



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: ANA MARIA BARROS - PICD**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A construção da personagem ficcional “musicoterapia” na adaptação de um ensaio para uma obra fílmica: convergências entre a linguagem, a cultura e a memória – diferença ou representação?

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de estudo tem como objetivo geral a análise de como se deu a construção da personagem ficcional “musicoterapeuta” na adaptação do ensaio “The last Hippy”, de Oliver W. Sacks, para a obra fílmica “A música nunca parou” (2011), dirigida por Jim Kohlberg, roteirizada por Gwyn Lurie e Gary Marks e trilha sonora por Paul Cantelon, no que se refere às convergências da linguagem, da cultura e da memória. Serão consideradas três formas de expressão artística: o ensaio, a obra fílmica e a música. O objeto de estudo é a possível interface (reavivada pela música na dinâmica do som, da palavra, da imagem e do tempo) entre a obra literária (linguagem do ensaio), a obra fílmica (a personagem), e a memória (música) na criação da personagem ficcional. O fundamento contará com os pressupostos dos Estudos Comparados e da teoria deleuziana sobre cinema. A pesquisa pode ser classificada como qualitativa, bibliográfica, de caráter teórico-prático, cujo método tem dois fios condutores: o referencial teórico da Literatura Comparada e o referencial teórico-filosófico de Gilles Deleuze sobre cinema. A teoria de Gilles Deleuze afasta-se das teorias externas ao cinema, tais como a semiologia, a psicanálise, entre outras, e privilegia as relações entre movimento, tempo e pensamento, pois o cinema tem signos irreduzíveis aos signos linguísticos. Considerando a relevância dos estudos comparados, esta pesquisa pretende contribuir para o avanço das relações entre diferentes áreas do conhecimento e mostrar como o processo criativo da diferença pode e deve implicar nessas relações.

**Palavras chave:** Obra fílmica, Ensaio, Personagem ficcional, Música/Musicoterapia.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2019 até 01/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ANA MARIA BARROS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: ANDRESSA DIAS ARNDT**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A Musicoterapia com pessoas em situação de migração involuntária e refúgio.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa propõe a realização de uma pesquisa-intervenção, de cunho qualitativo. O objetivo principal da pesquisa é verificar se experiências musicais coletivas vivenciadas durante o processo de Musicoterapia podem contribuir para os processos emancipatórios de pessoas em situação de migrações involuntárias e refúgio. Neste texto, a experiência de migração involuntária é compreendida como sendo aquelas que são forçadas pelas possibilidades muito reduzidas de garantia de uma qualidade de vida no país de origem. O refúgio, por sua vez, é compreendido como o ato de pedir amparo em outro país por uma questão de sobrevivência, ou seja, uma mudança motivada por graves ameaças aos direitos humanos. Em ambos os casos há uma ruptura identitária brusca provocando um sofrimento próprio da experiência de refúgio e migração. Uma vez que os números de pessoas nessa condição são bastantes expressivos ao redor do mundo, presenciamos diversos projetos sociais que atuam em diferentes frentes buscando contribuir para que essa experiência possa ser acolhida. Nesse nicho, está o Projeto Vida Nova, implementado pela Agência Adventista de Recursos Assistenciais – ADRA, em parceria com o Projeto OPORTUNIDADES – Integração no Brasil da Organização Internacional para as Migrações OIM – ONU Migração. Em parceria com a ADRA, este projeto propõe realizar um semestre de encontros de Musicoterapia semanais com as pessoas cadastradas no Projeto Vida Nova, intentando desta forma contribuir para a criação de estratégias de superação da condição de vulnerabilidade dessas pessoas, buscando mediar processos emancipatórios, em que o protagonismo e as atividades criadoras serão valorizados.

**Palavras chave:** Musicoterapia. Refúgio. Migrações

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 26/11/2020 a 26/11/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ANDRESSA DIAS ARNDT



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: CARLOS F. F. MOSQUERA**

**Titulação:** Pós-doutor em Educação

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** ANÁLISE do perfil diagnóstico e estudantil de alunos frequentadores de m Centro de Atendimento em Curitiba/Pr com baixa visão (BV) e Múltipla deficiência (MD)

**Resumo da Pesquisa:**

Deficiência visual (DV) pode ser entendido tanto como a perda total da acuidade visual, que são as pessoas cegas; como a baixa visão (BV), que é a diminuição da acuidade visual. Associado a BV, também podemos encontrar outras deficiências que classificamos como Deficiência Múltipla (DM). Estes dois casos de pessoas com deficiência (PcD) podem ser encontrados realizando reeducação visual no Centro de Atendimento Educacional Especializado Natalia Barraga (CAEENB). Devido à esta realidade em Curitiba/Pr, a pesquisa propõe analisar o perfil diagnóstico e estudantil destes alunos. Os dados analisados serão cedidos pela direção do CAEENB, encaminhados por uma planilha do Microsoft Excel, devido à um convênio da UNESPAR/FAP com o referido Centro. A amostragem são de 300 casos que consta: idade, sexo, acuidade visual, diagnóstico médico, escolaridade, se a escola é pública ou não, se o aluno precisa ou não de adaptações curriculares. A análise dos dados será realizada pelo Teste de Normalidade (Shapiro-Wilk), Estatística descritiva (média, desvio padrão e frequência absoluta e relativa). Para comparação, será realizado o Teste de Quiquadrado (para comparação das frequências percentuais das patologias). Os dados serão analisados no Programa estatístico BioEstat 5.0. Os resultados desta análise descritiva, podem colaborar com o aperfeiçoamento dos atendimentos do CAEENB.

**Palavras chave:** Deficiência visual (DV); Deficiência Múltipla (DM); Análise de dados.

**Área do conhecimento:** Ciências da saúde / Saúde coletiva

**Vigência da Pesquisa:** 15/04/2019 até 15/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CARLOS F. F. MOSQUERA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: CLARA MÁRCIA DE FREITAS PIAZZETTA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** Musicalidade clínica na prática profissional da Musicoterapia: um fazer intencional musical, corporal e verbal do musicoterapeuta para a construção das experiências musicais improvisadas no *setting* clínico.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto apresenta uma proposta de pesquisa qualitativa descritiva e reflexiva com uso de vídeogravações existentes no banco de vídeos do Centro de Atendimento e estudos em Musicoterapia CAEMT-FAP. O tema alvo deste estudo é a musicalidade clínica, ou seja, a ação da musicalidade do musicoterapeuta em atendimentos de musicoterapia. O conceito de musicalidade aqui é trazido do campo teórico da Musicoterapia: uma capacidade humana de estar em relação com o que está ao redor no fluxo dos acontecimentos, considerando a percepção auditiva dos parâmetros sonoros e dos elementos musicais. Este entendimento de musicalidade se aplica a todos os seres humanos, sendo que, o que diferencia no fazer musical do musicoterapeuta é o contexto deste fazer em relação com o outro. A questão norteadora da pesquisa é quais aspectos musicais, corporais e verbais do fazer musical do musicoterapeuta em improvisações são característicos do acontecimento musical na prática de improvisação em musicoterapia? O objeto desta pesquisa é realizar análise descritiva e reflexiva do acontecimento musical do musicoterapeuta em experiências musicais improvisadas registradas em vídeogravações considerando a musicalidade clínica. A metodologia de caráter qualitativo descritivo reflexivo vai trabalhar com sessenta e duas (62) vídeogravações dos atendimentos realizados com Beatriz nos anos de 2017 (18 atendimentos), 2018 (26 atendimentos) e 2019 (18 atendimentos). Os estagiários participantes destes atendimentos serão aqui colaboradores de pesquisa. Espera-se com essa análise do material selecionado a identificação dos aspectos característicos do fazer na improvisação do musicoterapeuta/estagiários, pois a efetividade do entendimento do processo musicoterapêutico envolve as intencionalidades do musicoterapeuta.

**Palavras chave:** Musicalidade Clínica, vídeogravações, intencionalidades, análise musicoterapêutica.

**Área do conhecimento:** Música / Musicoterapia

**Vigência da Pesquisa:** 24/02/2020 até 24/02/2022



**Membros da Pesquisa:**

- CLARA MÁRCIA DE FREITAS PIAZZETTA – pesquisadora
- MARIA CRISTINA NEMES – egressa
- MATHEUS CARVALHO BRAGA – egresso
- DIEGO DE OLIVEIRA – estudante
- LYDIO ROBERTO SILVA – professor musicoterapeuta
- CAMILA GONÇALVEZ – musicoterapeuta clínica



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: GISLAINE CRISTINA VAGETTI**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Comparação da percepção subjetiva de qualidade de vida entre idosos participantes e não participantes de canto coral

**Resumo da Pesquisa:**

Objetivo: Comparar percepção subjetiva da qualidade de vida em idosos participantes e não participantes de canto coral. Materiais e métodos: A amostra será composta por 30 idosos com idade igual ou superior a 60 anos participantes de canto coral e 30 idosos com idade igual ou superior a 60 anos não participantes de canto coral. Para a caracterização da amostra serão utilizados os questionários Sociodemográfico e Econômico. Para avaliação da qualidade de vida serão utilizados os questionários WHOQOL-BREF, WHOQOL-OLD e Protocolo de Qualidade de Vida em Voz (QVV). Análise dos dados: para a tabulação dos dados, será utilizada a distribuição de frequências, medidas de tendência central e variabilidade para a caracterização da amostra. Para a análise comparativa da percepção da Qualidade de vida em idosos praticantes e não praticantes de prática corporal será utilizado o teste de Kruskal-Wallis com post hoc de Mann-Whitney com correção de Bonferroni. Para a comparação entre as faixas etárias será realizado o teste de Mann-Whitney.

**Palavras chave:** Qualidade de vida. Cognição. Canto Coral

**Área do conhecimento:** Ciências da saúde / Saúde coletiva

**Vigência da Pesquisa:** 15/04/2019 até 15/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- GISLAINE CRISTINA VAGETTI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: HERMES SOARES DOS SANTOS**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** Significados e sentidos expressos por mulheres vítimas de violência em encontros musicoterapêuticos

**Resumo da Pesquisa:**

Mulheres vítimas de violência doméstica possuem muitos agravos emocionais, fator prejudicial para suas relações sociais. Nestas relações, são vivenciados significados e sentidos (VYGOTSKY, 2009) que a sociedade construiu sobre sua condição feminina inferiorizada pelo paradigma do patriarcado. A música e seus recursos utilizados pela abordagem musicoterapêutica social e comunitária podem contribuir para a expressão destes significados e sentidos e a construção de novos sentidos por estes sujeitos, pois proporciona espaços nos quais podem vivenciar experiências musicais carregadas de histórias (ARNDT et al., 2016). Portanto, o objetivo desse trabalho é investigar quais significados e sentidos são expressos e construídos por um grupo de mulheres vítimas de violência doméstica ao participar de experiências musicais em encontros musicoterapêuticos.

**Palavras chave:** Significados e sentidos, Musicoterapia Social e Comunitária, Violência Doméstica

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 30/11/2020 a 30/11/2024

**Membros da Pesquisa:**

- HERMES SOARES DOS SANTOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa:** LYDIO ROBERTO SILVA

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** As competências musicais fundamentais para o exercício da musicoterapia

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa em proposição a ser desenvolvida a partir de fevereiro de 2019, tem caráter qualitativo e como objetivo destina-se a investigar quais são as competências musicais fundamentais ao exercício da Musicoterapia, sob uma perspectiva da realidade brasileira e a partir da análise e reflexão de autores nacionais que abordam o assunto. Juntamente a este trabalho, propõe-se criar, pontos de interseção, por meio da visão de coordenadores de curso de graduação e pós-graduação para levantar questões acerca do assunto, tendo por base os cursos como campo de desenvolvimento das competências musicais para o exercício da Musicoterapia. Ressalta-se que o termo “competências fundamentais” presente no título desta pesquisa, refere-se àquilo que se destina a servir de base para o trabalho musicoterapêutico. Não menos importante é salientar que não está sob análise os currículos de cursos de formação de musicoterapeutas, mas sim como estes compreendem estas competências. Para tanto, além da revisão de literatura, propõe-se a coleta de informações por meio de entrevistas semiestruturadas que serão enviadas para profissionais em atuação e autores da área. Os participantes que responderão às entrevistas, num primeiro momento, serão os coordenadores de cursos de graduação em Musicoterapia em funcionamento no Brasil e, se necessário, também serão entrevistados outros profissionais de reconhecido destaque acadêmico que se dispuserem a responder questões ligadas à formação de musicoterapeutas. A partir das impressões levantadas e do cruzamento de informações obtidas junto aos entrevistados, serão elaborados relatórios parciais e conclusivos que, juntamente com os apontamentos levantados na revisão de literatura embasarão a construção de um artigo científico que deverá ser submetido à eventos ou revistas de caráter acadêmico para posterior publicação.

**Palavras chave:** Musicoterapia, conhecimento musical, competências.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música.

**Vigência da Pesquisa:** 18/02/2021 até 18/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- LYDIO ROBERTO SILVA





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: MARIANA L. ARRUDA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A musicoterapia como reabilitação cognitiva de pessoas idosas residentes em instituições de longa permanência

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa propõe a intervenção musicoterapêutica como forma de aprendizado e estímulo cognitivo para pessoas idosas com demência. No campo da educação há poucos estudos sobre envelhecimento<sup>1</sup>, o que constata que o potencial de aprendizado nessa faixa etária é pouco considerado. Ao refletir sobre os objetivos da linha de pesquisa Cognição, Aprendizagem e Desenvolvimento Humano, ao saber que o envelhecimento populacional tem aumentado<sup>2</sup>, junto à motivação pessoal e profissional para contribuir com a Pessoa Idosa propõe-se este estudo.

**Palavras chave:** idoso, cognição, demência, musicoterapia

**Área do conhecimento:** Ciências da saúde / saúde coletiva

**Vigência da Pesquisa:** 02/05/2020 até 02/05/2022

**Membros da Pesquisa:**

- MARIANA L. ARRUDA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: NOEMI NASCIMENTO ANSAY**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 2h

**Título da Pesquisa:** A inclusão de estudantes com deficiência na Universidade Estadual do Paraná

**Resumo da Pesquisa:**

A inclusão de estudantes com deficiência no ensino superior no Brasil, vem crescendo nas últimas décadas, encontrou-se uma evolução importante nos números de matrículas de estudantes com deficiência no ensino superior, pois estes passaram de 5.078 (2003), para 23.250 (2011). (MEC/INEP, 2012). Se na década de 1990, foram realizadas as primeiras pesquisas e a formulação de políticas institucionais para este público alvo, na atualidade, este direito já está garantido por lei e nas políticas afirmativas. Assim, todas as universidades têm o desafio de garantir a inclusão de pessoas com deficiência ao ensino superior. Desta forma, o objetivo geral desta pesquisa é investigar as políticas de acesso e permanência para estudantes com deficiência e sua implementação na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) em seus sete campi. Pretende-se utilizar a metodologia da educação comparada, identificando diferenças e semelhanças, discutindo a atualidade e as perspectivas futuras para esses grupos de estudantes no ensino superior na UNESPAR. Utilizaremos as etapas descritas por Ferrer (2002): pré-descritiva, descritiva, interpretativa, da justaposição e comparativa. Para construção dos dados, além da pesquisa bibliográfica e documental, realizaremos o mapeamento destes estudantes entre os anos de 2017 a 2021 e as políticas institucionais para este público alvo.

**Palavras chave:** Ensino superior. Estudantes com deficiência. Inclusão no ensino superior

**Área do conhecimento:** Educação/ Educação Especial

**Vigência da Pesquisa:** 01/09/2020 a 01/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- NOEMI NASCIMENTO ANSAY



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: PIERANGELA NOTA SIMÕES - PICD**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 40 h

**Título da Pesquisa:** Percepção musical de usuários de aparelho de amplificação sonora individual

**Resumo da Pesquisa:**

O presente estudo tem como objetivo analisar como se dá a percepção musical de adultos com deficiência auditiva e usuários de AASI e será realizado em três etapas: revisão sistemática da literatura, desenvolvimento e validação de um Teste de Percepção Musical e pesquisa de campo. A amostra será constituída de 60 sujeitos, sendo 30 participantes com perda auditiva e usuários de AASI, denominados Grupo Estudo (G1) e 30 participantes ouvintes que formam o Grupo Controle (G2). G2 participará da validação do Teste de Percepção Musical e G1 responderá, além do Teste de Percepção Musical, o Questionário de Música de Munique (QMM) adaptado para usuários de AASI. Todas as etapas da pesquisa serão realizadas no Laboratório de Audiologia da Clínica de Fonoaudiologia da Universidade Tuiuti do Paraná (UTP). Os resultados serão tratados por meio de estatística descritiva e testes para amostras pareadas, assim como pela correlação entre o uso de AASI e as demais variáveis.

**Palavras chave:** Deficiência auditiva; música; amplificadores sonoros individuais.

**Área do conhecimento:** Ciências da saúde / Fonoaudiologia

**Vigência da Pesquisa:** 01/05/2019 até 31/03/2023

**Membros da Pesquisa:**

- PIERANGELA NOTA SIMÕES
- DEBORA LUDERS – orientadora
- GUILHERME ROMANELLI – co-orientador



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: RODRIGO APARECIDO VICENTE**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** O violão popular no contexto da musicoterapia: atividades práticas e estratégias de estudo para o desenvolvimento da percepção harmônica do(a) estudante de graduação

**Resumo da Pesquisa:**

O objetivo desta pesquisa é elaborar e propor, a partir da observação e das atividades de ensino no bacharelado em musicoterapia da FAP, práticas coletivas e estratégias de estudo ao violão que possibilitem aos estudantes conhecer e desenvolver a) noções elementares de harmonia funcional; b) técnicas de acompanhamento rítmico-harmônico; c) estratégias de transcrição de canções populares e d) a percepção harmônica através de exercícios e vivências que envolvam escuta e performance. Esse processo de desenvolvimento da percepção e da capacidade de acompanhar rítmica e harmonicamente melodias populares abrange todos os períodos do curso de graduação, o que permitirá avaliar em diferentes etapas da formação em musicoterapia os modos de interação dos estudantes enquanto violonistas acompanhadores.

**Palavras chave:** Musicoterapia; violão popular; percepção harmônica; práticas coletivas; estratégias de estudo; modos de interação; avaliação.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 28/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- RODRIGO APARECIDO VICENTE



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: ROSEMYRIAM CUNHA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A pesquisa em Musicoterapia: painel crítico de publicações na abordagem qualitativa e quantitativa

**Resumo da Pesquisa:**

O campo de saberes em musicoterapia tem se fortalecido com o desenvolvimento de pesquisas. O movimento de produção científica na área começou a se destacar nas três últimas décadas e se encontra em expansão. As publicações se voltam para relatórios de investigações de campo, produções teóricas e relatos de caso. As metodologias englobam desenhos experimentais, quase experimentais, estudos de caso, englobando abordagens qualitativas e quantitativas. Este projeto apresenta a proposta de sistematização da produção da pesquisa musicoterapêutica publicadas nos últimos dez anos. O objetivo é o de construir um painel crítico sobre a pesquisa qualitativa e a quantitativa da área com o comparativo dos temas abordados, objetivos, metodologia e resultados. Serão pesquisadas fontes de informação como bases de dados e periódicos específicos do campo musicoterapêutico. Pretende-se construir um painel comparativo entre essas categorias para mostrar, no conjunto da produção, os caminhos e tendências da musicoterapia na contemporaneidade.

**Palavras chave:** Musicoterapia. Metodologia da Pesquisa. Pesquisa qualitativa. Pesquisa quantitativa.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 02/02/2020 até 02/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ROSEMYRIAM CUNHA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MUSICOTERAPIA**

**Coordenador/a da pesquisa: SHEILA MARIA O. BEGGIATO - PICD**

**Titulação:** Mestrado

**Carga Horária para pesquisa:** 14h

**Título da Pesquisa:** Saberes de mulheres vítimas de violência – rodas de conversa e de música em uma perspectiva freiriana.

**Resumo da Pesquisa:**

**Palavras chave:** mulheres, violência, roda de conversa, roda de música, Paulo Freire

**Área do conhecimento:** Educação / Ensino-aprendizagem

**Vigência da Pesquisa:** 11/03/2019 até 11/03/2023

**Membros da Pesquisa:**

- SHEILA MARIA O. BEGGIATO