



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: ANDREA LUCIA SERIO BERTOLDI

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12

Título da Pesquisa: Arte, Ensino e Inclusão: perspectivas percebidas na experiência prática.

Resumo da Pesquisa:

Este estudo propõe investigar como artistas com deficiência, que atuam como intérpretes-criadores em dança, percebem os processos de acesso e inclusão na sua formação e criação artística, e como coordenadores de cursos de graduação em dança do Brasil percebem os processos de acesso e inclusão de pessoas com deficiência nesses cursos. Será realizada uma pesquisa de campo de natureza qualitativa, com utilização de questionário semi-aberto e análise documental como instrumento de coleta de dados. Os dados serão analisados e discutidos a partir do conceito de percepção corporificada proposto Antônio Damásio na perspectiva da Neurociência Cognitiva, em articulação com a abordagem de Aprendizagem Inventiva criada por Viginia Kastrup, enfatizando as mediações entre criação, ensino e inclusão dos diferentes corpos que dançam na produção de conhecimento em Arte.

Palavras chave: Arte; dança; ensino; criação; inclusão.

Área do conhecimento: Artes/ Dança

Vigência da Pesquisa: 08/10/2018 até 08/10/2021

Membros da Pesquisa:

- ANDRÉA LÚCIA SÉRIO BERTOLDI (coordenadora, pesquisadora);
- GAYA LENGER ROSSI (estudante);
- MATHEUS DOS ANJOS MARGUERITTE (estudante).



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: CINTHIA KUNIFAS GUROVSKY

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: Projeto Fenda - residências artísticas

Resumo da Pesquisa:

O projeto de pesquisa “*Projeto Fenda - residências artísticas*” tem como objetivo documentar as residências artísticas criadas a partir da performance *Fenda*, concebida pelas artistas Cinthia Kunifas – proponente deste projeto – e Mônica Infante, artista atuante na cidade de Curitiba.

A performance está ligada ao campo da dança e das práticas somáticas, as quais subsidiam as residências artísticas. A documentação das residências será realizada a partir dos rastros deixados pelas edições passadas – nos corpos, nos escritos, nas imagens, por meio de relatos dos seus participantes e pelas observações realizadas nas edições futuras.

Palavras chave: residência artística; dança/performance; arte e clínica

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 01/04/2020 até 31/03/2022

Membros da Pesquisa:

- CINTHIA KUNIFAS GUROVSKY



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: GIANCARLO MARTINS

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O passado se faz no futuro: história, memória e devires da dança contemporânea em Curitiba a partir da experiência da Casa Hoffmann

Resumo da Pesquisa:

O objetivo desta pesquisa é dar continuidade as análises desenvolvidas durante o processo de realização da pesquisa intitulada: Ações que se espriam no tempo: desdobramentos e reverberações da Casa Hoffmann no contexto da dança contemporânea em Curitiba, principalmente no que se refere aos desafios da dança contemporânea na instauração de novos fluxos de informação no ambiente da dança local: tirando da invisibilidade acontecimentos e experiências, produções artísticas que se configuraram (ou se configuram) fora dos eixos hegemônicos de produção. O resultado esperado é a apresentação de um campo emergente reflexivo que explicitam a necessidade de se pensar novos modos de elaborar arquivos, construindo uma abordagem da historiografia, a partir da alteridade crítica entre presente e passado.

Palavras chave: História; Memória; Dança Contemporânea.

Área do conhecimento: linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 24/03/2020 até 24/03/2022

Membros da Pesquisa:

- GIANCARLO MARTINS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: GISELE MIYOKO ONIKI - PICD

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 6h

Título da Pesquisa: Co(rpo) nexões sencientes – a a constituição do *ethos* corporal na permeabilidade informacional dos modos de intelecções de sentido e presença nas performances audiovisuais na contemporaneidade.

Resumo da Pesquisa:

O projeto de pesquisa que aqui se apresenta, é reflexo do projeto apresentado e aprovado no processo de seleção 2017 para o Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Linguagens da Universidade Tuiuti do Paraná, a ser desenvolvido no período de 2017 a 2021. A presente pesquisa posiciona-se num novo estágio de compreender o corpo, no pretexto da dança (artes performáticas), da constituição de um novo signo corporal e a profusão de seus símbolos derivado do encontro dos efeitos dos dispositivos tecnológicos sencientes e da alta sensibilidade perceptiva do performer cênico. Corpo este mais autônomo nas intelecções de presença e afetividade na contemporaneidade, objetiva-se a qualificação do processo comunicacional e identificação e constituição de um *ethos* corporal, abarcado pelos estudos da Ecologia das Mídias (POSTMAN, 1994; SANTAELLA, 2016): Estudos Culturais (GEERTZ, 2008; WILLIAMS, 2011); Materialidades da Comunicação e Estéticas da Recepção (FELINTO, 2005, 2016; GUMBRETCH, 2010).

Palavras chave: Corpo; Materialidade Comunicacional; Tecnologias do sensível.

Área do conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas / Comunicação

Vigência da Pesquisa: 01/05/2017 até 01/05/2021

Membros da Pesquisa:

- GISELE MIYOKO ONUKI (pesquisadora);
- JAQUELINE CASTAMAN (estudante Bacharelado e Licenciatura em Dança);
- RODRIGO YOSHIO NOSSAKI (estudante Bacharelado em Artes Cênicas);
- KAMILOÁ GLACIANE MARIA DA SILVA (estudante Bacharelado e Licenciatura em Dança).



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: GLADISTONI DOS SANTOS

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: Maria Samambaia quer virar doutora.

Resumo da Pesquisa:

É desejo desse projeto de doutorado aproximar o contexto artístico e o educacional em dança a fim de propor pistas do que seria uma dança fantástica no contexto da graduação. Para tanto, o objeto dessa pesquisa considera as ações de Maria Samambaia, uma figura performática que de partida nasce do desajuste do artista que escolhe a universidade como campo de trabalho. O fantástico compreendido por Remo Cezerani (2006), cujo objeto de estudo é a literatura, como um fato insólito que irrompe da normalidade, é aqui testado como um humor encarnado, tentativa de profanar, na ação do corpo em estado de susto e surto que se faz e refaz na relação colaborativa com o espectador e o aluno na produção de conhecimento em dança. O corpo é o movimento contínuo da contradição inerente na vontade de aproximar os ambientes educacional, artístico e humano, por vezes tão descolados. O corpo é falência, fracasso, precário ao tentar borrar o que está separado e que aí encontra sua potência como existência. O ensino de dança pode ser formulado como susto, com humor e estranheza a fim de instaurar a instabilidade e desobediência artística na sanidade acadêmica. A rua, o cotidiano como vozes dissonantes e as mulheres surtadas que vagueiam sem rumo, são rotas de inspiração e campo para aprofundamento de questões.

Palavras chave: DANÇA. FANTÁSTICO. HUMOR.

Área do conhecimento: Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 20/08/2020 a 20/08/2022

Membros da Pesquisa:

- GLADISTONI DOS SANTOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: MABILE BORSATTO

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 7h

Título da Pesquisa: Formalismo selvagem: artista-docente, dança e a solidariedade entre os discursos.

Resumo da Pesquisa:

Este projeto de pesquisa artístico-educacional, que é parte da pesquisa de doutoramento da proponente, experimenta a dança a partir dos encontros, dos diálogos e do compartilhamento de saberes, e tem como objetivos de investigação a discussão entre: artistadocente, formalismo, selvagem e a solidariedade entre os discursos. Estas questões serão problematizadas em colaboração de seis artistas-docentes, estudantes e egressos do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR, ambxs2 interessados em tecer propostas que ampliem a relação do ensino-aprendizagem. O projeto também é atravessado pelas autoras: Naira Ciotti, Suely Rolnik, Catherine Walsh e bell hooks, e suas reflexões que permeiam as noções de corpo, performance, educação, solidariedade e democracia. A pesquisa assume a ideia de uma metodologia performativa (HASEMAN, 2015) e será feita de modo colaborativo por meio de encontros virtuais para discussão das provocações citadas. Os encontros terão como resultante registros escritos e audiovisuais feitos pelxs participantes e que irão fazer parte da tese de doutorado em questão, além de trocas entre a coordenadora do projeto e o contexto educacional em que cada participante está inserisidx em cidades do Paraná e em Santa Catarina. Entende-se que esta tessitura de saberes fortalece diálogos e potencializa a ideia de processos compartilhados mais democráticos na educação em e da dança.

Palavras chave: Ensino. Aprendizagem. Compartilhado.

Área do conhecimento: Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 15/02/2021 a 31/07/2021

Membros da Pesquisa:

- MABILE BORSATTO (coordenadora)
- BRUNA RAMOS TOMAZ (pesquisadora)
- CRISTHOFER OKADA (pesquisador)
- LUANA RIBEIRO ROSSIGNOLI STORTO (pesquisadora)
- RAFAELLA PASINI ABUDI (pesquisadora)
- DAIANA SARAI NUNES (pesquisadora)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12 h

Título da Pesquisa: O pensamento estético: um estudo comparado (IV)

Resumo da Pesquisa:

Dando continuidade aos estudos produzidos nos anos anteriores, pesquisarei nos próximos dois anos (2019-2021) o desenvolvimento e as transformações do pensamento estético, suas relações com a arte e com outros setores do conhecimento, tal como a ciência e a filosofia.

Palavras chave: Arte; estética; filosofia; cognição; conhecimento.

Área do conhecimento: Arte

Vigência da Pesquisa: 30/11/2019 até 30/11/2021

Membros da Pesquisa:

- MARCOS HENRIQUE CAMARGO RODRIGUES



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: MARILA ANNIBELLI VELLOZO

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12 h

Título da Pesquisa: A Dança no contexto institucional no Campus Curitiba II/UNESPAR entre os anos de 1997 e 2020 por uma leitura de projetos de extensão e de pesquisa

Resumo da Pesquisa:

Trata-se de estudo documental e bibliográfico sobre projetos de extensão, de eventos de pesquisa e de projetos realizados de pós-graduação “Lato Sensu”, especializações em dança elaboradas e coordenadas (ou) co-coordenadas pela professora Marila Annibelli Vellozo, entre os anos de 1997 e 2020 pelo Curso de Dança da FAP/UNESPAR. A pesquisa tem um cunho também histórico, pois propõe o levantamento e organização destes projetos que eram articulados ao Curso de Dança e aos setores de extensão e de pesquisa da Faculdade de Artes do Paraná (FAP) e, posteriormente, a universidade, contemplando reflexões sobre os períodos de alterações curriculares do curso, os de trânsito entre a transformação da faculdade para universidade e a correlação com programas de dança que eram implementados em outras instituições em nível local, e nacional. A organização e a discussão deste material partem de uma visão evolutiva dos acontecimentos pautada em autores como Fabiana Britto e Richard Dawkins e visam “ambientalizar” os respectivos projetos de dança, oferecendo a comunidade acadêmica uma noção histórica deste período, no qual importantes transformações ocorreram.

Palavras chave: Evolução da dança. Curso de dança. Extensão e Pesquisa.

Área do conhecimento: linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 19/04/2020 até 19/04/2022

Membros da Pesquisa:

- MARILA ANNIBELLI VELLOZO (pesquisadora)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: MILENE LOPES DUENHA

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 2h

Título da Pesquisa: Modos de criação em dança em tempos de fim de mundo: a formulação de uma possível dança para segurar o céu a partir nas práticas virtuais do projeto de extensão Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações)

Resumo da Pesquisa:

A presente proposta visa a formulação de uma ideia de desenvolvimento de procedimentos de criação na intersecção entre dança e performance em consideração ao contexto sociopolítico e ambiental e as emergências restritivas desse contexto. Tal pesquisa se dará a partir das práticas desenvolvidas no projeto de extensão Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações) que acontece desde o ano de 2020 em encontros mediados por plataformas de comunicação virtual. O projeto de pesquisa se direciona a articulação de uma escrita-registro do processo a partir da atenção aos desdobramentos da prática de criação e da retomada e aprofundamento de algumas referências bibliográficas ameríndias como as de Davi Kopenawa e Ailton Krenak. Tais referências estão presentes no desenvolvimento e partilha de proposições-provocações de performance mobilizadas nos Rituais íntimos partilháveis do projeto CPP_Implicações. Essa investigação de caráter hipotético-dedutivo se dará em um processo cartográfico na circunscrição do tema. O percurso proposto passa pela revisão de materiais desenvolvidos na prática de criação, articulação com a bibliografia proposta e reflexão acerca das questões levantadas. O recorte trazido para esta pesquisa se volta às possibilidades de criação em contexto restritivo de isolamento físico percebendo como inerente à criação em dança a relação entre corpo e ambiente.

Palavras chave: Processos de criação. Interseções entre dança e performance. Corpo ambiente.

Área do conhecimento: linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 01/03/2021 a 31/07/2021

Membros da Pesquisa:



- MILENE LOPES DUENHA (coordenadora)
- NARA CÁLIPO (pesquisadora / doutorado)
- Zélia Caetano (pesquisadora / mestranda)
- Michele Louise Schiocchet (pesquisadora / doutorado)
- João Pedro Baraúna (estudante de graduação)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: NARA DE MORAES CALIPO DILLY

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 5h 30 min

Título da Pesquisa: Para quem você dança? A criação e recepção da dança com contextos invisibilizados.

Resumo da Pesquisa:

A presente proposta tem como fim a atualização e aprofundamento de uma pesquisa de doutorado desenvolvida entre os anos de 2012 e 2016 no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Unicamp. Tal pesquisa debruçou-se sobre a recepção da obra coreográfica por espectadoras e espectadores com os quais se coabitou ao longo de anos em pesquisas de campo. Portanto, a pesquisa contou com diferentes frentes: pesquisa de campo em comunidades rurais e urbanas da região Bico do Papagaio do Estado do Tocantins, junto às mulheres quebradeiras de coco babaçu e praticantes do Terecô, uma manifestação religiosa tradicional daquele local. A partir disso foi desenvolvido material videográfico e escrito acerca do Terecô, instaurado processo criativo em dança a partir da experiência junto às mulheres pesquisadas e, posteriormente, a obra emergida foi apresentada das comunidades e terreiros de Terecô anteriormente pesquisados. A análise da recepção nesta experiência foi o principal aspecto da pesquisa que veio a levantar diversos questionamentos no âmbito da criação e apresentação da dança, ou seja, dos processos de interlocução ai presentes.

Atualmente, no curso de graduação em Dança, tais apontamentos surgidos do doutorado estão em movimento nas disciplinas ministradas e nas orientações de TCC, fato que deflagrou a necessidade de atualização e aprofundamento da pesquisa. Intenta-se que tal atualização e aprofundamento culminem em uma reorganização do material de pesquisa para publicação em formato de livro.

Palavras chave: Bailarino-Pesquisador-Intérprete; criação em dança; recepção da dança;

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 06/04/2020 até 31/07/2021

Membros da Pesquisa:

- NARA DE MORAES CÁLIPO DILLY - pesquisadora
- ISABELLA MARIA DE ANDRADE – discente do curso de dança
- KARINA MERÊNCIO - discente do curso de dança



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: RENATA SANTOS ROEL

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 6h

Título da Pesquisa: Performar convites, plasmar encontros, bailar: por uma docência performativa na dança.

Resumo da Pesquisa:

Visualiza-se neste projeto de pesquisa e elaboração da tese de doutorado intitulada “Performar convites, plasmar encontros, bailar: por uma docência performativa na dança” no formato de livro, além de vivenciar experiências artísticas laboratoriais concomitante às revisões teóricas e gramaticais a serem realizadas. Apresenta-se enquanto resultantes desta pesquisa o lançamento do livro em formato e-book; uma palestra aberta para os acadêmicos e comunidade interessada no tem em questão e uma publicação impressa artesanal descrevendo alguns dos procedimentos práticos elaborados concomitante à tese, os quais são experienciados em sala de aula no contexto do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR. Esta pesquisa é artístico-acadêmica e se faz imantada à pesquisa de doutorado realizada no Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC entre os anos de 2015 e 2019, a qual também se conecta com o conteúdo do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança da UNESPAR. A partir do trânsito entre duas experiências: a prática da docência e a criação artística, consideradas enquanto ações intercambiáveis e propiciadoras de reflexão-crítica acerca do fazer artístico e educacional em dança, os processos artísticos e pedagógicos são compreendidos como ações inventivas, emancipatórios e decoloniais. Utiliza-se de uma metodologia performativa (HASEMAN, 2015) a fim de organizar uma pesquisa que não apenas apresente e afirme dados mas que possa levantar questões e ser mobilizada como procedimentos práticos nas aulas ministradas no curso de graduação em Dança.

Palavras chave: Dança, Artista-docente, criação artística, performativa, aprendizagem.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 15/03/2020 até 31/07/2021

Membros da Pesquisa:

- RENATA SANTOS ROEL (pesquisadora)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: ROSEMEIRE ODAHARA GRAÇA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Um olhar sobre as visualidades: artistas professores do Curso de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Educação Musical do Paraná (décadas de 1970 e 1990)

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa que pretendo desenvolver tem por objetivo estudar a visualidade eleita e concebida entre os docentes do Curso de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Educação Musical do Paraná entre as décadas de 1970 e 1990 e um possível direcionamento didático e pedagógico em Artes aplicado por eles aos alunos do referido curso devido as suas afiliações a certos modos de criação. Ela deverá se constituir numa pesquisa de textos visuais de naturezas diversas (primordialmente objetos artísticos, fotografias e filmagens), documentos institucionais, periódicos e fontes bibliográficas. O intento com a realização dessa pesquisa é o de contribuir com a história desse curso (que é a origem do atual Curso de Licenciatura em Artes Visuais do *Campus* de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Universidade Estadual do Paraná) e do *Campus* de Curitiba II, assim como observar se uma aproximação entre a visualidade aplicada a prática artística foi levada para a atuação docente naquele curso entre as décadas selecionadas.

Palavras chave: Artes Visuais (Paraná); Faculdade de Educação Musical do Paraná; Artistas docentes

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes/História da Arte.

Vigência da Pesquisa: 01/ 02/ 2021 a 01/ 02/ 2023

Membros da Pesquisa:

- ROSEMEIRE ODAHARA GRAÇA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: ROSEMERI ROCHA DA SILVA

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: Rasuras: Enunciados Performativos

Resumo da Pesquisa:

Este projeto é uma continuidade da pesquisa que faz parte do UM – Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da UNESPAR. A Atual proposição visualiza testar distintos modos de formular enunciados performativos em dança. Debruça-se sobre os processos investigativos, perceptivos e cognitivos do corpo, atrelados aos estudos das singularidades dos participantes deste núcleo. Investe na relação com as abordagens de corpo, percepção e criação, com ênfase nos seguintes temas: os Mapas de Criação de Rosemeri Rocha, os Programas Performativos de Eleonora Fabião, a Memória e os Mapas Somáticos de Antonio Damasio e a Alteridade na Arte de Christine Greiner. A partir da inter-relação desses temas objetiva-se a elaboração de escritas a partir de enunciados performativos. Dentre eles, apresentam estados somáticos que partem de memórias singulares, sobretudo criando poéticas individuais e em grupo. Propõe-se a criação de um caderno com textos dos colaboradores/pesquisadores. Como metodologia, se apropria a proposta de elaborações de mapas de criação, teste dos programas dos enunciados performativos que estabeleçam parâmetros de análise e entendimento sobre os seguintes conceitos que são intrínsecos na pesquisa deste núcleo, tais como: Corpo Propositor, Percepção, Performatividade, Memória e Dramaturgia com os seguintes autores: VARELA, THOMPSON E ROSCH, (1991), AUSTIN, (1991) HERCOLES (2005), SETENTA (2008), SALLES (2011), DAMÁSIO (2011) E GREINER (2017).

Palavras chave: Memória; Alteridade; Enunciados Performativos

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Dança

Vigência da Pesquisa: 05/06/2019 até 05/06/2021

Membros da Pesquisa:

- ROSEMERI ROCHA - pesquisadora
- OBERDAN PIANTINO (bolsista PIBEX)
- MARIAH SPAGNOLO (colaboradora-pesquisadora)
- MILENE LOPES (colaboradora-pesquisadora)
- NARA CÁLIPO (colaboradora-pesquisadora)
- DANILO SILVEIRA (colaborador-pesquisador)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: SIDINALVA MARIA DOS SANTOS WAWZYNIAK

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: LABIRINTOS FEMININOS: as diferentes formas de representações sociais e culturais de mulheres afrodescendentes artistas no ambiente universitário

Resumo da Pesquisa:

Este estudo aborda a questão da diferença e igualdade social e cultural a partir da pesquisa sobre as diferentes formas de representações sociais e culturais de mulheres afrodescendentes artistas no ambiente universitário, tendo como fonte as histórias orais que desvendam as trajetórias, fronteiras sociais, culturais e simbólicas dessa população. A presente pesquisa está direcionada ao espaço da cidade de Curitiba, principalmente as Universidades, Centros Universitários e Faculdades que tem em seus cursos a área de artes. Esse direcionamento do estudo irá permitir um mapeamento dessa população de mulheres afrodescendentes artistas na Cidade de Curitiba. A análise da diferença e da igualdade social está voltada para a construção de conhecimento que possibilite o entendimento do universo acadêmico e da população da pesquisa, na medida em que o ambiente universitário é um espaço do exercício da cidadania e da democracia. Em consonância com o exposto, a problemática que norteará esta pesquisa e em que medida as diferentes formas de representações sociais e culturais refletem as diferentes formas de pertencimento dessas mulheres artistas afrodescendentes no espaço universitário? Até que ponto as diversas manifestações artísticas refletem o seu pertencimento a esse grupo social?

Palavras chave: Mulher; arte; representação; pertencimento; identidade.

Área do conhecimento: Ciências Humanas / Antropologia

Vigência da Pesquisa: 01/05/2019 até 01/05/2021

Membros da Pesquisa:

- SIDINALVA MARIA DOS SANTOS WAWZYNIAK



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
MARÇO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

Coordenador/a da pesquisa: STELA MARIS DA SILVA

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Estética da existência e *Parresía* cínica, enquanto “atitude de excesso” - uma perspectiva foucaultiana

Resumo da Pesquisa:

A “atitude” da Modernidade na arte, aquela que ensina o ultrapassar o limite, exceder, romper com o presente, e um modo do cuidado de si, enquanto parresía cínica, e estética da existência. O objetivo geral da pesquisa é analisar, a partir das pistas deixadas por Michel Foucault, a relação entre a estilística da existência e a estilística da arte na Modernidade, considerando a noção de “atitude” enquanto coragem de verdade, enquanto parresía cínica, que se configura em “um outro olhar”. Em *A coragem de verdade* (1984), Foucault sugere que a parresía cínica é trans - histórica, no sentido de que a gesta cínica, para além do movimento filosófico específico, ressurgem em outros momentos e domínios do pensamento. Ele considera que a atitude moderna manifestada na arte tenta criar uma alteração no tempo presente em busca do fugidio, do elementar, do excesso. Se isso é consensual nas análises que faz a respeito dos escritos de Baudelaire, não é tão evidente, porém, nas leituras que realiza da pintura, especialmente dos quadros de Edouard Manet. Nesse sentido, a pesquisa pretende primeiramente estudar as características da “estilística da existência” enquanto “atitude”, na relação com o que Michel Foucault identificou de “atitude da Modernidade”, para mostrar na estilística da Arte da Modernidade a “atitude parresiástica cínica”. Num segundo ponto relacionar a “estilística da existência” e a “parresía cínica, enquanto atitude de excesso, o que faz surgir o elementar da existência, a verdade que ultrapassa os limites na transfiguração do real como inquietação do si e na criação em arte, e ao mesmo tempo, criando as condições para uma crítica do presente e sua possível alteração, com um “outro olhar” cujo efeito é a constituição de uma “vida outra”.

Palavras chave: Foucault, Modernidade, Estética da Existência Parresía Cínica.

Área do conhecimento: Filosofia / Ética

Vigência da Pesquisa: 30/03/2020 até 30/03/2022

Membros da Pesquisa:

- STELA MARIS DA SILVA