



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: ALLAN DE PAULA OLIVEIRA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 8h

Título da Pesquisa: Historiografia e Sociologia da Música Popular Brasileira na Década de 1970

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa se propõe realizar um trabalho de levantamento, análise e sistematização (em termos conceituais, metodológicos e de objeto) de estudos historiográficos e sociológicos sobre a música popular no Brasil, com especial atenção a sua diversidade de gêneros e estilos, na década de 1970. Nesse sentido, trata-se de um trabalho bibliográfico e voltado também a um levantamento de fontes historiográficas, sobretudo gravações e documentários.

Palavras chave: Historiografia; Sociologia; Música Popular Brasileira; Anos 70.

Área do conhecimento: História / História do Brasil República

Vigência da Pesquisa: 01/03/2020 até 28/03/2022

Membros da Pesquisa:

- ALLAN DE PAULA OLIVEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: ANDRÉ ACASTRO EGG

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate

Resumo da Pesquisa:

O projeto propõe um mapeamento dos principais críticos musicais e sua atividade em escrever para jornais e revistas nas décadas de 1930 e 1970. Serão privilegiados os críticos que tiveram importância estratégica na formulação do conceito de música brasileira conforme discutido e aplicado em dois movimentos inter-relacionados e complementares – o modernismo musical e o movimento emepibista.

Palavras chave: Crítica musical; música brasileira; imprensa periódica.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/03/2019 até 28/02/2022

Membros da Pesquisa:

- ANDRÉ ACASTRO EGG



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12 h

Título da Pesquisa: Exploração Sonora de Sólidos de Madeira para Composição Musical Eletroacústica Mista

Resumo da Pesquisa:

O projeto em composição musical vislumbra a possibilidade de compor música usando sons na faixa limiar entre ruído e tom que podem se encontrar na natureza acústica de diversos instrumentos musicais, sendo esses sons objeto de processamento eletrônico para sua transformação sonora e elaboração de uma obra que contenha relações sonoras e composicionais inusitadas.

Palavras chave: Música eletroacústica mista. Música e tecnologia. Música experimental

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/08/2015 a 18/03/2021

Membros da Pesquisa:

- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: LAIZE SOARES GUAZINA

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Trajetórias de músicos e musicistas e o trabalho musical em Curitiba

Resumo da Pesquisa:

A literatura sobre o estudo de trajetórias profissionais de músicos e musicistas constantemente indica a importância das experiências formativas, das atividades coletivas, das concepções relacionadas ao "ser músico" e ao "viver de música", e da atuação na cadeia produtiva da música para compreensão dessa temática, demonstrando a intrínseca articulação entre as trajetórias profissional e de vida no trabalho musical, elementos que esta pesquisa busca compreender.

Palavras chave: Músicos/cistas; trajetórias; trabalho musical.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 25/06/2019 até 24/09/2021

Membros da Pesquisa:

- LAIZE SOARES GUAZINA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO CHAGAS LIMA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Do teclado para as seis cordas: o processo de transcrição de obras do repertório do piano brasileiro para violão solo.

Resumo da Pesquisa:

Esta pesquisa consiste em um estudo sobre o processo de transcrição para violão de peças escritas originalmente para piano. O foco será em obras de compositores brasileiros, tanto aqueles que dedicaram peças para violão como Lorenzo Fernández, Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos e Radamés Gnattali, quanto outros que infelizmente não escreveram para este instrumento como Glauco Velásquez, Francisco Braga, Nininha Velloso Guerra, Frutuoso Vianna, entre outros. Assim, é possível de certa forma preencher algumas lacunas com estilos e fases da história da música brasileira que não estavam presentes no repertório do violão. Algumas destas peças já foram transcritas por mim e publicadas por diferentes editoras, no entanto há ainda uma série de outras composições a serem avaliadas e selecionadas. O processo envolve o levantamento e a análise das partituras originais para piano, seleção de obras com o potencial de funcionarem ao violão, adaptação do material ao novo meio instrumental e, finalmente, a editoração das partituras para violão solo no programa Finale. O projeto prevê a publicação de algumas destas transcrições, buscando não só contribuir para a ampliação do repertório do violão como também para a divulgação da música de importantes compositores brasileiros. Além disso, transcrições selecionadas serão apresentadas em recitais e serão foco de artigos e/ou palestras. Esta pesquisa serve também de suporte para uma disciplina optativa que ofereço no colegiado de Bacharelado em Música Popular sobre transcrição, arranjo e composição para violão.

Palavras chave: Violão solo. Transcrição. Piano brasileiro.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 06/10/2020 a 05/10/2023.

Membros da Pesquisa

- LUCIANO CHAGAS LIMA:



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER

Titulação: Mestrado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O jazz transatlântico no sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929

Resumo da Pesquisa:

Nesta proposta de pesquisa: O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias sobre os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender “quem” e “quais” foram os pioneiros do Jazz no Brasil, como os artistas, as companhias artísticas, os jazz bands, as orquestras – na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Sul da América Latina, como Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideú e Valparaíso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.

Palavras chave: jazz transatlântico; pioneiros; Brasil; América Latina.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/01/2019 até 01/01/2021

Membros da Pesquisa:

- MARILIA GILLER



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER

Titulação: Mestrado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929: RECEPÇÃO, REPERTÓRIOS, PERSONAGENS E O PARANÁ EM QUESTÃO.

Resumo da Pesquisa:

O elemento principal deste projeto é estudar o processo histórico cultural transatlântico do jazz no Brasil e observar sua recepção, personagens e repertórios, com ênfase no Paraná, entre 1917 a 1929 para buscar três objetivos: a) investigar dados ligados a difusão e recepção e o que se passou a entender por jazz no Brasil, b) identificar evidências sobre atores, vetores, personagens, partituras e mediadores da circulação do jazz transatlântico no Brasil; c) analisar a disseminação de repertórios de jazz e outras músicas na cena musical brasileira e em acervos de música do Paraná. Para verificar o jazz, inserido em um espectro cultural do global para o local, pretende-se utilizar uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na História e Música. Para buscar um entendimento mais amplo do jazz, vou utilizar o conceito de *Jazz Transatlântico* de Gerhard Kubik (2017). Como lente para nortear este estudo - ou que se passou a entender por jazz neste tempo - vou me basear no conceito do *Objeto Ausente* de Laurent Cugny (2014). O corpus documental relacionado a este projeto é constituído por fontes depositados em acervos digitais e acervos físicos que irão evocar fragmentos históricos do jazz no Brasil do recorte temporal pré-definido. Metodologicamente se realizará uma revisão bibliográfica e estudos em fontes documentais que irão passar por uma série de procedimentos de observação, buscando com isso, conferir os primeiros indícios do jazz localizados em anúncios, notícias e críticas em periódicos, revistas, como também analisar a disseminação de partituras e repertórios em coleções musicais produzidas e consumidas no Brasil e no Paraná.

Palavras chave: JAZZ. ACERVO. TRANSATLANTICO

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/02/21 a 01/02/25

Membros da Pesquisa:

- MARILIA GILLER



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
ABRIL/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: SIMONE DO ROCIO CIT

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Fundamentos estéticos para uma orquestra universitária latino-americana

Resumo da Pesquisa:

Proponho uma investigação dialógica sobre a disciplina ministrada pelo Prof. Roberto Gnattali, denominada *Prática de Orquestra de Música Popular – PROP I, II, III, IV, V e VI*, do currículo do Bacharelado em Música Popular Brasileira da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UNIRIO. Procurarei investigar aspectos estéticos desse modelo alternativo, a orquestra de música popular brasileira, proposta por Gnattali. Buscarei fundamentação no aporte oferecido pela Teoria Literária, de base marxista. O fato de que as fontes dessa investigação musical serão, predominantemente, vindas da Teoria Literária, é um fator que a caracteriza como uma pesquisa da área de conhecimento, denominada pelo estudioso Steven Paul Scher, como *melopoética*.

Adaptando o esquema de Scher, e contemplando-o com sugestões de outros pesquisadores, proponho três divisões básicas para a melopoética:

1. Estudos que contemplam a *música e literatura*, isto é, criações mistas que incluem simultaneamente o elemento verbal e musical. (...).
2. Estudos focalizando a *literatura na música*, ou estudos *literáriomusicais*, que recorrem a conceitos ou procedimentos de crítica literária para instrumentalizar a análise musical. (...).
3. Finalmente, os estudos de maior interesse para a literatura, que denomino *músico-literários*, também indicados pela expressão *música na literatura*. (...) (OLIVEIRA, 2002)

Na divisão proposta acima pela professora Solange Oliveira, o trabalho aqui proposto pode ser definido como um estudo melopoético de cunho literário-musical. O modelo de orquestra, proposto por Gnattali, na disciplina *Prática de Orquestra de Música Popular*, foi a principal referência musical para um trabalho dirigido por mim, de 2014 a 2020, na Universidade Estadual do Paraná. Esse trabalho, a Orquestra Latino- Americana da UNESPAR – OLA, pode ser considerado um desdobramento da orquestra de Gnattali, na medida em que utilizou seus fundamentos, ainda que de forma assistemática. Para além do trabalho com a música popular brasileira, a OLA incorporou elementos estéticos da cultura de toda a América Latina. Assim, procurarei fazer um estudo melopoético, de cunho literário-musical, utilizando a metodologia dialógica de pesquisa; serão investigados os aspectos estéticos da



orquestra de Gnattali. Como é pressuposto da metodologia dialógica a explicitação da perspectiva do pesquisador, considerarei, também, nessa investigação, minha experiência vivida com a OLA na Unespar. Para que, no encontro de experiências realizadas por pesquisadora e pesquisado, em universidades distintas, possam surgir contribuições produtivas para fundamentar e estabilizar o gênero *Orquestra Universitária Latino-Americana*. Ao seu término, a pesquisa será publicada e divulgada em curso oferecido aos alunos do Bacharelado em Música Popular Brasileira, ênfase em Arranjo, da UNIRIO.

Palavras chave: Orquestras Universitárias. Música. Estética literária.

Área do conhecimento: Música / Teoria Literária

Vigência da Pesquisa: 01/03/2021 a 30/06/2022

Membros da Pesquisa:

- SIMONE DO ROCIO CIT