

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

(Quadro de Disciplinas)

	Disciplina	Carga horária	Ementa
01	FUNDAMENTOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Abordagem sobre temas basilares que constituem componentes estruturais (sintáticos) do teatro de animação: fundamentos técnicos e estéticos. Princípios, modos de fazer e desdobramentos.
02	PANORAMA DO TEATRO DE BONECOS E DE MÁSCARAS	20h	Introdução e história do teatro de animação e da máscara. Dos cânones às diásporas.
03	TEATRO DE BONECOS: DO POPULAR AO CONTEMPORÂNEO	20h	Formas, gêneros e modalidades: do teatro de bonecos tradicional às apropriações e releituras.
04	MÁSCARAS: ACEPÇÕES E USOS	20h	Painel sobre as interfaces da máscara nas sociedades e nas artes. Do ritual à cena.
05	DAS DRAMATURGIAS À ENCENAÇÃO DO BONECO E DA MÁSCARA	20h	Intersecções entre dramaturgia e encenação como modos de escritura da cena. Do gênero literário às dramaturgias cênicas.
06	LUZ E TEATRO DE SOMBRAS: DA IDEIA AO APARATO	20h	História, técnica e estética do teatro de sombras e o advento da luz como elemento dramático.
07	HIBRIDIZAÇÃO DE LINGUAGENS: DAS ARTES VISUAIS AO TEATRO DE OBJETOS	20h	Sintaxe da Linguagem Visual. Do teatro de bonecos ao teatro de objetos.
08	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (OPT)	20h	Imbricamentos entre a animação de objetos e de palavras. Recorrências que envolvem a prática de contar histórias e o teatro de animação.
09	DESIGN CÊNICO E DE PERSONAGENS	20h	Princípios do design de personagens animados e introdução ao design cênico. Estudos sobre a percepção e representação do movimento.
10	O SOM NA ANIMAÇÃO: DA VOZ AOS EFEITOS	20h	Estudos e experimentação sobre a importância e a função da voz e dos efeitos sonoros no teatro de bonecos e de máscaras.
11	QUESTÕES DA ATUAÇÃO: DO BALCÃO AO BONECO HÍBRIDO	20h	Jogos e exercícios para o ator-animador e atuação com bonecos. Da estética do balcão a outros diálogos dos corpos em cena. Questões sobre atuação com formas animadas.
12	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E O AUDIOVISUAL	20h	Interfaces do teatro de animação com o audiovisual; Do boneco na TV ao ambiente virtual.
13	TEATRO DE MINIATURA E DE LAMBE-LAMBE (OPT)	20h	Abordagem acerca da história e dos modos de fazer do teatro lambe-lambe.
14	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A EDUCAÇÃO	20h	Reflexão acerca das relações entre a pedagogia e o teatro de animação.
15	O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PSICOLOGIA	20h	Análise sobre as relações entre Teatro de Animação e a Psicologia.
16	O CORPO NO TEATRO DE ANIMAÇÃO E O TREINAMENTO: DA IDEIA DE MARIONETIZAÇÃO À BIOMECÂNICA.	20h	Estudo prático sobre as analogias entre corpo humano e corpo artificial. Exercícios técnicos para o ator-animador e a percepção sobre o corpo poético. Da marionetização à biomecânica.
17	PRODUÇÃO CULTURAL E CURADORIAS (OPT)	20h	Elaboração de projetos de eventos e curadorias em teatro de animação.

18	ESCRITA ACADÊMICA ESCRITA CÊNICA, BRINCANTE OU PERFORMÁTICA	20h	Orientação para o desenvolvimento de projeto de conclusão de curso.
19	MÁSCARA NEUTRA	20h	Jogos e exercícios para máscara neutra.
20	CONFECÇÃO DE BONECOS E MÁSCARAS	20h	Manuseio de material para a construção de bonecos e máscaras.
21	PRINCÍPIOS TÉCNICOS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO E DA MÁSCARA	20h	Sistematização de princípios técnicos inerentes ao trabalho do ator-animador, relacionado à atuação com máscaras. Parâmetros e diretrizes para o treinamento prático para teatro de animação e máscaras.
22	ACESSIBILIDADE E TEATRO DE ANIMAÇÃO	20h	Investigação de estratégias de acessibilidade para o teatro de animação.
23	TÉCNICA DE <i>CLOWN</i> , "A MENOR MÁSCARA DO MUNDO" (OPT)	20H	Fundamentos do <i>Clown</i> : princípios e técnica. Jogos e exercícios para performance e construção do <i>clown</i> .