



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: ADRIANO MARCELO CYPRIANO

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 4h

Título da Pesquisa: Emoção e Expressão – Treinamento em estímulos psicofisiológicos para o controle de sinalizadores corporais padrão de e para Emoções Básicas.

Resumo da Pesquisa:

Investigação sobre estímulos psicofisiológicos indutores de sinalização corpórea para estados emocionais específicos. A pesquisa pretende corporificar metodologia de treinamento psicofisiológico original para atrizes, atores e performres explorando o solvimento de técnicas do Alba Emoting/B.O.S. às proposições do Dr. Paul Ekman. A pesquisa possibilita a exploração e organização de material ainda pouco, ou nada, revisado e de amplo espectro de uso nas Artes Cênicas. Para tanto serão aplicadas atividades de treinamento em um grupo de artistas/participantes (grupo de aplicação) e utilizadas na elaboração de exercícios cênicos apresentados a uma audiência (grupo de controle). De modo que ao final da pesquisa reste elaborado um conjunto de estímulos que funcionem como treinamento expressivo eficiente para artistas da cena.

Palavras chave: Emoção; Corpo; estímulos Psicofisiológicos; Expressão; Treinamento.

Área do conhecimento: Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 29 fevereiro 2020 até 31 dezembro 2020

Membros da Pesquisa:

- ADRIANO MARCELO CYPRIANO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: ANGELO JOSÉ SANGIOVANNI

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 14h

Título da Pesquisa: ESTÉTICA E EMANCIPAÇÃO SENSÍVEL

Resumo da Pesquisa:

O objetivo principal do projeto é analisar a proposta estética política emancipatória de Jacques Rancière na qual a arte insere-se e reconfigura as outras atividades humanas. Em Rancière estudaremos a reconfiguração estético-política da arte na contemporaneidade e em que medida ela pode subverter as hierarquias da representação e seus encadeamentos, fato que pode levar a uma reinterpretação do papel do sensível, seu impacto, as correlações com valores pedagógicos, morais e políticos, modificando ou extinguindo relações hierárquicas. Neste sentido, será objeto de estudo os saberes que excedem à objetividade hierárquica do conhecimento, quais sejam, por exemplo, o gosto, o belo, o prazer, enfim, quando não conseguimos determinar essas propriedades de maneira objetiva. Para isso, pensaremos uma dimensão estética que vai além dos critérios da ciência e agrega a questão do prazer e liberdade no sentido amplo. Nos fundaremos, também, nas obras de Giorgio Agamben que tratam da questão do gosto e a fratura entre a verdade e beleza.

Palavras chave: arte, gosto, experiência, verdade.

Área do conhecimento: Filosofia / Metafísica

Vigência da Pesquisa: 01/04/2020 até 31/03/2022

Membros da Pesquisa:

- ANGELO JOSÉ SANGIOVANNI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: CRISTÓVÃO DE OLIVEIRA CARRARO - PICD

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Singularidades Intermitentes

Resumo da Pesquisa:

O projeto "Singularidades Intermitentes" é um amálgama da pesquisa de doutorado "A Poética das Singularidades" e o Programa de Extensão "Núcleo de Intermitências Teatrais" que, inseridos na prática docente, constituem o arcabouço teórico a ser investigado. Neste projeto de pesquisa serão apresentadas algumas premissas procedentes de um projeto artístico que consiste no trabalho criativo do ator a partir de suas singularidades e recorre à prática para a sua estruturação e desenvolvimento. No escopo de seu desenvolvimento está o "Núcleo de Intermitências Teatrais", grupo artístico objeto deste estudo, no âmbito da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR - Campus Curitiba li-FAP) situada na cidade de Curitiba/PR. Este grupo busca a concepção de uma linguagem cênica própria advinda de suas poéticas pessoais. Neste sentido, a singularidade é um conceito-chave que se desenvolverá por meio de abordagens práticas e teóricas como modos complementares de investigação da cena. Como pressupostos metodológicos, serão aplicados alguns princípios de trabalho que nortearão o processo criativo, desencadeando as reflexões resultantes desta prática. A investigação da cena por meio de estratégias de criação - dentre as quais surgem métodos e procedimentos colaborativos - deflagram discursos de prática, retórica e orientação teórica que serão descritos nesta pesquisa a fim de legitimar o trabalho do ator em processos singularizantes, no sentido de assumir, reelaborar e expressar, a partir de parâmetros próprios, sua técnica pessoal.

Palavras chave: Singularidade; Técnica Pessoal; Estratégias e Procedimentos de Criação; Linguagem Cênica Própria; Núcleo de Intermitências Teatrais.

Área do conhecimento: Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 15/08/2019 até 15/08/2023

Membros da Pesquisa:

- CRISTÓVÃO DE OLIVEIRA CARRARO – pesquisador
- FÁBIO HENRIQUE NUNES MEDEIROS – Professor Colaborador (eventual)
- LUCIANA DE PAULA CASTILHO BARONE - Professora Colaboradora (eventual)



- ANDRÉ RICARDO DE SOUZA - Professor Colaborador (eventual)

Estudantes/Pesquisadores:

- ANA PAULA MELGAREJO – Licenciatura em Teatro
- ENZO TORRES - Licenciatura em Teatro
- GABRIELA MARTINS - Licenciatura em Teatro
- GABRIELA PEDROSO – Egressa
- HEITOR MANFRON - Licenciatura em Teatro
- JOÃO PEDRO BARAÚNA – Bacharelado em Artes Cênicas
- LUAN NEMER - Licenciatura em Teatro
- MIRIAM DO CARMO - Licenciatura em Teatro
- PEDRO HENRIQUE NASCIMENTO - Licenciatura em Teatro
- SARA CRISTINA COSTA - Licenciatura em Teatro
- THAÍS LIMA - Licenciatura em Teatro
- WALKÍRIA PRÉSA - Bacharelado em Artes Cênicas
- WANDER BARBIERI - Egresso



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: ELVIRA FAZZINI DA SILVA

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: A voz do ator contemporâneo e sua relação com as novas mídias

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto tem por objetivo apresentar reflexões sobre a voz do ator na contemporaneidade, em contraposição com os primeiros atores da história quando se limitavam apenas ao trabalho do teatro. Acrescenta-se o interesse em aprofundar os conhecimentos sobre as estratégias encontradas pelo ator dos dias atuais, no sentido de preservar o seu aparelho fonador, diante dos riscos causados pelos vários segmentos de atividades vocais. Na atualidade este ator se defronta com as mais diversas formas de utilização da voz, ora intimista, ora projetada, quer seja com o auxílio amplificador ou mesmo sem o auxílio deste aparato. Acrescenta-se que atualmente convive-se com os mais diversos tipos de emissão vocal, encontrados no rádio, na televisão, no cinema, assim como, em documentários e em dublagens, dentre outros. Neste sentido, a pesquisa a ser desenvolvida se concentra na preparação do ator da contemporaneidade, especialmente no que se refere ao seu trabalho com enfoque na voz.

Palavras chave: Voz, Ator, Teatro, Contemporaneidade.

Área do conhecimento: Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 01/04/2020 até 01/04/2022

Membros da Pesquisa:

- ELVIRA FAZZINI DA SILVA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: Egressos do Curso de Licenciatura em Teatro e a pedagogia teatral no ensino básico

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto de pesquisa se propõe à investigação do trabalho docente dos egressos do Curso de Licenciatura em Teatro da UNESPAR, Campus de Curitiba II no espaço da sala de aula no Ensino Médio e do Ensino Fundamental ao longo do ano letivo.

Palavras chave: licenciatura em teatro; egressos; ensino básico; pedagogia teatral.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 01/04/2019 até 01/04/2021

Membros da Pesquisa:

- GUARACI DA SILVA LOPES MARTINS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: ROBERTA CRISTINA NININ

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Mediação Teatral: uma proposta artístico-pedagógica de formação de licenciados em Teatro

Resumo da Pesquisa:

A aproximação entre o espectador e as artes da cena pode ser viabilizada por projetos de formação de público, compreendidos por ações de âmbito cultural e educacional. Além da viabilização do contato com a arte, interferir esteticamente e pedagogicamente na relação entre o espectador e a cena tem instigado artistas e pedagogos. No Brasil, são recentes os estudos em mediação teatral, em ações que abranjam tanto a viabilização quanto o contato mais aguçado com a cena, estimulando o público a delinear e construir seus próprios caminhos de acesso sensível à linguagem e aos sentidos do teatro. Ressalta-se que projetos de mediação teatral geralmente utilizam-se das parcerias entre instituições educacionais e culturais, seja pela contrapartida do espaço, do público alvo, ou da obra teatral. E quem se responsabiliza pelo ato pedagógico da mediação teatral? Partindo da realização do projeto coletivo de formação de público junto aos discentes do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Estadual do Paraná - Campus Curitiba II (2015-2017) e observando o trabalho realizado por discentes do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade do Quebec a Montreal (UQAM), Canadá, coordenado pelo professor Dr. Ney Wendell Cunha Oliveira (2018), analisei a formação de mediadores teatrais em âmbito educacional formal e não formal; pautadas na criação e coordenação coletiva e investigativa de propostas de mediação teatral voltadas aos professores e estudantes das escolas públicas. Interessante observar que, via projeto de formação de público, os processos pedagógicos de formação do mediador teatral nas universidades partiram da metodologia do trabalho coletivo para a criação e desenvolvimento de jogos de mediação teatral.

Palavras chave: Mediação teatral. Jogo. Formação de professor de teatro.

Área do conhecimento: Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 0/03/2017 a 30/03/2021

Membros da Pesquisa:

- ROBERTA CRISTINA NININ



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Coordenador/a da pesquisa: ROBSON ROSSETO

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Cruzamentos pedagógicos entre criação, recepção e mediação teatral.

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto tem como objeto de pesquisa a investigação do processo de formação do espectador no âmbito da pedagogia teatral. A pesquisa, primeiramente, se desenvolverá por meio do estudo do contexto histórico das estéticas teatrais para uma melhor compreensão das estéticas contemporâneas, diante da proliferação de propostas distintas de encenação que chegam até o público, bem como fazer um levantamento das metodologias correntes no que diz respeito à recepção da cena teatral. Da forma interinstitucional, em parceria com a Cia de Teatro de UFPR, o espetáculo a ser desenvolvido em 2019 será objeto de análise, observando-se seu processo de montagem até a estreia, para que seja possível elaborar um questionário para analisar a recepção a ser aplicado junto a um grupo formado por estudantes, professores e público em geral, que irão acompanhar o processo de ensaios e outro grupo também formado por estudantes, professores e público em geral que irão assistir a encenação após a estreia. Como conclusão, objetivo a elaboração de uma produção científica, no qual pretendo analisar os procedimentos adotados ao longo do processo de encenação, e em seguida, realizar um estudo comparado sobre a recepção de espectadores que irão acompanhar a montagem teatral com outros que irão assistir à peça em cartaz. Nesse sentido, o estudo pretende contribuir com o ofício do professor e com os fazedores de teatro, com reflexões acerca da recepção de espetáculos teatrais.

Palavras chave: Recepção, Mediação, Espectador, Pedagogia do Teatro.

Área do conhecimento: Artes / Teatro

Vigência da Pesquisa: 01/04/2019 até 01/04/2021

Membros da Pesquisa:

- ROBSON ROSSETO – pesquisador
- RAFAEL LORRAN – dramaturgo e diretor da Cia de Teatro da UFPR