



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: ALLAN DE PAULA OLIVEIRA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Historiografia e Sociologia da Música Popular Brasileira na Década de 1970

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa se propõe realizar um trabalho de levantamento, análise e sistematização (em termos conceituais, metodológicos e de objeto) de estudos historiográficos e sociológicos sobre a música popular no Brasil, com especial atenção a sua diversidade de gêneros e estilos, na década de 1970. Nesse sentido, trata-se de um trabalho bibliográfico e voltado também a um levantamento de fontes historiográficas, sobretudo gravações e documentários.

**Palavras chave:** Historiografia; Sociologia; Música Popular Brasileira; Anos 70.

**Área do conhecimento:** História / História do Brasil República

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 28/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ALLAN DE PAULA OLIVEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: ANDRÉ ACASTRO EGG**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto propõe um mapeamento dos principais críticos musicais e sua atividade em escrever para jornais e revistas nas décadas de 1930 e 1970. Serão privilegiados os críticos que tiveram importância estratégica na formulação do conceito de música brasileira conforme discutido e aplicado em dois movimentos inter-relacionados e complementares – o modernismo musical e o movimento emepibista.

**Palavras chave:** Crítica musical; música brasileira; imprensa periódica.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2019 até 28/02/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ANDRÉ ACASTRO EGG



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12 h

**Título da Pesquisa:** Exploração Sonora de Sólidos de Madeira para Composição Musical Eletroacústica Mista

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto em composição musical vislumbra a possibilidade de compor música usando sons na faixa limiar entre ruído e tom que podem se encontrar na natureza acústica de diversos instrumentos musicais, sendo esses sons objeto de processamento eletrônico para sua transformação sonora e elaboração de uma obra que contenha relações sonoras e composicionais inusitadas.

**Palavras chave:** Música eletroacústica mista. Música e tecnologia. Música experimental

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2015 a 18/03/2021

**Membros da Pesquisa:**

- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: LAIZE SOARES GUAZINA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Trajetórias de músicos e musicistas e o trabalho musical em Curitiba

**Resumo da Pesquisa:**

A literatura sobre o estudo de trajetórias profissionais de músicos e musicistas constantemente indica a importância das experiências formativas, das atividades coletivas, das concepções relacionadas ao "ser músico" e ao "viver de música", e da atuação na cadeia produtiva da música para compreensão dessa temática, demonstrando a intrínseca articulação entre as trajetórias profissional e de vida no trabalho musical, elementos que esta pesquisa busca compreender.

**Palavras chave:** Músicos/cistas; trajetórias; trabalho musical.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 25/06/2019 até 24/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LAIZE SOARES GUAZINA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO CHAGAS LIMA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Do teclado para as seis cordas: o processo de transcrição de obras do repertório do piano brasileiro para violão solo.

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa consiste em um estudo sobre o processo de transcrição para violão de peças escritas originalmente para piano. O foco será em obras de compositores brasileiros, tanto aqueles que dedicaram peças para violão como Lorenzo Fernández, Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos e Radamés Gnattali, quanto outros que infelizmente não escreveram para este instrumento como Glauco Velásquez, Francisco Braga, Nininha Velloso Guerra, Frutuoso Vianna, entre outros. Assim, é possível de certa forma preencher algumas lacunas com estilos e fases da história da música brasileira que não estavam presentes no repertório do violão. Algumas destas peças já foram transcritas por mim e publicadas por diferentes editoras, no entanto há ainda uma série de outras composições a serem avaliadas e selecionadas. O processo envolve o levantamento e a análise das partituras originais para piano, seleção de obras com o potencial de funcionarem ao violão, adaptação do material ao novo meio instrumental e, finalmente, a editoração das partituras para violão solo no programa Finale. O projeto prevê a publicação de algumas destas transcrições, buscando não só contribuir para a ampliação do repertório do violão como também para a divulgação da música de importantes compositores brasileiros. Além disso, transcrições selecionadas serão apresentadas em recitais e serão foco de artigos e/ou palestras. Esta pesquisa serve também de suporte para uma disciplina optativa que ofereço no colegiado de Bacharelado em Música Popular sobre transcrição, arranjo e composição para violão.

**Palavras chave:** Violão solo. Transcrição. Piano brasileiro.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 06/10/2020 a 05/10/2023.

**Membros da Pesquisa**

- LUCIANO CHAGAS LIMA:



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER**

**Titulação:** Mestrado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O jazz transatlântico no sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929

**Resumo da Pesquisa:**

Nesta proposta de pesquisa: O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias sobre os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender “quem” e “quais” foram os pioneiros do Jazz no Brasil, como os artistas, as companhias artísticas, os jazz bands, as orquestras – na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Sul da América Latina, como Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideú e Valparaíso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.

**Palavras chave:** jazz transatlântico; pioneiros; Brasil; América Latina.

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/01/2019 até 01/01/2021

**Membros da Pesquisa:**

- MARILIA GILLER



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR**

**Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER**

**Titulação:** Mestrado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929: RECEPÇÃO, REPERTÓRIOS, PERSONAGENS E O PARANÁ EM QUESTÃO.

**Resumo da Pesquisa:**

O elemento principal deste projeto é estudar o processo histórico cultural transatlântico do jazz no Brasil e observar sua recepção, personagens e repertórios, com ênfase no Paraná, entre 1917 a 1929 para buscar três objetivos: a) investigar dados ligados a difusão e recepção e o que se passou a entender por jazz no Brasil, b) identificar evidências sobre atores, vetores, personagens, partituras e mediadores da circulação do jazz transatlântico no Brasil; c) analisar a disseminação de repertórios de jazz e outras músicas na cena musical brasileira e em acervos de música do Paraná. Para verificar o jazz, inserido em um espectro cultural do global para o local, pretende-se utilizar uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na História e Música. Para buscar um entendimento mais amplo do jazz, vou utilizar o conceito de *Jazz Transatlântico* de Gerhard Kubik (2017). Como lente para nortear este estudo - ou que se passou a entender por jazz neste tempo - vou me basear no conceito do *Objeto Ausente* de Laurent Cugny (2014). O corpus documental relacionado a este projeto é constituído por fontes depositados em acervos digitais e acervos físicos que irão evocar fragmentos históricos do jazz no Brasil do recorte temporal pré-definido. Metodologicamente se realizará uma revisão bibliográfica e estudos em fontes documentais que irão passar por uma série de procedimentos de observação, buscando com isso, conferir os primeiros indícios do jazz localizados em anúncios, notícias e críticas em periódicos, revistas, como também analisar a disseminação de partituras e repertórios em coleções musicais produzidas e consumidas no Brasil e no Paraná.

**Palavras chave:** JAZZ. ACERVO. TRANSATLANTICO

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/21 a 01/02/25

**Membros da Pesquisa:**

- MARILIA GILLER