



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: AMABILIS DE JESUS DA SILVA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** Figurino-ciborgue: uma vivência com cadeirantes

**Resumo da Pesquisa:**

Partindo do manifesto ciborgue de Donna Haraway e dos estudos das representações e imaginários do corpo dissociado ou não da noção de pessoa, de David Le Breton, a presente pesquisa propõe uma ação performativa com cadeirantes. Como dispositivo de criação pensa-se no figurino-corpo e suas extensões e nas relações com o espaço, seja no âmbito físico e/ou no social. Ressalta-se, ainda, o caráter teórico-prático, para o qual se faz necessário estratégias de vivências com as participantes.

**Palavras chave:** Figurino; Cadeirantes; Ciborgue; Performance.

**Área do conhecimento:** Teatro/ Dança/ Performance

**Vigência da Pesquisa:** 01/06/2020 até 01/06/2022

**Membros da Pesquisa:**

- AMABILIS DE JESUS DA SILVA - pesquisadora
- LIANE C. GUARINTE: colaboradora/participante – membro da comunidade externa;
- ANA SAIDEL: colaboradora/participante – membro da comunidade externa;



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: DIEGO ELIAS BAFFI**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Arte e Espaço Público: uma discussão no meio da rua

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto aqui apresentado propõe o desenvolvimento de um estudo sobre o lugar da arte no espaço público a partir de teóricos-chave nas áreas de Arte (especialmente Artes Cênicas, Performance Arte e Arquitetura) e Geografia (em especial a Humanista e Social). Por se tratar de uma perspectiva de estudo situado - no qual as metodologias de pesquisa se influenciam pelo tema do trabalho - a pesquisa se dividirá em quatro momentos distintos, todos eles marcados pela busca da construção pública do conhecimento, ou seja, em espaços de diálogo aberto entre pesquisadores e comunidade intra e extra acadêmica. Ao final, a pesquisa pretende a construção de um mosaico (no qual a pesquisa componha um panorama preservando a individualidade de cada estudo) de estudos concebidos na observação (prática - estudos de caso - em primeira e terceira pessoa, ou teóricos - estudos de revisão bibliográfica) do encontro entre arte e o espaço público. Os quatro momentos que essa pesquisa propõe, com duração de um semestre cada, baseiam-se nas seguintes ações públicas: 1) ciclo de leitura conduzido pelos pesquisadores; 2) palestras seguidas de debate com colaboradores sobre suas áreas de estudo;. 3) compartilhamentos (apresentações públicas seguidas de debates sobre processos de pesquisa teóricas e práticas realizadas pelos pesquisadores e orientandos de iniciação científica); 4) colóquio sobre Arte e Espaço Público com apresentação dos resultados dos estudos desenvolvidos no momento anterior e aberto a participação de outros pesquisadores.

**Palavras chave:** Arte Urbana; Espaço Público; Intervenção Urbana; Performance Arte.

**Área do conhecimento:** Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 até 01/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- DIEGO ELIAS BAFFI (coordenador/pesquisador)
- GABRIELA BORTOLOZZO (pesquisadora)
- ALESSANDRO FILLA ROSANELI (colaborador)
- JULIANA LIMA LICONTI (colaboradora)
- MARCOS A. TORRES (colaborador)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Arrumação: devir-consciência coletiva na criação cênica

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto tem como objetivo pesquisar o devir-consciência coletivo como constituinte dos métodos de composição Modo Operativo AND (MO AND), Composição em Tempo Real, RSVP Ciclos, Tuning Scores e Arrumação, ressaltando a problemática da cognição coletiva e do devir-consciência coletivo (KASTRUPP, 2005). As investigações consagradas a respeito do devir-consciência (DEPRAZ, VARELA e VERMESCH, 2003; VARELA, 2003, VARELA, THOMPSON e ROSCH, 1991), no campo da psicologia cognitiva, têm se debruçado sobre as narrativas em primeira e segunda pessoa enquanto que no caso do projeto Arrumação as investigações procuram observar os enunciados em seu caráter de agenciamento coletivo de enunciação e maquínico dos corpos (DELEUZE e GUATTARI, 1995). Por último uma das fases do atual projeto será a organização de um vocabulário relativo à composição, comparando os termos utilizados na descrição dos métodos elencados, que dará suporte às fases práticas do projeto e aprofundará a observação da produção de conceitos-ferramenta envolvidos neste campo.

**Palavras chave:** devir-consciência coletivo; composição; enunciado; agenciamento; vocabulário; conceito-ferramenta.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 01/01/2019 até 01/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO – coordenador
- MILENE LOPES DUENHA – Pesquisadora Colaboradora
- MILENA PLAHTYN FERNANDES – Estudante Pesquisadora
- RAYANE ALVES – Estudante Pesquisadora
- VINICIUS MEDEIROS - Colaborador



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa:** LUCIANA PAULA CASTILHO BARONE

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Atuação e espiritualidade: as bases antroposóficas da técnica Michael Chekhov.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto investiga as bases antroposóficas das proposições de Michael Chekhov para atuação, buscando situar o pensamento filosófico que dá suporte a alguns dos conceitos que são empregados na prática por atores chekhovianos. Através do mapeamento do contexto biográfico de Michael Chekhov e sua relação com os estudos antroposóficos, visa-se identificar conceitos de sua técnica que se relacionem com elaborações do filósofo Rudolf Steiner. Além de situar a raiz de algumas ideias chekhovianas, visa-se contribuir, através do traçado desta relação, com o treinamento e criação de atores chekhovianos, por meio da ampliação do entendimento da visão de Chekhov a respeito da relação corpo-mente e espiritualidade, e de suas implicações no trabalho imaginativo.

**Palavras chave:** Técnica Michael Chekhov; Antroposofia; atuação e espiritualidade; alma e criação cênica.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 16/03/2020 até 15/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- LUCIANA PAULA CASTILHO BARONE



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: STELA REGINA FISCHER**

**Titulação:** Pós Doutoranda

**Carga Horária para pesquisa:** 6h

**Título da Pesquisa:** Epistemologias e feminismos decoloniais nas artes da cena latino-americana: ações poéticas disruptivas

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto propõe um aprofundamento na pesquisa sobre as teorias decoloniais e a cena latino-americana contemporânea, mais precisamente as formas de teatro, performances e ativismos artísticos que tomam as questões das mulheres como temática. O estudo também abordará uma pesquisa bibliográfica e reflexiva sobre a pedagogia decolonial - considerando as artes da cena como via pedagógica – como acesso à inclusão de disciplinas curriculares, criação de encontros e de frentes didáticas e artísticas associadas aos estudos feministas, identitários e decoloniais na formação da/o artista. Essa condição impulsiona abordagens de outras epistemologias e estabelecem uma resistência diante da - ainda – predominância dos saberes hegemônicos e/ou androcêntricos institucionais. Em parceria com a supervisão, serão propostas ações pedagógicas e artísticas junto aos cursos de graduação e pós-graduação em Artes da Cena da Universidade Estadual de Campinas, como reação estética decolonial diante do atual contexto político e social da América Latina, considerando as “novas” roupagens de colonialidades de poder, do conhecimento, do ser e, principalmente, de gênero aos grupos subalternos.

**Palavras chave:**

**Área do conhecimento:** Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 15/01/2020 até 15/12/2020

**Membros da Pesquisa:**

- STELA REGINA FISCHER