

Campus de Curitiba II

Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica – PGLS-ME/UNESPAR

EDITAL Nº. 01/2026 PGLS-ME/UNESPAR

DO APROVEITAMENTO DE CRÉDITOS EM DISCIPLINAS CURRADAS ANTERIORMENTE NA PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU: ESPECIALIZAÇÃO EM MÚSICA ELETROACÚSTICA: ÊNFASE EM COMPOSIÇÃO – PGLS-ME/UNESPAR.

A Coordenação da Pós-Graduação em Música Eletroacústica – PGLS-ME/UNESPAR, curso de Especialização em Música Eletroacústica: ênfase em composição, no uso de suas atribuições e considerando a Res. 020/2020 CEPE/UNESPAR,

TORNA PÚBLICA:

A convalidação de **Aproveitamento de Créditos em Disciplinas** de **Keiichi Kakubo (RA 8880130536)**, atendendo o pedido formulado por protocolo interno, sendo que:

1. A solicitação foi analisada com base na atual matriz curricular do Curso de Especialização em Música Eletroacústica (PGLS-ME T2026) em conformidade com o art. 13, inciso V, da Res. 020/2020 - CEPE/UNESPAR.
2. O quadro de disciplinas com aproveitamento deferido consta no **Anexo I** deste Edital.
3. O estudante poderá consultar notas/frequências e carga horárias acessando o sistema de registro acadêmico.

Curitiba, 25 de setembro de 2026.

Prof. Dr. Alvaro Henrique Borges
Coordenador
Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica
PGLS-ME/UNESPAR – Campus Curitiba II
Resolução nº 035/2020 – CEPE/UNESPAR

Documento original assinado e arquivado na PGLS-ME/UNESPAR

Campus de Curitiba II

Pós-Graduação Lato Sensu em Música Eletroacústica – PGLS-ME/UNESPAR

Anexo I do Edital nº 01/2026 PGLS-ME/UNESPAR 25.09.2026

QUADRO DE DISCIPLINAS COM APROVEITAMENTO DE CREDITOS DEFERIDOS

REQUERENTE: Keiichi Kakubo (RA 8880130536)

Disciplinas Requeridas PGLS-ME T2017	Disciplinas Convalidadas PGLS-ME T2026
Tópicos Especiais	Tópicos Especiais em Criação Musical (DOP)
Crítica Genética e Linguagem Sonora	Crítica Genética e Linguagem Sonora (DOP)
Técnicas de eletrônica em tempo real	Técnicas de Eletrônica em tempo real (DOP)
Inovações tecnológicas e performance musical	Inovações tecnológicas e performance musical (DOP)
Tópicos Especiais: Desenvolvimento Motivico na Música Eletroacústica	Tópicos Especiais em Performance Musical Eletroacústica (DOP)
Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista (DOP)
Análise, discurso e poética musical	Análise, discurso e poética musical (DOP)
Aspectos composicionais da espacialidade sonora	Aspectos composicionais da espacialidade sonora (DOP)