

| DOCENTE | COLEGIADO(S) | TITULAÇÃO | TÍTULO DA PESQUISA | INÍCIO DO PRAZO DE VIGÊNCIA | FIM DO PRAZO DE VIGÊNCIA | CH DE PESQUISA |
|-----------------------------------|-------------------|-----------|--|-----------------------------|--------------------------|----------------|
| Andréa Lúcia Sério Bertoldi | BLDança / MeArtes | Doutora | Arte, Ensino e Inclusão: perspectivas percebidas na experiência prática | 08/10/2018 | 08/10/2021 | 12 |
| Cintia Kunifas Gurovsky | BLDança | Mestre | PROJETO FENDA - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS | 01/04/2020 | 31/03/2022 | 10 |
| Giancarlo Martins | BLDança / MeArtes | Doutor | O passado se faz no futuro: história, memória e devires da dança contemporânea em Curitiba a partir da experiência da Casa Hoffmann. | 24/03/2020 | 24/03/2022 | 12 |
| Gisele Miyoko Onuki | BLDança | Mestre | Co(rpo)nexões sencientes – a constituição do ethos corporal na permeabilidade informacional dos modos de intelecções de sentido e presença nas performances audiovisuais na contemporaneidade | 01/05/2017 | 01/05/2021 | 6 |
| Gladistoni dos Santos | BLDança | MESTRE | Maria Samambaia quer virar doutora. | 20/08/2020 | 20/08/2022 | 10 |
| Mabile Borsatto | BLDança | MESTRE | Formalismo selvagem: artista-docente, dança e a solidariedade entre os discursos. | 15/02/2021 | 31/07/2021 | 7 |
| Marcos Henrique Camargo Rodrigues | BLDança / MeArtes | Doutor | O pensamento estético: um estudo comparado (VI) | 01/09/2019 | 01/09/2021 | 12 |
| Marila Annibelli Vellozo | BLDança / MeArtes | Doutora | A DANÇA NO CONTEXTO INSTITUCIONAL DO CAMPUS CURITIBA II/UNESPAR ENTRE OS ANOS DE 1997 E 2020 POR UMA LEITURA DE PROJETOS DE EXTENSÃO E DE PESQUISA (PROVISÓRIO) | 19/04/2020 | 19/04/2022 | 12 |
| Milene Lopes Duenha | BLDança | Doutora | Modos de criação em dança em tempos de fim de mundo: a formulação de uma possível dança para segurar o céu a partir nas práticas virtuais do projeto de extensão Corpo, performance e o político em implicação (CPP_Implicações) | 01/03/2021 | 31/07/2021 | 2 |
| Nara de Moraes Cálipo Dilly | BLDança | Doutora | PARA QUEM VOCE DANÇA? A CRIAÇÃO e RECEPÇÃO DA DANÇA COM CONTEXTOS INVIABILIZADOS | 06/04/2020 | 31/07/2021 | 5h30 |
| Renata Santos Roel | BLDança | Doutora | PERFORMAR CONVITES, PLASMAR ENCONTROS, BAILAR: POR UMA DOCÊNCIA PERFORMATIVA NA DANÇA | 15/03/2020 | 31/07/2021 | 6 |
| Rosemeire Odahara Graça | BLDança | Doutora | Um olhar sobre as visualidades: artistas professores do Curso de Licenciatura em Educação Artística da Faculdade de Educação Musical do Paraná (décadas de 1970 e 1990) | 01/02/2021 | 01/02/2023 | 12 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------|---------|--|------------|------------|----|
| Rosemeri Rocha da Silva | BLDança / MeArtes | Doutora | Rasuras: Enunciados Performativos | 05/06/2019 | 05/06/2021 | 10 |
| Sidinalva Maria dos Santos Wawzyniak | BLDança | Doutora | LABIRINTOS FEMININOS: as diferentes formas de representações sociais e culturais de mulheres afrodescendentes artistas no ambiente universitário | 01/05/2019 | 01/05/2022 | 12 |
| Stela Maris da Silva | BLDança | Doutora | ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA E PARRESÍA CÍNICA, ENQUANTO "ATITUDE DE EXCESSO" - UMA PERSPECTIVA FOUCAULTIANA. | 30/03/2020 | 30/03/2022 | 12 |