o espaço do fazer musical musicoterapêutico como único entre outras formas de fazer musical coletivo. O trabalho em grupos é uma tendência atual tanto nas áreas da saúde e educação, como na terapêutica. Porém, as atividades musicoterapêuticas se diferenciam destas por serem mediadas pela linguagem não verbal centrada na ação musical. Os processos de grupo no âmbito musicoterapêutico ainda demandam por compreensões que destaquem suas especificidades e potencialidades. Pretende-se que o desenvolvimento desta pesquisa possibilite a construção de saberes que fortaleçam o campo teórico e prático da musicoterapia.
Salete Paulina Machado Sirino	Cinema Brasileiro: da criação à difusão	02/2019 até 02/2021	Este projeto de pesquisa tem por objetivo estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Objetivando, portanto, análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som-, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Neste sentido, vislumbra reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? E, ainda, considerando a Lei 13006/2014 – Cinema Brasileiro na Escola – este projeto de pesquisa objetiva estudos acerca da relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, como



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			também, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, que se configuram como experiência estética portadora de conhecimentos próprios.
Scheila Mara Maçaneiro	Dançar/pesquisar/ ensinar: trilhas a/r/tográficas para o estágio de Dança no ensino formal	24/05/2018 até 23/05/2020 - ENCERRADO	Foi percebendo o ambiente de realização dos Estágios do Curso de Dança no Ensino Formal, é que proponho esse projeto de pesquisa, onde a metodologia de Pesquisa Educacional Baseada em Arte, A/r/tografia, se apresenta como uma possibilidade de rever nossas práticas educacionais, ressignificando saberes. Como um entrelugar educacional que proporciona aos artistas da dança/pesquisadores/professores existirem em contiguidade, num híbrido despertar de nossas investigações perante o ser/ estar no espaço educacional, a A/r/tografia pode favorecer uma experiência pedagógica no estágio, onde coletivamente, alunos estagiários e professores orientadores, possam construir práticas docentes que instiguem suas próprias vivências e diferenças em busca de uma dança mais articulada aos valores contemporâneos de vida em sociedade
Sheila Maria Ogasavara Beggiano - PICD	Saberes de mulheres vítimas de violência – rodas de conversa e de música em uma perspectiva freiriana	11/03/2019 até 11/03/2023	Mulheres, violência, roda de conversa, roda de música, Paulo Freire.
Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak	Mulheres identidades e pertencimentos	03/2017 até 03/2019	O presente projeto pretende abordar a temática imigração e arte, tendo como objetivo estudar as diferentes representações da identidade e do pertencimento, tendo como fonte as histórias de mulheres imigrantes que se dedicaram ao trabalho artístico como o fundamento de suas vidas . Essa incursão, ao mundo das mulheres, é muito comum, mas o que pode torna-la única é a proposta de acompanhar as particularidades e singularidades das leituras e interpretações de cada uma delas a respeito do processo de imigração e da arte como elementos, significativos de sua trajetória de vida. Esses diferentes olhares femininos para o mesmo objetivo expõem não só a sua riqueza empírica da pesquisa, como também uma população que guarda na memória parte, pedaços de histórias locais, regionais, nacionais e/ou internacionais. A interpretação terá como base uma metodologia que possibilite uma construção narrativa de caráter interdisciplinar. Em consonância com o exposto, a <i>problemática</i> que norteará esta pesquisa é a de que medida as diferentes formas de representações das identidades refletem as diferentes formas de pertencimento dessas mulheres? Até que ponto as diversas manifestações artísticas refletem o pertencimento a um determinado grupo social?
Simone do Rocio Cit	Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios	01/08/2017 até 31/07/2018	O projeto <i>Gêneros da canção latino-americana: trovadores uruguaios</i> contempla os principais discursos musicais utilizados pelos trovadores uruguaios em suas composições. Esses gêneros são o tango, a milonga, o candombe, a murga uruguia e a canção de protesto. A abordagem tem como principal referência a concepção de gêneros de discurso constante no texto homônimo do pensador russo Mikhail Bakhtin. Tal concepção leva em consideração que a estrutura do gênero está em constante diálogo com a atividade social desenvolvida pelos seus criadores e que, portanto, é constantemente estabilizado e desestabilizado pelo movimento social. Esta ideia bakhtiniana está



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			em sintonia com o conceito estético praticado por Antonio Candido o que o torna uma segunda referência importante para o desenvolvimento do projeto. Os resultados do projeto contribuirão para dar mais visibilidade aos principais gêneros da canção uruguaia bem como à história de movimentos sociais intimamente ligados à esses gêneros.
Solange Maranhão Gomes	A inserção profissional de professores de música: um estudo sobre egressos de cursos de licenciatura em música do Paraná	16/03/2017 até 16/03/2019	<p>A presente pesquisa pretende dar continuidade aos estudos sobre inserção profissional de licenciados em música, tema que norteou a minha pesquisa de doutorado, finalizada em 2016, (GOMES, 2016). O objetivo geral da pesquisa de doutorado foi o de investigar a inserção profissional de egressos dos cursos de licenciatura em música de instituições de ensino superior (IES) públicas do estado do Paraná, formados entre 2009 e 2014. Para este estudo o objetivo geral é o de também investigar a inserção profissional de licenciados em música, porém sob o ângulo dos egressos de cada curso.</p> <p>Os objetivos específicos desta pesquisa buscam: identificar o perfil demográfico, de formação e a situação profissional dos egressos; comparar os resultados de cada curso com os da amostra já investigada na pesquisa de doutorado; apresentar os resultados à comunidade acadêmica de cada curso investigado; publicar os resultados em revista especializada e/ou em eventos científicos da área. A inserção profissional é entendida como um processo não linear e multidimensional, sendo dependente de fatores individuais e institucionais, ideias que orientam teoricamente este trabalho. A metodologia empregada, a partir dos dados já coletados na investigação da tese de doutorado será a análise descritiva, tendo como foco os egressos de cada um dos seis cursos de licenciatura em música anteriormente investigados. A metodologia empregada na pesquisa de doutorado foi o <i>survey</i>, e os dados foram obtidos por meio de questionário auto administrado via internet, respondido por uma amostra de 215 egressos. Neste estudo os dados serão organizados, assim como na tese, em duas categorias amplas: perfil dos egressos, e inserção profissional dos egressos. Espera-se que esta pesquisa, ao trazer novos elementos acerca do perfil sociodemográfico, formação e inserção de licenciados e música possibilite a ampliação do conhecimento acerca da inserção profissional de egressos e contribua para a reflexão acerca da formação do professor de música, de cada IES envolvida.</p>
Solange Straube Stecz	Cinema Educa – Audiovisual e Educação – Formação Continuada	04/01/2018 até 03/01/2020 – ALTERADO PARA: 18/04/2018 ATÉ 18/04/2020	<p>Analisar a percepção de professores de escolas da Rede Estadual de Ensino, sobre o uso do cinema/audiovisual na escola e os desafios na pauta sobre construção de políticas públicas de Estado, nas áreas da educação e da cultura. Os professores serão acessados através de parceria com a Diretoria de Políticas e Tecnologias Educacionais/ DPTE da Secretaria de Estado da Educação/SEED.</p> <p>A pesquisa envolve o conceito espectador emancipado, de Jacques Rancière, que discute a relação com a arte e os sentidos que ela produz. Para o filósofo francês a responsabilidade de tomar “ a aventura” produtiva da arte e do pensamento é do espectador e de espectador especializado de Marília Franco para quem o professor deve fazer-se um espectador especializado. Sua especialização é como educador e não como espectador, ao usar o filme na situação de ensino/aprendizagem está exercendo sua função de mestre. Como espectador comum acumulou</p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

			vivência e experiência para aplicá-la ao exercício da sua profissão. Como espectador especializado ele terá autoridade para se fazer intérprete das linguagens audiovisuais.
Sonia Tramujas Vasconcellos	As contribuições de metodologias mistas de investigação para análise das relações entre pesquisa, formação e docência em Artes Visuais do Programa de Desenvolvimento Educacional do Paraná - PDE	01/06/2017 até 30/05/2019	A abordagem multimétodo conjunta práticas qualitativas e quantitativas de pesquisa com o intuito de realizar triangulações metodológicas e desse modo ampliar e aprofundar a análise dos dados investigados. Esta pesquisa envolverá o levantamento e apresentação de pressupostos básicos dos métodos mistos para a construção de um desenho metodológico com enfoque sequencial (quant-quali). O objeto de análise é o Programa de Desenvolvimento Educacional, o PDE, as orientações realizadas por docentes da Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR/FAP, e o impacto dessa formação continuada na docência em artes visuais de um grupo de professores de artes visuais da educação básica do PDE. Pretende-se analisar os objetivos e a abrangência do programa, artigos elaborados por professores participantes e as percepções de um grupo de professores de Artes Visuais sobre as relações estabelecidas entre essa formação continuada e a prática docente.
Stela Maris da Silva - PICD	<u>Inicial:</u> A presença de Descartes nos escritos de Foucault: O “momento cartesiano”, como a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese <u>Atual:</u> A presença de Descartes nos escritos de Foucault: O “momento cartesiano” – anúncio da arte moderna como parrêsia cínica	03/2015 até 03/2017 – Prorrogado até 03/2019	Em diferentes textos e fases da obra de Michel Foucault, ele usa a expressão o chamado “momento cartesiano”. Tal expressão aparece nos escritos relacionados a diferentes sistemas de exclusão. O processo de exclusão acontece em um sistema complexo de afirmações e negações que tomam forma num determinado momento histórico, numa determinada sociedade, impondo uma separação original: a afirmação da razão e a exclusão da loucura; a afirmação da representação priorizando a ordenação das ideias, e a exclusão da semelhança; e a afirmação do conhecimento da verdade e a exclusão da ascese. Será discutida a hipótese de que Descartes pode ter anunciado o que mascarou, como disse Foucault se referindo à exclusão da loucura pelo privilégio do cogito. Mas talvez tenha anunciado ou delimitado na história das ideias, a constituição de um saber para o surgimento de um outro sujeito.
Sueli Cristina dos Santos Araujo	Experiência do Outro: reflexão sobre poética e	01/08/2017 até 01/08/2019	A pesquisa <i>Experiência do Outro: reflexão sobre poética e procedimentos criativos</i> trata-se de um estudo teórico que, a partir da discussão da experiência estética em teatro em seus aspectos



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.

Campus de Curitiba II



Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

	procedimentos criativos		ontológicos, procura problematizar o espaço de diferenciação entre cena e o espectador para refletir sobre territórios poéticos inscritos nestes espaços e questionar o lugar e as implicações da alteridade em procedimentos criativos e poéticas teatrais.
Tiago Madalozzo - PICD	<u>Atual:</u> O processo de envolvimento de crianças de 4 e 5 anos participantes de atividades de musicalização infantil: as relações entre espaço, família, professores e coletividade	01/08/2017 até 31/07/2019	O tema desta pesquisa é o envolvimento de crianças de 4 e 5 anos em cursos de musicalização ligados a Instituições de Ensino Superior no Brasil, examinando as variáveis espaço, família, professores e coletividade de crianças. O objetivo é investigar cada um destes elementos e de que forma são responsáveis por desenvolver e manter o envolvimento das crianças nestes cursos. Para tanto, recorre-se a pesquisa bibliográfica e a análise de dados em campo, estabelecendo-se um estudo de multicasos com cerca de uma dúzia de cursos espalhados pelo país. Entende-se, a partir de estudos anteriores, que a pesquisa é relevante porque não há nenhum estudo multicasos com esta abrangência na produção bibliográfica atual. Além disso, parte-se do pressuposto de que é necessário expandir referenciais que vêm sendo utilizados em investigações sobre a educação musical infantil, de forma a criar um pano de fundo teórico interdisciplinar que dê conta da complexidade de relações que acontecem no processo de musicalização.
Zeloi Aparecida Martins dos Santos	“Filme Histórico”: uma investigação sobre a concepção de memória e tempo	04/2017 até 04/2019	Este estudo tem como perspectiva a relação entre cinema e história. Considerando que os vestígios e pistas do passado podem servir de matéria para a reconstrução de uma representação histórica num filme, nosso problema de pesquisa se configura na seguinte questão: Qual a concepção de história de uma obra fílmica, caracterizada como “filme histórico”, no que se refere a construção de relações entre vestígios do passado e a concepção de passado (memória) e tempo? A captura da imagem, que remete a (re) criação de uma determinada temporalidade histórica das relações humanas, permite recriar, de modo peculiar o fato por meio da imagem cinematográfica, tornando possível a reconstrução de determinado acontecimento do passado. Isso pode fazer do cinema um instrumento de estudo para a construção de uma memória histórica. O recorte teórico para o desenvolvimento da pesquisa volta-se para a leitura e análise das obras dos historiadores Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Carlo Ginzburg, os quais, através de suas teorias, serão tomadas como fundamentos para abrir os caminhos de pesquisa. A pesquisa pode ser classificada como bibliográfica de caráter teórico-prático, cujo método tem como fio condutor o referencial teórico dos autores que evidenciam a temática cinema e história, e sua intermediação com outras áreas do conhecimento.