



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ANA MARIA RUFINO GILLIES**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Arte, História e Memória

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto elege como objeto de pesquisa e reflexões obras de artes visuais, tais como: pintura, arquitetura, escultura, bem como outros produtos artísticos que possam ser considerados registros da memória individual e/ou coletiva e que sejam relevantes para a discussão ora proposta. Considera-se importante averiguar se, apesar de existirem lugares onde a memória se cristaliza e se refugia (NORA, 1981), há memória sobre o que motivou a produção desses lugares, ou se essas obras permanecem apenas como vestígios, indícios do passado, relegado à história, pois ameaçado pelo esquecimento. Há que se investigar também, no desenrolar do estudo, os interesses que orientaram a produção das obras de arte selecionadas, bem como observar as seleções, os esquecimentos, os apagamentos do que poderia ter sido registro visual de memória e não foi.

**Palavras chave:** obras de arte; história; memória.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 28/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ANA MARIA RUFINO GILLIES



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ARTUR CORREIA DE FREITAS**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:**

**Título da Pesquisa:** Estado conceitual: desmaterialização e virtualidade na arte conceitualista

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa pretende elaborar uma tipologia teórico-historiográfica das modalidades de obras de arte de matriz conceitual, com ênfase na história da arte de vanguarda dos anos 1960 e 1970 (novas vanguardas), e em algumas de suas possíveis reverberações poéticas e políticas na produção artística subsequente, dita pós-conceitual. Para tanto, o projeto abordará o fenômeno histórico a que o filósofo francês Gérard Genette nomeia de “estado conceitual”, por ele entendido como o processo de introjeção do regime alográfico (virtualização, desmaterialização) no interior das novas vanguardas. Ao longo do desenvolvimento da pesquisa, pretendese testar a hipótese de que o processo de introjeção do regime alográfico na arte conceitualista se dá por meio de três formas históricas de virtualização, às quais chamarei, em caráter provisório, de alografia projetual, declarativa e instrucional.

**Palavras chave:** Arte conceitual. Desmaterialização e virtualidade. Alografia.

**Área do conhecimento:** Artes / História da Arte

**Vigência da Pesquisa:** 31/07/2020 a 31/07/2024

**Membros da Pesquisa:**

- ARTUR CORREIA DE FREITAS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** A atratividade da profissão docente sob a ótica dos estudantes de licenciatura em artes visuais

**Resumo da Pesquisa:**

A presente pesquisa tem como propósito investigar a atratividade da carreira docente sob a ótica dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar. Atualmente a carreira docente é ameaçada devido à falta de docentes em algumas áreas do ensino e à tendência progressiva da baixa procura por jovens para a profissão docente, de modo que em poucas décadas a profissão docente entrará em perigo de extinção. A atratividade da carreira docente é, portanto, um tema amplamente pesquisado, pois é necessário que se estude o porquê da baixa atratividade, para que sejam elaboradas políticas que atraiam os jovens para a profissão docente. A proposta inicial para esta pesquisa é descobrir se os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais tem a intenção de seguir futuramente a carreira docente, uma vez que frequentam um curso superior de formação inicial de professores. Colocam-se como questões norteadoras da investigação: Quais os motivos que os levaram a ingressar e os levam a cursar uma licenciatura de Artes Visuais? O que motiva os estudantes a tornarem-se professores? Como o curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II-Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar, está atraindo e formando os estudantes para a profissão docente?

**Palavras chave:** Política educacional. Atratividade da carreira docente. Licenciatura em Artes Visuais. Docente de Artes Visuais

**Área do conhecimento:** Educação / Política Educacional

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2018 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: CLAUDIA PRIORI**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Produção artística de mulheres e uma história das imagens: relação entre arte e gênero (Paraná - Século XX)

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto busca analisar a produção artística de mulheres – pintoras – no contexto paranaense do século XX, abordando suas representações pictóricas, as temáticas trabalhadas, a mensagem e os significados simbólicos de suas expressões artísticas, evidenciando a participação das mulheres no âmbito da história da arte paranaense. Propomos uma problematização que pretende abordar mediante a análise iconográfica/iconológica como a arte pictórica produzida pelas artistas paranaenses, ao longo do século XX, especificamente na sociedade curitibana, pode ser compreendida como um dos aspectos possíveis para se entender a inserção social feminina, os lugares que ocupavam, a produção cultural dessas mulheres, as formas como enxergavam e representavam o mundo, o contexto histórico, as práticas sociais e experiências vivenciadas, bem como suas subjetividades.

**Palavras chave:** mulheres artistas; iconografia; gênero; artes.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / História / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 11/03/2019 até 28/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- CLAUDIA PRIORI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: DENISE ADRIANA BANDEIRA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Redes de trocas e novas plataformas: sistema, agentes e políticas em arte digital.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto atual tem continuidade, principalmente, em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica e ao último estudo sobre “Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital” (2017 – 2019). Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na cultura digital, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. No estudo precedente foi idealizada uma pesquisa exploratória de campo sobre o funcionamento de laboratórios de arte e tecnologia e dos modelos FABLAB em atividade junto às instituições de cultura, de ensino e gerenciados por entidades ou profissionais dessa área de produção. Com esse conjunto de informações e outras obtidas de dados abertos, pretende-se apresentar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento, refletir sobre a consonância ou não com orientações e documentos encetados por organizações de abrangência na área, tais como International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA e o Relatório UNESCO (2018) sobre as políticas públicas de cultura. Esses levantamentos e a partir do estudo exploratório será possível ampliar a primeira abordagem, generalizar e comparar com outros documentos sobre a percepção de agentes e dos avanços das tecnologias digitais nesse campo. Além disto, o trabalho de pesquisa realizado entre 2017-2019 permitiu aprofundar uma reflexão sobre o uso de aplicativos e dispositivos móveis em três contextos: produção, distribuição e consumo da arte digital e que integram o modus operandi democrático-cibercultural (TRIVINHO, 2007). Em especial, essas investigações se distribuíram com enfoques: pedagógico para o uso dos estudos da cor, artístico com os processos de criação e a arte pós-internet, sobre a mediação autônoma (realidade virtual, realidade aumentada, uso de smartphone e óculos 3D) e curatorial com uso de redes neurais, para seleção de obras e pré-montagem de curadorias on-line. Portanto, nesta nova etapa, pretende-se tanto aprofundar as pesquisas prático-teóricas no âmbito do sistema da arte digital e suas instituições e agentes, quanto deverás qualificar seus resultados, tendo no horizonte os contextos de produção, distribuição e recepção. Oportunamente, já se observa a



transformação das cadeias produtivas da cultura em um modelo de rede, com as tecnologias digitais, tais como a ascensão das plataformas digitais, o que resultará em concentração de mercado e exploração dos dados privados. Portanto, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência invisível e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática contínua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.

**Palavras chave:** sistema de arte; arte digital; redes colaborativas; transpolítica.

**Área do conhecimento:** Artes / Processos de comunicação

**Vigência da Pesquisa:** 01/05/2019 até 31/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- DENISE ADRIANA BANDEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: DULCINÉIA GALLIANO PIZZA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA CRIANÇAS NA CIDADE DE CURITIBA - UM PANORAMA

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo principal proceder com o estudo e levantamento de métodos, técnicas e materiais utilizados para o ensino de Artes Visuais para crianças, com enfoque na descrição e uso de procedimentos metodológicos originados no Método da região de Reggio Emilia, Pedagogia Waldorf, Método Montessori e na Escola da Ponte. Para tanto na primeira parte da pesquisa propomos o estudo de autores que construíram as referências pedagógicas e metodológicas que usamos na atualidade incluindo autores da área da Educação, da Psicologia e das Artes Visuais entre outros que colaboram nas questões da construção dos saberes que constituem o ensino das Artes Visuais para crianças. Na segunda parte da pesquisa serão contatadas instituições de ensino e professores que desenvolvem um trabalho voltado para o ensino das Artes Visuais para crianças, na perspectiva de conhecer os métodos e as formas que são utilizados nestes espaços educacionais podendo ser entendidos como espaços formais ou não formais de ensino, onde as crianças oriundas de diversas realidades sociais e culturais constituam um público plural.

**Palavras chave:** Formação de professores. Ensino de Artes Visuais para crianças. Metodologias plurais.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 03/11/2020 a 03/11/2024

**Membros da Pesquisa:**

- DULCINÉIA GALLIANO PIZZA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: FABIO DE CASTILHOS LIMA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Arte, Política e Produção do Espaço: ações dos coletivos de arte contemporânea em Curitiba a partir dos anos 2000.

**Resumo da Pesquisa:**

Proposições de arte contemporânea a partir dos anos 2000 apresentam, em contexto global, um retorno à vontade de participação ativa no meio social como um de seus elementos. Dentre as diversas estratégias e abordagens adotadas para expressar as questões acerca da urbe e propor situações de interação e reflexão, torna-se imprescindível analisar a relação da arte com o polissêmico conceito de cultura, contemplando para tanto também os aspectos econômicos e políticos. A proposta de pesquisa aqui apresentada justifica-se pelas especificidades do contexto latino-americano, no qual a necessidade de revisão e de aprimoramento das condições de trabalho no campo da arte tem como uma de suas consequências a geração de formas alternativas de organização e atuação, se comparadas com o sistema de arte de países desenvolvidos. Essas duas realidades díspares apresentam regras distintas nos meios de produção e circulação de arte. O presente projeto de pesquisa pretende investigar as ações propostas pelos coletivos de arte de Curitiba a partir dos anos 2000, buscando evidenciar a contribuição desses para a produção do espaço urbano. Objetiva-se também revisar a teoria a respeito do objeto de pesquisa, reunir os dados mais importantes da cena local de arte a partir de suas características culturais, econômicas e políticas, identificar as ações propostas pelos coletivos e classificá-las dentro das diferentes categorias de 'arte com política'. Objetiva-se ainda, com essa proposta, produzir subsídios para a discussão acadêmica, a partir da interrelação entre as noções de arte urbana e a produção do espaço urbano, do papel dos coletivos de artistas nesse processo. Dessa forma, é importante compreender de que maneira a produção do espaço urbano é contemplada no ensino da arte na academia, buscando-se ampliar os horizontes dessa temática para futuros docentes do ensino básico. Além disso, podemos compreender como novas estratégias artísticas têm o potencial de expandir os limites estritamente estéticos da arte, ressignificando sua posição na academia e na sociedade.

**Palavras chave:** Arte, espaço público, ensino.

**Área do conhecimento:** Artes

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 a 31/07/2021





**Membros da Pesquisa:**

- FABIO DE CASTILHOS LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: FLÁVIA GISELE NASCIMENTO**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Fin rãn há - Entre mundos: arte, história e cultura dos povos originários no ensino de arte

**Resumo da Pesquisa:**

Este estudo tem como foco investigar como os(as) professores(as) de Arte, da rede estadual de ensino do Paraná, abordam a arte, a história e a cultura dos povos originários em suas aulas. O objetivo é compreender como essa temática vem sendo abordada no Ensino Fundamental - Anos Finais e Ensino Médio, nas escolas públicas da cidade de Curitiba. O método da pesquisa é o cartográfico, que visa mapear os processos, os registros e os depoimentos dos(as) professores(as) que participarão de uma formação continuada sobre os povos indígenas, que será ofertada em 2022, no Centro Estadual de Capacitação em Artes Guido Viaro, localizado em Curitiba. Os aportes teóricos situam-se entre: arte indígena (MARTINS; KOK, 2014; NUNES, 2011; LAGROU, 2009, 2013), formação de professores em relação a Lei 11.645/08 (SILVA; SILVA, 2020; MATTAR; SUZUKI; PINHEIRO, 2020; DELGADO; JESUS, 2018; SILVA; COSTA, 2018; ANDRADE; SILVA, 2017; MUNDURUKU, 2017, 2009) e decolonialidade (SMITH, 2018; PIRES, 2018). Pretende-se analisar as conexões entre o ensino da arte e as culturas dos povos originários na perspectiva decolonial e antirracista que contribuam para a formação docente.

**Palavras chave:** Ensino da Arte. Povos originários. Formação continuada.

**Área do conhecimento:** Educação / Fundamentos da Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2021 até 31/07/2021

**Membros da Pesquisa:**

- FLÁVIA GISELE NASCIMENTO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: HELEN TSURUDA AMARAL**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 6h

**Título da Pesquisa:** Relações interpessoais na escola: violência e conviência

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa pretende examinar a associação entre relações sociais entre estudantes, professores regentes, de artes e de educação física do ensino fundamental I e sua associação com indicadores de convivência e desenvolvimento socioemocional, como comportamentos de responsabilidade social entre as crianças com foco na promoção de comunidades que são responsivas à vitimização de pares e ensinar comportamentos pró-sociais. Para atender aos objetivos deste projeto, serão coletados dados qualitativos e quantitativos. Estes dados serão compilados, analisados e redigidos para formar a base para a ampla disseminação em parceria com a Universidade Federal do Paraná e University of Nebraska at Omaha. O plano de pesquisa é envolver estudantes de pelo menos 60 escolas de ensino fundamental no Brasil. Espera-se que a pesquisa contribua para a base de conhecimento sobre estratégias de desenvolvimento de comportamentos pró-sociais, de forças de caráter de justiça e a redução de comportamentos agressivos entre estudantes, além da promoção de um clima escolar seguro para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem.

**Palavras chave:** desenvolvimento positivo de estudantes; desenvolvimento socioemocional.; vitimização entre pares

**Área do conhecimento:** Educação / Fundamentos da Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2020 até 02/05/2021

**Membros da Pesquisa:**

- HELEN TSURUDA AMARAL



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO PARREIRA BUCHMAN**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Desenho LIVRE: oficina de artes para pessoas em privação de liberdade

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa se justifica pelo alargamento da experiência docente em um contexto desfavorável à criação e expressão dado seu caráter punitivo, bem como pela diversificação de experiências culturais no contexto da PCE-UP e da Unespar-FAP. Seu objeto teórico é a ampliação das experiências docentes do proponente, refletindo sobre os limites da arte em uma penitenciária masculina e, como objeto empírico, o desenvolvimento de uma oficina de arte na Unidade de Progressão da Penitenciária Central do Estado (PCE-UP). O objetivo geral é refletir sobre a arte e minha docência, e os específicos buscam cotejar expectativa e realidade na prática professoral, ampliar a comunicação intercultural, compreender limites impostos à arte pelos padrões culturais da masculinidade e privação de liberdade. A pesquisa é qualitativa e sua abordagem é a pesquisa-ação.

**Palavras chave:** Oficina de arte; Oficina de docência em arte; Ensino da Arte em privação de liberdade; Arte e masculinidade.

**Área do conhecimento:** Artes / Artes Plásticas / Ed. Artística.

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 até 01/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- LUCIANO PARREIRA BUCHMAN – pesquisador Unespar
- LAILA TARRAN – pesquisadora colaboradora
- ZULEIKA MARGE – colaboradora voluntária
- JOSELENE ALTHAUS MANASSOL – responsável pelos projetos em Arte, Cultura e Esportes, Depen/PR



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Aspiração digital

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto é uma pesquisa de campo com interesse de verificar como ocorreu a transição analógica/digital nos anos 1980 e 90, período onde de fato a tecnologia digital se tornou acessível a maioria da população e, por isto se expandiu pelas diversas áreas de atividades humanas. Busco especificamente entender como artistas e profissionais da área vivenciaram tal período e como o fenômeno da digitalização de tudo, que aqui denomino de Aspiração Digital, atingiu as suas atuações. Parto da hipótese de que esta transição foi dramática causando muitos deslocamentos nas atividades artísticas e certos prejuízos para aqueles que tinham conhecimento e habilidades práticas específicas analógicas. O meu interesse é realizar entrevistas com artistas que vivenciaram este período e em seguida documentar, ainda que a partir de uma reflexão muito pontual, como se deu esta transição. Para tanto pretendo selecionar artistas locais e focar em uma reflexão localizada dessa avalanche. Dos grandes teóricos deste período recorro aos pilares da Cibercultura Nicholas Negroponte, Pierre Lèvy, Lev Manovich, Manuel Castells, para sustentar as argumentações.

**Palavras chave:** transição analógica/digital; arte e tecnologia; tecnologia digital.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2019 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO – pesquisador
- DANIEL KOSLOSKI - aluno



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: MAUREN TEUBER**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Poética da pintura: termos, definições e especificações.

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa pretende elaborar um glossário de técnicas, termos e conceitos pertencentes à esfera da pintura, tendo em vista as práticas tradicionais e, especialmente, as contemporâneas, exemplificadas na produção de artistas brasileiros, em especial, a partir da vanguarda dos anos 1960 e 1970 a produções artísticas subsequentes ditas pósconceituais. Para tanto, o projeto elaborará textos em forma de verbetes com ilustrações, remissivas para hipertextos, demonstrações e/ou explanações sobre termos técnicos, incluindo exemplos artísticos e discussões que problematizem teórica-historicamente as questões apontadas. Parte-se do pressuposto da ausência de referências bibliográfica em língua portuguesa que propicie o domínio de um vocabulário no campo das artes visuais e plásticas, por meio de definições com informações técnicas claras e precisas. Ao longo do desenvolvimento da pesquisa, pretende-se criar um conjunto de textos que possam ser publicados e que se tornem acessíveis a todos os públicos principalmente, aos alunos de licenciatura em artes visuais e professores de arte das escolas das redes públicas e privadas.

**Palavras chave:** Pintura. Poética. Glossário.

**Área do conhecimento:** Artes / História da Arte.

**Vigência da Pesquisa:** 04/02/2021 a 04/02/2025

**Membros da Pesquisa:**

- MAUREN TEUBER (coordenadora)
- WAGNER JONASSON DA COSTA LIMA (pesquisador)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: POLYANNA MORGANA DUARTE DE OLIVEIRA  
ROCHA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 17h

**Título da Pesquisa:** Escritas de si: etopoiética, autorrepresentação e autoficção existencial.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto propõe pesquisar processos de *escrita de si* em contextos não hegemônicos a partir do desenvolvimento de práticas poéticas de autorrepresentação e autoficção, associadas a exercícios *etopoiéticos*. Partindo do conceito foucaultiano de *escrita de si* e do neologismo dubrovskyiano *autoficção*, concebemos um neologismo nosso, a *autoficção existencial*, que usamos para definir a conjugação entre o exercício poético ficcional e documental de representação de si, com práticas *etopoéticas*, ou seja, reflexões que apontam para a transformação da verdade do sujeito em *ethos*. Neste processo, também nos apropriamos do conceito flussiano de *pontificar*, ou seja, traduzir também o não falável como modo de alcançar práticas artísticas atravessadas pela escrita.

**Palavras chave:** Autoficção existencial; Autorrepresentação; Pontificar;

**Área do conhecimento:** Artes / Artes Plásticas

**Vigência da Pesquisa:** 23/02/21 a 01/09/22

**Membros da Pesquisa:**

- POLYANNA MORGANA DUARTE DE OLIVEIRA ROCHA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 11h

**Título da Pesquisa:** Cidade educadora e estesia: um estudo sobre as interações sensíveis e o espaço urbano na formação do professor de artes visuais.

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto de pesquisa propõe estudar as interações sensíveis e as experiências estéticas nos modos de relação com a cidade, a partir de sua perspectiva educadora, e o impacto destas interações e experiências na formação do professor de Artes Visuais. Parte-se do pressuposto de que a cidade é potente na produção contemporânea de arte e repercute no ensino das artes visuais a partir das interações sensíveis e nas experiências estéticas. Utiliza-se como aporte teórico os fundamentos da Sociossemiótica, e as proposições de Eric Landowski e Ana Claudia de Oliveira, continuadores da semiótica greimasiana, articulados às concepções das Cidades Educadoras, cujos princípios da Carta Inicial foram promulgados em Barcelona, em 1990. Intenta-se ainda, a partir da pesquisa de campo, tendo como foco os acadêmicos dos 1ºs anos da Licenciatura em Artes Visuais, coletar subsídios para estudar de que maneira as experiências estéticas e as interações sensíveis podem contribuir com os saberes em arte e valores na formação profissional destes licenciandos. Para tanto a pesquisa será de abordagem qualitativa, com objetivo exploratório, e terá como base epistemológica a complexidade de Edgar Morin e a Fenomenologia de Maurice Merleau-Ponty. O enfoque proposto é um desdobramento da pesquisa de tese da proponente, defendida em junho/20, visando o aprofundamento do tema de um dos capítulos, pertinente à metodologia e abordagem teórica no trabalho docente.

**Palavras chave:** Interações sensíveis. Cidade educadora. Formação docente

**Área do conhecimento:** Artes / Educação Artística

**Vigência da Pesquisa:** 23/11/2020 a 23/11/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Proposições decoloniais na formação docente em artes visuais: experiências e cruzamentos

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa tem como perspectiva estudar a teoria Decolonial, envolvendo o pensamento de fronteira (Mignolo, 2003; 2008), o binômio modernidade/colonialidade (Castro-Gomez, 2005) e as epistemologias do sul (Santos, 2019), entre outros, com o intuito de debater a hegemonia euro/nortecêntrica no ensino das artes visuais. A partir desses estudos serão elaboradas estratégias de ensino para fundamentar ações junto a um grupo de estudantes inscritos na disciplina optativa que discute abordagens contemporâneas para o ensino das artes visuais e a decolonialidade. As ações também envolverão o intercâmbio de trabalhos com estudantes de uma universidade de Bogotá, na área de artes visuais. O objetivo é tensionar posicionamentos e saberes sobre arte e cultura latino-americana com um grupo de estudantes, propiciando leituras, debates e a realização de trabalhos textuais e visuais. Paralelo a isso, pretende-se fortalecer o diálogo entre professores formadores da América Latina, neste caso entre a pesquisadora e duas professoras da cidade de Bogotá. A pesquisa é exploratória e descritiva, envolvendo estudo bibliográfico e trabalhos realizados por um grupo de estudantes. Como resultado espera-se dar maior visibilidade ao contexto artístico da América Latina e ampliar o diálogo intercultural no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unespar/Fap na perspectiva da Decolonialidade

**Palavras chave:** Decolonialidade. Docência em artes visuais. América Latina.

**Área do conhecimento:** Artes / Educação Artística

**Vigência da Pesquisa:** 24/06/2019 até 23/06/2021

**Membros da Pesquisa:**

- SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ZELOI APARECIDA MARTINS**

**Titulação:** Pós-Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O filme “Joaquim” (2017) e a resistência ao herói: convergências entre “história como visão” e resistência

**Resumo da Pesquisa:**

A proposta de pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, a partir do estudo da obra fílmica “Joaquim”, 2017, dirigido por Marcelo Gomes, trata da trajetória de vida do personagem histórico o Alferes Joaquim Jose da Silva Xavier – Tiradentes, no momento que rompe com coroa portuguesa e assume o papel político de contestador do regime. O tema do filme discute como se constrói o paradigma dentro de uma sociedade colonial, desumana e cruel. Retira do passado a sua glória de “herói” do acontecimento histórico denominado Inconfidência Mineira no século XVIII. O objeto do projeto é analisar na obra fílmica a sua potencialidade de se configurar em uma “história como visão”, para pensá-lo como “visão” na produção da resistência, desviando, facilitando e ampliando a ideia do personagem como herói, no caso do filme, o qual rompe com a coroa portuguesa assumindo o papel político de contestador do regime vigente. Como fundamento metodológico tanto nos aspectos relativos a historiografia, como as questões relativas a relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Gilles Deleuze, Carlo Ginzburg, Kennety Maxwell, Jose Murilo de Carvalho, Maria Beatriz Nizza da Silva entre outros.

**Palavras chave:** Cinema, história como visão, resistência, obra fílmica “Joaquim”.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / História e Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 08/04/2019 até 08/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ZELOI APARECIDA MARTINS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MARÇO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ZELOI APARECIDA MARTINS**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O FILME HISTÓRICO COMO UM MODO DE PENSAMENTO HISTÓRICO: POSSIBILIDADES DE ANÁLISE A PARTIR DA OBRA ROBERT ROSENSTONE.

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa proposta com o título “Filme histórico como um modo de pensamento histórico: possibilidades de análise a partir da obra Robert Rosenstone”, nasce de inquietações decorrentes da temática filmes históricos enquanto pensamento histórico. Dentre essas inquietações tem-se que as imagens são traços que expressam uma experiência histórica perceptivo-sensorial e remetem aos processos cognitivos, de memória, representações mentais e visuais. Com essa afirmação, e dando continuidade as discussões que já vem sendo desenvolvidas sobre o tema “história e memória em obras fílmicas”, bem como o tema do “filme histórico”, surge a questão problema desta pesquisa que tem a pretensão de analisar as visibilidades e invisibilidade no filme histórico, como modo de pensamento histórico, na perspectiva teórica de Robert Rosenstone. A pesquisa, quanto a sua natureza, é de caráter qualitativo, cujo as fontes de informação são, em primeiro lugar, a bibliografia da área de história, cinema, memória, filme histórico, em segundo lugar documentos históricos que podem dar apoio para a análise fílmica. Outra fonte de informação e coleta de dados relevante são os próprios filmes que serão trabalhados. Serão selecionadas obras fílmicas, que de acordo com objetivos da pesquisa permitam discutir a concepção de filme histórico, a partir das visibilidades ou invisibilidades na obra fílmica, elementos que constituem a linguagem fílmica, imagens, som e cores, entre outros.

**Palavras chave:** História. Filme Histórico. Visibilidades e Invisibilidades.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/04/21 a 01/04/23.

**Membros da Pesquisa:**

- ZELOI APARECIDA MARTINS