



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: AMABILIS DE JESUS DA SILVA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** Figurino-ciborgue: uma vivência com cadeirantes

**Resumo da Pesquisa:**

Partindo do manifesto ciborgue de Donna Haraway e dos estudos das representações e imaginários do corpo dissociado ou não da noção de pessoa, de David Le Breton, a presente pesquisa propõe uma ação performativa com cadeirantes. Como dispositivo de criação pensa-se no figurino-corpo e suas extensões e nas relações com o espaço, seja no âmbito físico e/ou no social. Ressalta-se, ainda, o caráter teórico-prático, para o qual se faz necessário estratégias de vivências com as participantes.

**Palavras chave:** Figurino; Cadeirantes; Ciborgue; Performance.

**Área do conhecimento:** Teatro/ Dança/ Performance

**Vigência da Pesquisa:** 01/06/2020 até 01/06/2022

**Membros da Pesquisa:**

- AMABILIS DE JESUS DA SILVA - pesquisadora
- LIANE C. GUARINTE: colaboradora/participante – membro da comunidade externa;
- ANA SAIDEL: colaboradora/participante – membro da comunidade externa;



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: DIEGO ELIAS BAFFI**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Arte e Espaço Público: uma discussão no meio da rua

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto aqui apresentado propõe o desenvolvimento de um estudo sobre o lugar da arte no espaço público a partir de teóricos-chave nas áreas de Arte (especialmente Artes Cênicas, Performance Arte e Arquitetura) e Geografia (em especial a Humanista e Social). Por se tratar de uma perspectiva de estudo situado - no qual as metodologias de pesquisa se influenciam pelo tema do trabalho - a pesquisa se dividirá em quatro momentos distintos, todos eles marcados pela busca da construção pública do conhecimento, ou seja, em espaços de diálogo aberto entre pesquisadores e comunidade intra e extra acadêmica. Ao final, a pesquisa pretende a construção de um mosaico (no qual a pesquisa componha um panorama preservando a individualidade de cada estudo) de estudos concebidos na observação (prática - estudos de caso - em primeira e terceira pessoa, ou teóricos - estudos de revisão bibliográfica) do encontro entre arte e o espaço público. Os quatro momentos que essa pesquisa propõe, com duração de um semestre cada, baseiam-se nas seguintes ações públicas: 1) ciclo de leitura conduzido pelos pesquisadores; 2) palestras seguidas de debate com colaboradores sobre suas áreas de estudo;. 3) compartilhamentos (apresentações públicas seguidas de debates sobre processos de pesquisa teóricas e práticas realizadas pelos pesquisadores e orientandos de iniciação científica); 4) colóquio sobre Arte e Espaço Público com apresentação dos resultados dos estudos desenvolvidos no momento anterior e aberto a participação de outros pesquisadores.

**Palavras chave:** Arte Urbana; Espaço Público; Intervenção Urbana; Performance Arte.

**Área do conhecimento:** Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 até 01/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- DIEGO ELIAS BAFFI (coordenador/pesquisador)
- GABRIELA BORTOLOZZO (pesquisadora)
- ALESSANDRO FILLA ROSANELI (colaborador)
- JULIANA LIMA LICONTI (colaboradora)
- MARCOS A. TORRES (colaborador)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: EDISON MERCURI**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 14h

**Título da Pesquisa:** CULTURA E IDENTIDADE NO AMBIENTE VIRTUAL

**Resumo da Pesquisa:**

Este Projeto de Pesquisa originalmente tinha por objetivo de articular a temática Cultura e Identidade, problematizando as revolucionárias transformações sociais que vinham ocorrendo desde o final do Século XX, como o emprego massivo de novas tecnologias de comunicação e ambientes virtuais em todos os campos de atividades humanas. Para focar fatos decisivos para pessoas, povos e nações faz-se necessário considerar toda a realidade na qual estejam inseridos ou situados. É indispensável que se observem questões sociais, políticas e econômicas determinantes do momento histórico. Estas determinações estão se consolidando de modo irreversível em inusitados estilos de vida, requerendo sempre novos estudos em aporte teórico necessariamente transdisciplinar para compreender o ambiente virtual hegemônico com seus instrumentos (até muito recentemente nomeados “hi-tech”) e programas de ‘softwheres’ hospedados na internet em vertiginosa expansão. É preciso abordar as iminentes transformações sociais contemporâneas em seus novos e permanentes ambientes virtuais. A revisão crítica das formulações conceituais recentes nos coloca no centro dessa crise da racionalidade. Delineiam-se outras posições de ruptura do pensamento tradicional provocados pelos novos questionamentos sobre a própria vida. A Pandemia nos coloca diante de novos desafios e motiva a continuar os estudos até aqui encetados, gerando novos processos psicossociais que demandam o desenvolvimento de aprofundar diálogos com diferentes autores. Os fatos se sucederam e superaram os objetivos da pesquisa inicial, assim, propomos a prorrogação desta atividade de investigação buscando mais recursos conceituais para entender estes novos horizontes.

**Palavras chave:** CULTURA. IDENTIDADE. VIRTUALIDADES.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / Antropologia

**Vigência da Pesquisa:** 10/05/2018 a 02/10/2021

**Membros da Pesquisa:**

- EDISON MERCURI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Arrumação: devir-consciência coletiva na criação cênica-  
módulo II

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto tem como objetivo pesquisar o devir-consciência coletivo como constituinte dos métodos de composição Modo Operativo AND (MO AND), Composição em Tempo Real, RSVP Ciclos, Tuning Scores e Arrumação, ressaltando a problemática da cognição coletiva e do devir-consciência coletivo (KASTRUPP, 2005). As investigações consagradas a respeito do devir-consciência (DEPRAZ, VARELA e VERMESCH, 2003; VARELA, 2003, VARELA, THOMPSON e ROSCH, 1991), no campo da psicologia cognitiva, têm se debruçado sobre as narrativas em primeira e segunda pessoa enquanto que no caso do projeto Arrumação as investigações procuram observar os enunciados em seu caráter de agenciamento coletivo de enunciação e maquínico dos corpos (DELEUZE e GUATTARI, 1995). Por último uma das fases do atual projeto será a organização de um vocabulário relativo à composição, comparando os termos utilizados na descrição dos métodos elencados, que dará suporte às fases práticas do projeto e aprofundará a observação da produção de conceitos-ferramenta envolvidos neste campo.

**Palavras chave:** devir-consciência coletivo; composição; enunciado; agenciamento; vocabulário; conceito-ferramenta.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 01/01/2019 até 01/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO – coordenador
- MILENE LOPES DUENHA – Pesquisadora Colaboradora
- MILENA PLAHTYN FERNANDES – Estudante Pesquisadora
- RAYANE ALVES – Estudante Pesquisadora
- VINICIUS MEDEIROS - Colaborador



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:**

**Título da Pesquisa:** Sentidos da Obra Coletiva Performática: investigações ao redor da autoetnografia, Pesquisa Baseada em Artes e Ontogênese da obra coletiva performática

**Resumo da Pesquisa:**

Os estudos no campo da autoetnografia de processos artísticos, principalmente nos processos performáticos, têm evidenciado a criação artística como investigação do real como campo autônomo não dependente de discursos científicos e filosóficos. Essa investigação se estabelece em um meio descentrado entre o manuseamento da matéria de criação por parte do/a criador/a e a expressão desse trabalho em inúmeros modos de narrativa (teses, diários de bordo, questionários, etc.) tanto por parte do/a criador/a quanto de observadores implicados nos processos. A noção de autoetnografia rompe com a figura do observador isento e também com a análise representacional distanciada. Os estudos da “Pesquisa Baseada em Arte”, por sua vez, nos permitem caracterizar a própria obra de arte e seu processo como escrita de si, independente da presença de um sujeito consciente e ordenador da experiência, tanto da criação quanto da expressão. Os estudos de Gilbert Simondon a respeito da Ontogênese do indivíduo corroboram esta afirmativa, na medida em que estabelece a coletividade transindividual como parcela originária dos indivíduos individuados. Articuladas, assim, Ontogênese, autoetnografia e Pesquisa Baseada em Arte, oferecem o campo teórico para pensarmos a criação como potência coletiva, anônima e originária dos processos de coletividade, principalmente no campo das artes e, no nosso caso, das artes performáticas. Deste modo, obra, criadores/as, objetos, ambiente, investigação e narrativa nascem conjuntamente no ato de criação.

**Palavras chave:** Ontogênese; autoetnografia; Pesquisa Baseada em Arte; Criação; Individuação.

**Área do conhecimento:** Teatro / Direção Teatral

**Vigência da Pesquisa:** 01/04/ 2021 a 01/03/2023

**Membros da Pesquisa:**

- FRANCISCO DE ASSIS GASPAS NETO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa:** LUCIANA PAULA CASTILHO BARONE

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Atuação e espiritualidade: as bases antroposóficas da técnica Michael Chekhov.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto investiga as bases antroposóficas das proposições de Michael Chekhov para atuação, buscando situar o pensamento filosófico que dá suporte a alguns dos conceitos que são empregados na prática por atores chekhovianos. Através do mapeamento do contexto biográfico de Michael Chekhov e sua relação com os estudos antroposóficos, visa-se identificar conceitos de sua técnica que se relacionem com elaborações do filósofo Rudolf Steiner. Além de situar a raiz de algumas ideias chekhovianas, visa-se contribuir, através do traçado desta relação, com o treinamento e criação de atores chekhovianos, por meio da ampliação do entendimento da visão de Chekhov a respeito da relação corpo-mente e espiritualidade, e de suas implicações no trabalho imaginativo.

**Palavras chave:** Técnica Michael Chekhov; Antroposofia; atuação e espiritualidade; alma e criação cênica.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 16/03/2020 até 15/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- LUCIANA PAULA CASTILHO BARONE



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: NADIA MOROZ LUCIANI**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 0h

**Título da Pesquisa:** O ensino e a profissionalização da Iluminação Cênica no Formato Remoto.

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa prevê a descrição do processo de elaboração e adaptação para o formato a distância da Oficina de Iluminação Cênica do LABIC – Laboratório de Iluminação Cênica da FAP/UNESPAR. A Oficina acontece há 10 anos, atendendo uma média anual de 40 participantes e se manteve, em 2020, mesmo durante o período de distanciamento social resultante da Pandemia de COVID-19, sendo aplicada em formato remoto. Devido à permanência da situação do isolamento social decorrente da pandemia no Brasil, está prevista a continuidade da oferta virtual da Oficina. Para isso, além da adaptação técnica e metodológica já realizada, se faz necessária uma revisão da atual abordagem pedagógica das Oficinas, cuja origem está nos quase 30 anos de experiência com o ensino da iluminação, retratados no processo de mestrado de Nadia Moroz Luciani com início em 2012 e que resultou na sua dissertação em 2014. Desse modo, a retomada das discussões levantadas há quase 10 anos possibilita sua atualização considerando, inevitavelmente, o formato virtual e o aprofundamento das questões pedagógicas à luz da proposta construtivista de Paulo Freire oriundos da pesquisa de Iniciação Científica da discente Gabriela Valcanaia. Em um segundo momento, pretende refletir sobre o processo de ensino-aprendizagem através da aplicação e análise de formulários avaliativos para as/os participantes, procedimento já adotado em 2020 e que será repetido em 2021 como mesmo fim. Nesse sentido os resultados dessa pesquisa abordarão o processo empregado nas práticas de maneira completa, o que é pouco comum, mas de grande importância para o desenvolvimento de uma proposição de pedagogia de ensino da iluminação cênica. Ao fim, objetiva-se que os resultados desta pesquisa sirvam de referencial para outras/os professoras/es de iluminação cênica, bem como para sua aplicação nas demais áreas do design cênico, tanto em nível superior, quanto técnico ou profissionalizante.

**Palavras chave:** Iluminação Cênica; Ensino; Prática Teatral.

**Área do conhecimento:** Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2021 a 31/07/2022

**Membros da Pesquisa:**



- NADIA MOROZ LUCIANI (coordenadora)
- GABRIELA VALCANAIA (Pesquisadora)
- MILENA SUGIYAMA (pesquisadora)





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
MAIO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**

**Coordenador/a da pesquisa: STELA REGINA FISCHER**

**Titulação:** Pós Doutoranda

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Estudos decoloniais e feminismos na formação da/o/e artista da cena

**Resumo da Pesquisa:**

Proponho uma pesquisa sobre a crescente disseminação dos estudos decoloniais, feministas e de gênero nos programas de graduação e pós-graduação em Artes Cênicas em diversas instituições brasileiras. O projeto abordará a elaboração e o incentivo à inclusão de disciplinas curriculares, criação de encontros e núcleos de pesquisas teóricas e artísticas, e de frentes pedagógicas associadas aos estudos feministas, identitários e decoloniais na formação da/o/e artista. Essa condição impulsiona abordagens de outras epistemologias e estabelecem uma reação crítica diante da - ainda - predominância dos saberes hegemônicos e/ou androcêntricos institucionais. O projeto terá como atividade inicial uma pesquisa bibliográfica e reflexiva sobre a pedagogia decolonial - considerando as artes da cena como via pedagógica. Em parceria com o grupo de Pesquisa (em andamento) "PEDAGOGIA DA PERFORMANCE: visualidades da cena e tecnologias críticas do corpo" (CNPQ), vinculado ao Centro de Formação em Artes, da Universidade Federal do Sul da Bahia – UFSB, proponho realizar uma interlocução entre universidades que abrigam cursos de graduação e pós-graduação em Artes Cênicas, com propostas de atividades práticas, artísticas, acadêmicas, em uma dinâmica de troca entre docentes, discentes e universidades com vistas para uma epistemologia decolonial. E por fim, a elaboração e publicação de artigo acadêmico como fim de reflexão sobre a pesquisa realizada.

**Palavras chave:** epistemologia decolonial; epistemologia feminista; feminismo decolonial.

**Área do conhecimento:** Artes / Teatro

**Vigência da Pesquisa:** 15/04/2021 a 15/04/2022

**Membros da Pesquisa:**

- STELA REGINA FISCHER