

LATO SENSU EM MUSICA ELETROACUSTICCA - UNESPAR - CURITIBA II - TURMA 2021

Disciplina	Docente	c/h	Realização*	MÓDULO FUNDAMENTAL
Metodologia da Pesquisa	Alvaro Borges	30h	I Período	
Síntese e processamento sonoro utilizando linguagens de programação	Rael Toffolo	20h	I Período	
Análise, discurso e poética musical	Clayton Mamedes	20h	I Período	
Crítica Genética e Linguagem Sonora	Luiz Antonio Salgado	20h	II Período	
Implicações da performance musical na composição eletroacústica mista	Helen Gallo	20h	II Período	
Seminários de Pesquisa em Música	Arthur Rinaldi	30h	II Período	
A palavra como matriz do processo criativo da Música Eletroacústica	Andre Ricardo de Souza	20h	III Período	

Disciplina	Docente	c/h	Realização	MÓDULO ESTRUTURAL
Técnicas de Eletrônica em tempo real	Ricardo Thomasi	40h	I/II Período	
Composição musical assistida por computador	Anselmo Guerra	40h	II/III Período	
Aspectos composicionais da espacialidade sonora	Alvaro Borges	40h	III Período	
Inovações tecnológicas e performance musical	Geraldo Henrique	40h	III Período	

OBS.: Excepcionalmente poderão ser ofertadas disciplinas complementares em Tópicos Especiais.

3º MÓDULO: PESQUISA ORIENTADA (obra + memorial e artigo)

Pesquisa Orientada - TCC	c/h	Realização	MÓDULO OPERACIONAL
Composição Musical e Memorial	80h	a partir do II	
Produção de Concerto Musical	30h	IV Período	
Orientação	10h	a partir do II	

* descrição:

- I Período (outubro/novembro/dezembro de 2021); II Período (fevereiro/março/abril de 2022); III Período (maio/junho/julho de 2022); IV Período (agosto de 2022 até janeiro de 2023)

- Sextas-feiras das 19h às 23h; Sábados das 8h às 12h, das 13h30 às 17h30 e das 18h30 às 22h30 (para atividades síncronas) - As atividades assíncronas B30 serão registradas no Moodle-Unespar

- Por causa do momento de pandemia da COVID-19, as atividades do Curso poderão ocorrer de forma remota, seguindo as orientações da Universidade acerca desta situação.