



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: ALLAN DE PAULA OLIVEIRA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 8h

Título da Pesquisa: Historiografia e Sociologia da Música Popular Brasileira na Década de 1970

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa se propõe realizar um trabalho de levantamento, análise e sistematização (em termos conceituais, metodológicos e de objeto) de estudos historiográficos e sociológicos sobre a música popular no Brasil, com especial atenção a sua diversidade de gêneros e estilos, na década de 1970. Nesse sentido, trata-se de um trabalho bibliográfico e voltado também a um levantamento de fontes historiográficas, sobretudo gravações e documentários.

Palavras chave: Historiografia; Sociologia; Música Popular Brasileira; Anos 70.

Área do conhecimento: História / História do Brasil República

Vigência da Pesquisa: 01/03/2020 até 28/03/2022

Membros da Pesquisa:

- ALLAN DE PAULA OLIVEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: ÁLVARO HENRIQUE BORGES

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: *Spatuim in praesentia*: a especialidade sonora na composição acusmática em tempo real

Resumo da Pesquisa:

Com desdobramentos dos projetos desenvolvidos anteriormente pelo proponente, nos anos de 2012 até 2019, este projeto apresenta uma nova proposta de investigação acerca da espacialidade sonora na música contemporânea como elemento da composição. Nesta pesquisa será abordada a composição musical eletroacústica, de vertente acusmática, porém elaborada em tempo real, ou seja, composta no momento da apresentação pública em performances ao vivo. O objetivo geral é a criação de uma obra musical no gênero citado com descrição doxográfica do processo composicional e avaliação de suas implicações na performance, considerando a espacialidade como gesto de primazia da composição. O processo de elaboração da obra prevê três passos metodológicos, a saber: 1) Estudo de contextualização e conceituação da obra acusmática em tempo real e da espacialidade como gesto composicional em performance ao vivo; 2) Documentação, análise e realização da composição; 3) Redação do relatório final da pesquisa em formato de memorial descritivo de processo artístico ou monografia. Espera-se como resultado da pesquisa, para além da concepção uma obra inédita (considerada produção acadêmica no campo de atuação do proponente-pesquisador no lattes), a disponibilização de um texto para publicação de temática original e de relevância no âmbito da música contemporânea brasileira/mundial.

Palavras chave: Música acusmática, Espacialidade sonora, Composição em tempo real.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Música.

Vigência da Pesquisa: 03/02/2019 até 03/02/2021

Membros da Pesquisa:

- ÁLVARO HENRIQUE BORGES – pesquisador
- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA – pesquisador colaborador
- RAFAEL WALTER – estagiário-técnico do Laboratório de Linguagens Sonoras e Música Eletroacústica / Estúdio de Música da FAP (Estudantes de Artes UFPR)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: ANDRÉ ACASTRO EGG

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Crítica musical e o conceito de música brasileira em periódicos publicados nas décadas de 1930 a 1970: um panorama do debate

Resumo da Pesquisa:

O projeto propõe um mapeamento dos principais críticos musicais e sua atividade em escrever para jornais e revistas nas décadas de 1930 e 1970. Serão privilegiados os críticos que tiveram importância estratégica na formulação do conceito de música brasileira conforme discutido e aplicado em dois movimentos inter-relacionados e complementares – o modernismo musical e o movimento emepibista.

Palavras chave: Crítica musical; música brasileira; imprensa periódica.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/03/2019 até 28/02/2021

Membros da Pesquisa:

- ANDRÉ ACASTRO EGG



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA

Titulação: Mestre

Carga Horária para pesquisa: 12 h

Título da Pesquisa: Exploração Sonora de Sólidos de Madeira para Composição Musical Eletroacústica Mista

Resumo da Pesquisa:

O projeto em composição musical vislumbra a possibilidade de compor música usando sons na faixa limiar entre ruído e tom que podem se encontrar na natureza acústica de diversos instrumentos musicais, sendo esses sons objeto de processamento eletrônico para sua transformação sonora e elaboração de uma obra que contenha relações sonoras e composicionais inusitadas.

Palavras chave: Música eletroacústica mista. Música e tecnologia. Música experimental

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/08/2015 a 18/03/2021

Membros da Pesquisa:

- GERALDO HENRIQUE TORRES LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: LAIZE SOARES GUAZINA

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Trajetórias de músicos e musicistas e o trabalho musical em Curitiba

Resumo da Pesquisa:

A literatura sobre o estudo de trajetórias profissionais de músicos e musicistas constantemente indica a importância das experiências formativas, das atividades coletivas, das concepções relacionadas ao "ser músico" e ao "viver de música", e da atuação na cadeia produtiva da música para compreensão dessa temática, demonstrando a intrínseca articulação entre as trajetórias profissional e de vida no trabalho musical, elementos que esta pesquisa busca compreender.

Palavras chave: Músicos/cistas; trajetórias; trabalho musical.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 25/06/2019 até 24/09/2021

Membros da Pesquisa:

- LAIZE SOARES GUAZINA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: LUCIANO CHAGAS LIMA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Do teclado para as seis cordas: o processo de transcrição de obras do repertório do piano brasileiro para violão solo.

Resumo da Pesquisa:

Esta pesquisa consiste em um estudo sobre o processo de transcrição para violão de peças escritas originalmente para piano. O foco será em obras de compositores brasileiros, tanto aqueles que dedicaram peças para violão como Lorenzo Fernández, Cláudio Santoro, Heitor Villa-Lobos e Radamés Gnattali, quanto outros que infelizmente não escreveram para este instrumento como Glauco Velásquez, Francisco Braga, Nininha Velloso Guerra, Frutuoso Vianna, entre outros. Assim, é possível de certa forma preencher algumas lacunas com estilos e fases da história da música brasileira que não estavam presentes no repertório do violão. Algumas destas peças já foram transcritas por mim e publicadas por diferentes editoras, no entanto há ainda uma série de outras composições a serem avaliadas e selecionadas. O processo envolve o levantamento e a análise das partituras originais para piano, seleção de obras com o potencial de funcionarem ao violão, adaptação do material ao novo meio instrumental e, finalmente, a editoração das partituras para violão solo no programa Finale. O projeto prevê a publicação de algumas destas transcrições, buscando não só contribuir para a ampliação do repertório do violão como também para a divulgação da música de importantes compositores brasileiros. Além disso, transcrições selecionadas serão apresentadas em recitais e serão foco de artigos e/ou palestras. Esta pesquisa serve também de suporte para uma disciplina optativa que ofereço no colegiado de Bacharelado em Música Popular sobre transcrição, arranjo e composição para violão.

Palavras chave: Violão solo. Transcrição. Piano brasileiro.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 06/10/2020 a 05/10/2023.

Membros da Pesquisa

- LUCIANO CHAGAS LIMA:



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER

Titulação: Mestrado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O jazz transatlântico no sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929

Resumo da Pesquisa:

Nesta proposta de pesquisa: O Jazz Transatlântico no Sul da América Latina: indícios dos pioneiros no Brasil entre 1917 e 1929 irei verificar a presença do Jazz no Brasil a partir da observação de trajetórias transatlânticas de músicos, vindos dos Estados Unidos e Europa. Levanto dados localizados em periódicos do Rio de Janeiro, São Paulo e Curitiba e confiro indícios dos pioneiros do jazz em notícias sobre os locais de apresentação, a produção, a recepção, os repertórios executados e assimilados no Brasil e as primeiras relações com músicos locais. Como objetivo, procuro compreender “quem” e “quais” foram os pioneiros do Jazz no Brasil, como os artistas, as companhias artísticas, os jazz bands, as orquestras – na sua maioria vindos da Inglaterra e França e que passaram pelo Sul da América Latina, como Rio de Janeiro, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul, chegando a Buenos Aires, Montevideu e Valparaíso. Utilizo uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na Etnomusicologia, levantamento de dados em fontes diversas, audição de fonogramas, notícias em periódicos, revisão bibliográfica e pesquisas colaborativas.

Palavras chave: jazz transatlântico; pioneiros; Brasil; América Latina.

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/01/2019 até 01/01/2021

Membros da Pesquisa:

- MARILIA GILLER



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
FEVEREIRO/2021**

COLEGIADO DE BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

Coordenador/a da pesquisa: MARILIA GILLER

Titulação: Mestrado

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: O PROCESSO HISTÓRICO CULTURAL DO JAZZ TRANSATLÂNTICO NO BRASIL ENTRE 1917 E 1929: RECEPÇÃO, REPERTÓRIOS, PERSONAGENS E O PARANÁ EM QUESTÃO.

Resumo da Pesquisa:

O elemento principal deste projeto é estudar o processo histórico cultural transatlântico do jazz no Brasil e observar sua recepção, personagens e repertórios, com ênfase no Paraná, entre 1917 a 1929 para buscar três objetivos: a) investigar dados ligados a difusão e recepção e o que se passou a entender por jazz no Brasil, b) identificar evidências sobre atores, vetores, personagens, partituras e mediadores da circulação do jazz transatlântico no Brasil; c) analisar a disseminação de repertórios de jazz e outras músicas na cena musical brasileira e em acervos de música do Paraná. Para verificar o jazz, inserido em um espectro cultural do global para o local, pretende-se utilizar uma perspectiva metodológica multidisciplinar com base na História e Música. Para buscar um entendimento mais amplo do jazz, vou utilizar o conceito de *Jazz Transatlântico* de Gerhard Kubik (2017). Como lente para nortear este estudo - ou que se passou a entender por jazz neste tempo - vou me basear no conceito do *Objeto Ausente* de Laurent Cugny (2014). O corpus documental relacionado a este projeto é constituído por fontes depositados em acervos digitais e acervos físicos que irão evocar fragmentos históricos do jazz no Brasil do recorte temporal pré-definido. Metodologicamente se realizará uma revisão bibliográfica e estudos em fontes documentais que irão passar por uma série de procedimentos de observação, buscando com isso, conferir os primeiros indícios do jazz localizados em anúncios, notícias e críticas em periódicos, revistas, como também analisar a disseminação de partituras e repertórios em coleções musicais produzidas e consumidas no Brasil e no Paraná.

Palavras chave: JAZZ. ACERVO. TRANSATLANTICO

Área do conhecimento: Artes / Música

Vigência da Pesquisa: 01/02/21 a 01/02/25

Membros da Pesquisa:

- MARILIA GILLER