



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: ALVARO HENRIQUE BORGES**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 4h

**Título da Pesquisa:** O Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica da UNESPAR: documentação e memória dos processos de ensino aprendizagem, da criação e da difusão da Música Eletroacústica na contemporaneidade por uma universidade pública.

**Resumo da Pesquisa:**

Esta proposta apresenta um projeto de pesquisa para documentação e memória do Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica da UNESPAR (LiSonME). Considerando sua criação em 2012, por meio de convênio entre UNESPAR e Fundação Araucária, com diversos desdobramentos que afetaram os âmbitos de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade, como exemplo: o desenvolvimento de orientação de alunos de graduação no campo da Música e Tecnologia, em trabalhos de conclusão de curso, atividades didáticas e projetos artísticos; a criação do Programa Música Contemporânea, o qual envolveu ações extensionistas alinhadas aos os interesses contemporâneos da comunidade; a criação da Especialização em Música Eletroacústica (Lato Sensu), curso de pós-graduação gratuito pioneiro no país; o suporte técnico ao Programa de Mestrado em Música da UNESPAR como infraestrutura de ponta disponível à pesquisa; a inserção em atividades de pesquisa e cultura, nacionais e internacionais, internas e externas a Universidade; a promoção da produção do conhecimento artístico-acadêmico por meio da realização de atividades artísticas e em publicação bibliográfica no campo da Música Eletroacústica; dentre outros. O objetivo geral desta pesquisa é realizar um estudo histórico-documental acerca do LiSonME-UNESPAR com levantamento das atividades e ações ali já realizadas, sistematizando as informações levantadas, organizando documentalmente estas as informações para período 2012-2025 permitindo, então, a publicação dos resultados. A metodologia utilizada está construída acerca da abordagem historiográfica sendo que os resultados serão apresentados por meio de memorial históricodocumental e divulgados por diversos meios (eletrônico-digital, textual, eventos, palestras, etc.), durante, e ao final, do período de vigência do projeto.

**Palavras chave:** Laboratório de Linguagens Sonoras da UNESPAR. Música Eletroacústica. Documentação e Memória;

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 04/02/21 a 04/02/25



**Membros da Pesquisa:**

- ALVARO HENRIQUE BORGES (coordenador)
- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA (pesquisador)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: CAIO MANOEL NOCKO**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Audição e consciência: *autopoiese*

**Resumo da Pesquisa:**

Vivemos imersos no mundo de sons. Existem animais que não enxergam, alguns que tem pouquíssima sensibilidade tátil, outros que não possuem olfato ou paladar muito desenvolvidos (HOROWITZ, 2012). Mas não existem animais - a não ser domésticos, com assistência - surdos. Por quê? O que faz da audição o mais universal dos sentidos (HOROWITZ, 2012)? E o que isso nos diz de nossa - seres humanos - relação com a audibilidade do mundo? Como essa relação evoluiu e transformou/ adaptou a mente e a consciência?

**Palavras chave:** audição; consciência; cognição musical; autopoiese; evolução.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 23/04/2019 até 22/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CAIO MANOEL NOCKO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: DRAUSIO NEY PACHECO FONSECA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** O rock rural de Sá, Rodrix e Guarabyra: um estudo sobre o estilo musical para além dos quatro cantos da brasilidade.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa pretende estudar e discutir o estilo musical denominado como "Rock Rural", sob a perspectiva do trio Sá, Rodrix e Guarabyra (e posteriormente dupla Sá e Guarabyra) a partir da criação de gêneros e sub gêneros que compõem o repertório desse(s) grupo(s) musical(is). São muitas as guarânias, os xotes, os baiões, as marchas-rancho, toadas, valsas e baladas, e mais uma infinidade de fusões rítmicas, somadas ao lirismo regional, que se traduzem em um estilo musical tão característico, que, ao ser executado, e ouvido, se faz reconhecer facilmente através das afinidades culturais, em qualquer região brasileira, de canto em canto, e em qualquer canto. Esta pesquisa se propõe, ainda, a um levantamento histórico da trajetória e do repertório do(s) grupo(s) para com esses dados se possa analisar, os modelos musicais e propostas composicionais da música regional, escolhidos para o encontro com o gênero rock. Ao final, para consolidar o trabalho de pesquisa, a proposta ainda contempla uma apresentação em formato de apreciação musical/concerto didático, que deverá servir como ilustração aos conteúdos resultantes desta pesquisa, envolvendo da UNESPAR – Campus de Curitiba II, discentes, docentes egressos, colaboradores e músicos convidados, onde cada canção a ser executada deverá estar devidamente contextualizada e historicamente situada.

**Palavras chave:** Rock; rural; gênero; musical; canções; repertório; fusões; estilo; culturais.

**Área do conhecimento:** Música / Educação Artística

**Vigência da Pesquisa:** 01/06/2019 até 30/06/2021

**Membros da Pesquisa:**

- DRAUSIO NEY PACHECO FONSECA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: FRANCISCO KOETZ WILDT**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** O Simbolismo como etapa no itinerário estético das canções de Alberto Nepomuceno

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto de pesquisa tem como principal motivação apontar para a possibilidade da identificação, em parte das canções de Alberto Nepomuceno (1864-1920), a presença de uma concepção poética que possa ser associada a influências simbolistas. A pesquisa tem como ponto de partida alguns pressupostos: a importância da concepção poética romântica nas canções de Nepomuceno; a presença de conexões substanciais entre as concepções romântica e simbolista (seja do ponto de vista estético, seja de cosmovisão); a inserção de Nepomuceno no contexto de mudança de século, caracterizado pela confluência complexa de correntes estéticas, no qual o Simbolismo se faz notar como presença marcante. Assim como em estudo que culminou na tese de doutorado do presente autor, a busca pela identificação de determinada vertente estética na obra analisada se dá tendo como pressuposto a possibilidade de se avaliar, através de aspectos estruturais e de plano frontal da música, em sua relação com o texto, o tipo de abordagem poética que fundamenta a composição de uma canção. Assim, o tratamento de aspectos expressivos a relação entre texto e música, identificáveis seja em elementos de frente (melodia, harmonia), seja na estrutura ou ainda no elemento textual (figuração pianística), podem figurar como indicadores de proximidade ou afastamento de determinados paradigmas.

**Palavras chave:**

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Música.

**Vigência da Pesquisa:** 17/02/2020 até 15/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- FRANCISCO KOETZ WILDT



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: MÁRCIA SABINA ROSA BLUM - PICD**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** AS CONCEPÇÕES EDUCACIONAIS EXPRESSAS NA REFORMA DO ENSINO MÉDIO

**Resumo da Pesquisa:**

Esse trabalho, tem como objetivo principal o de analisar as concepções educacionais expressas na Reforma do Ensino Médio e de como o capitalismo em nível mundial orientam essas concepções no Brasil. A elucidação de tal questão se dará por meio de dois objetivos específicos, que são: 1) Analisar o movimento das demandas sociais e empresariais que antecedem e que culminam na lei nº 13.415/2017 e sua relação com o capitalismo mundial e no Brasil; 2) Analisar as finalidades, conteúdos, modelos de organização e sujeitos do Ensino Médio definidas pela lei nº 13.415/2017 e suas relações com as demandas, interesses e modelos societários em disputa. Partindo desses objetivos a pesquisa será qualitativa de cunho documental, bibliográfico, como também quantitativa em que os dados serão utilizados para complementação da pesquisa. Parte-se da premissa que as crises no capitalismo são originadas pelo próprio modo produção, que precisam serem rearticuladas para que o processo de acumulação/exploração tenha continuidade. A rearticulação do capitalismo tem também como aparato além da economia, cultura, a política, a educação. Nesse sentido, que a análise da reforma do Ensino Médio no Brasil busca elucidar as concepções educacionais e societárias que se articulam com essa rearticulação do sistema.

**Palavras chave:** Reforma do Ensino Médio; Concepções Educacionais; Indústria 4.0

**Área do conhecimento:** Educação / Política Educacional

**Vigência da Pesquisa:** 10/04/2017 até 10/04/2022

**Membros da Pesquisa:**

- MÁRCIA SABINA ROSA BLUM



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: MARLETE DOS ANJOS SILVA SCHAFFRATH**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Didática e métodos ativos para a organização do trabalho pedagógico: dilemas antigos e contemporâneos.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa pretende explorar o tema da organização do trabalho pedagógico na escola contemporânea a partir de um estudo de suas relações históricas com a Didática e as chamadas “Metodologias Ativas”. A escolha da temática decorre da minha experiência como professora de Didática no Ensino Superior e da preocupação com os rumos da formação docente para o exercício do magistério nas escolas. O trabalho de pesquisa consistirá no estudo das formas históricas da Didática enquanto suporte teórico para o ensino, assim como das Metodologias Ativas, entendidas como alternativa metodológicas para o aprendizado desde o advento da escola moderna. Este estudo inicial se fará pela seleção e análise de referencial bibliográfico da área para a contextualização histórica de ambos. Outra parte do trabalho de pesquisa, será o levantamento de dados a campo que consistirá na investigação acerca do uso de metodologias adotadas atualmente para o ensino de Arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental em Curitiba. Com o conjunto de dados bibliográficos e o levantamento dos dados acerca dos processos metodológicos que norteiam a prática docente hoje, espera-se problematizar e refletir sobre a importância de se discutir métodos para o ensino escolar.

**Palavras chave:** Didática; Métodos Ativos; Trabalho Pedagógico.

**Área do conhecimento:** Educação / História da Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/04/2019 até 30/03/2021

**Membros da Pesquisa:**

- MARLETE DOS ANJOS SILVA SCHAFFRATH



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: PAULO DA SILVA PEREIRA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 4h

**Título da Pesquisa:** A história da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música da Faculdade de Artes do Paraná – FAP – contada por professores e alunos (1971 – 1996)

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto tem como tema a História da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Ensino. O objeto particular extraído do tema é: A História da Disciplina de Estrutura e Funcionamento do Curso de Música da Faculdade de Artes do Paraná – FAP – contada por professores e alunos (1971 – a996). Insere-se no campo de pesquisa denominado História das Disciplinas Escolares, criado e desenvolvido a partir dos trabalhos do historiador francês André Chervel (1990). Embora ele esteja consolidado na Europa com um volume considerável de pesquisas, no Brasil, e que pese alguns trabalhos existentes, ele é um campo ainda a ser explorado. A decisão de formular e realizar um projeto de pesquisa desta natureza veio da constatação de um problema amplo e generalizado na academia brasileira o de que, apesar da organização do ensino em disciplinas escolares a ser a base da organização na educação universitária no Brasil, os estudos sobre a história das disciplinas escolares são ainda insuficientes. Em decorrência disto, são insuficientes também produções teóricas de cunho pedagógico sobre as disciplinas escolares presentes em cada uma das nossas universidades. Objetivo Geral da pesquisa será o de realizar uma abordagem histórica sobre a disciplina Estrutura e Funcionamento do Ensino do curso de Música da FAP que resgate os contextos, os textos, as contribuições e os limites de sua realização no âmbito do curso de música na FAP. Em face ao objetivo geral, quer-se produzir os seguintes resultados: a) produzir uma abordagem histórica que demonstre se houve uma relação direta entre os contextos, os saberes e a disciplina; b) investigar se a disciplina foi respaldada nos pressupostos científicos e filosóficos clássicos ou se atendeu aos pressupostos ideológicos; c) desenvolver, no processo de pesquisa, um método de análise para a história das disciplinas escolares no Brasil que auxilie outras pesquisas de mesma natureza. Observe-se que, na prática, a pesquisa que se pretende desenvolver é a continuidade da pesquisa empreendida pelo projeto que vigorou de 01/11/2016 à 31/10/2018. A diferença é que o foco desta fase da pesquisa será para a história oral com a qual se visa resgatar a memória de professores e alunos sobre a disciplina. Pela característica de continuidade, manteve-se as bases do projeto anterior, fazendo apenas mudanças pontuais.



**Palavras chave:** cidades; saberes; disciplinas; escolas.

**Área do conhecimento:** Educação / História da Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/11/2018 até 31/10/2020

**Membros da Pesquisa:**

- PAULO DA SILVA PEREIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: PAULO DA SILVA PEREIRA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Cidade, mostre o teu currículo

**Resumo da Pesquisa:**

O tema deste projeto é a escola e a geografia urbana. O objeto particular extraído do tema é o currículo que surge do bairro. O local geográfico da pesquisa será o Centro de Curitiba, escolhido aqui por sua característica de ser ao mesmo tempo um espaço de moradia e de passagem. E ainda, por contar com uma imensa rede de comércio, de serviços privados, públicos e por significar o espaço de convergência de Curitiba e a Região Metropolitana de Curitiba – RMC. A experiência de ensino e de pesquisa do pesquisador levou à constatação de que as cidades, sejam as maiores ou as bem pequenas, têm recursos dinâmicos e realísticos para o currículo escolar e, portanto, para realização de sua ação pedagógica de educação e ensino. Estes recursos são os únicos com força para fazer professores, comunidades e escola romperem com os estereótipos sobre a cidade e sobre a educação e o ensino. Se por um lado vê-se os estereótipos do que foi Curitiba no passado, sendo tratados como se ainda existissem; se pode ver com maior intensidade os estereótipos sobre a escola e o ato de educar. Na revisão da bibliografia que trata do tema, na consulta de teses, dissertações e artigos produzidos nos cinco anos anteriores, e também no estudo a produção bibliográfica clássica sobre o tema ficou explícita a esterilidade das propostas sobre currículo escolar, verdadeiras visões estereotipadas da realidade. Num breve resumo o que se encontra na escrita acadêmica são loas à divinização de ideologias por um lado e a aplicação de saberes vinculados ao passado, por outro. A sensação que se tem ao ler a bibliografia sobre currículo é a de estar sempre ouvindo uma mesma história por dezenas de vezes. A própria concepção de currículo fica mergulhada num subjetivismo hermético e hermenêutico sem nenhuma relação com a realidade concreta. Por outro lado, os livros didáticos em geral, são caixas ressonâncias da escrita acadêmica. Observe-se que ainda se acredita que é possível produzir um livro didático que sirva as escolas do Norte ao Sul e do Leste ao Oeste do Brasil. Observe-se que ainda se acredita que é possível estabelecer uma política educacional nacional; a despeito de a nossa legislação apontar para outra direção: a da diversidade de currículos. É diante dessa problemática que se quer empreender essa pesquisa para que os seus resultados sirvam como exemplos a se multiplicarem por outros vários espaços do Brasil. Não há a menor possibilidade de oferecer uma educação de qualidade a partir de uma política



nacional de educação, como também, não há a menor possibilidade de educar para a vida real apenas com loas ideológicas ou conhecimentos vinculados ao passado. Por isso que ao voltar-se para a cidade real, em especial para o Centro de Curitiba vai-se mapear, descrever e analisar o que um espaço urbano pode oferecer para a constituição, o planejamento, a execução e a avaliação de vários currículos escolares.

**Palavras chave:** Cidades; Saberes; Disciplinas; Escolas.

**Área do conhecimento:** Educação / Currículo

**Vigência da Pesquisa:** 01/11/2018 até 31/10/2020

**Membros da Pesquisa:**

- PAULO DA SILVA PEREIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa:** RICARDO MENDONÇA PETRACCA

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Música, alteridade e dialogia

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto propõe o estudo dos aspectos *alteritário* e *dialógico* da música, com base na filosofia da linguagem de Mikhail Bakhtin (1895-1975) e autores participantes do seu Círculo de estudos, tais como Valentín Volochínov e Pável Medviédev. Levando-se em consideração o aspecto comunicacional da música e entendendo que a relação entre os diferentes sujeitos que participam do evento musical – compositores, intérpretes e ouvintes – pode ser reveladora de questões importantes, o objetivo da pesquisa é identificar os aspectos e valores constitutivos da música que podem ser compreendidos por meio da relação de alteridade e revelar possíveis relações dialógicas entre os diferentes sujeitos que participam do evento musical. Para tanto, será realizada pesquisa bibliográfica com base nos autores citados e especialistas nacionais e estrangeiros, voltados para o estudo da filosofia da linguagem bakhtiniana. Este projeto caracteriza-se como um desdobramento dos estudos realizados em minha pesquisa de doutorado e que pode contribuir com as pesquisas associadas à Musicologia, Educação Musical, Etnomusicologia e Filosofia da Música.

**Palavras chave:** Mikhail Bakhtin. Musicologia; Alteridade dialógica

**Área do conhecimento:** Artes / Música

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2021 a 01/02/2025

**Membros da Pesquisa:**

- RICARDO MENDONÇA PETRACCA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: SOLANGE MARANHO GOMES**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 5 h

**Título da Pesquisa:** A inserção profissional de professores de música: um estudo sobre a situação profissional de egressos de cursos de Licenciatura em Música do Paraná

**Resumo da Pesquisa:**

A presente pesquisa é um desdobramento dos estudos sobre inserção profissional de licenciados em música, tema que norteou a minha pesquisa de doutorado, finalizada em 2016. O objetivo geral é o de analisar possíveis relações entre a atuação profissional dos egressos dentre as diferentes categorias, como o trabalho de professor de música na educação básica, em outros espaços que não a escola, em outras atividades da área de música e em outra área diferente da música, com as condições de trabalho e satisfação profissional. A metodologia a ser desenvolvida envolve a análise descritiva, a partir dos dados já coletados na investigação desenvolvida em minha tese de doutorado constituída por 215 egressos, licenciados em música por seis IES paranaenses. A análise será realizada por transferência dos dados em tabelas e gráficos organizados em várias categorias de acordo com as atividades laborais dos egressos, quais sejam: a atuação como professor na educação básica em seus diferentes níveis, a atuação como professor de música em outros espaços educativos, em outras atividades no campo da música e, ainda, em outras áreas que não a música, relacionando com as condições de trabalho e satisfação profissional. Espero que os resultados contribuam para as reflexões acerca da inserção profissional e atividades laborais dos egressos, na formação dos professores de música bem como na avaliação curricular de cursos de licenciatura em música.

**Palavras chave:** Inserção profissional; condições de trabalho, satisfação profissional, egressos; licenciatura em música.

**Área do conhecimento:** Artes / Música / Educação Musical

**Vigência da Pesquisa:** 01/05/2020 até 01/05/2022

**Membros da Pesquisa:**

- SOLANGE MARANHO GOMES



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM MÚSICA**

**Coordenador/a da pesquisa: TIAGO MADALOZZO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 7h

**Título da Pesquisa:** Práticas musicais infantis nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: um estudo etnográfico educacional das produções das crianças nas unidades escolares em Curitiba

**Resumo da Pesquisa:**

O tema desta pesquisa são as manifestações musicais das crianças que frequentam os Anos Iniciais do Ensino Fundamental nas unidades escolares da Rede Municipal de Ensino de Curitiba. Ao mesmo tempo em que a formação do estudante do curso de Licenciatura em Música da Unespar – campus de Curitiba II inclui o foco neste nível de ensino, considera-se que falta um espaço de pesquisa e reflexão sobre ele que vá além de discussões em disciplinas de práticas pedagógicas e de estágio supervisionado. Desse modo, o objetivo da investigação é problematizar o lugar da música na escola, em suas diversas manifestações, nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, refletindo sobre os diferentes espaços em que a música está presente no cotidiano escolar, mesmo que fora do espaço de trabalho com música na disciplina de Arte. Para tanto, parte-se de uma abordagem de pesquisa etnográfica educacional, tendo como estudo de caso o contexto das unidades educacionais de Curitiba que estejam articuladas ao projeto de Estágio Supervisionado do curso da Unespar. Espera-se poder caracterizar a música presente na escola nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental em Curitiba, e que tipo de produção musical infantil ocorre neste contexto, contribuindo com a ampliação do olhar do docente pesquisador e dos estudantes sobre este campo de atuação profissional.

**Palavras chave:** Música; Educação Musical; Ensino Fundamental; Etnografia; Arte.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2019 até 31/07/2021

**Membros da Pesquisa:**

- TIAGO MADALOZZO