



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Coordenador/a da pesquisa: ANA FLÁVIA MERINO LESNOVSKI

Titulação: Doutorado

Carga Horária para pesquisa: 8h

Título da Pesquisa: “ELA/EU: Processos de Criação em Arte Eletrônica”

Resumo da Pesquisa:

A pesquisa em poética propõe a criação de uma obra interativa audiovisual em continuidade ao projeto “Ela – Neuron to Neuron”; desenvolvendo os aspectos visuais e interativos da rede neural artificial que simula a produção textual da autora. Em sua forma corpórea, “Ela” materializa os diálogos entre artista e a técnica, confronto de provocações e desvelamentos. Como artista-pesquisadora, a autora propõe observar o percurso da criação em busca do paradoxo de aproximação e afastamento daquele que cria e observa a criação, como o Jano de duas faces de Latour. Olhando para a frente, a poética é o que vem a ser, olhando para trás, a pesquisa é o que sei do que foi. Ambas se consolidam como discurso e controvérsia, rastros e recombinações. A pesquisa em poética dá a ver e a sentir o processo de criação, fazendo paralelo aos atravessamentos subjetivos entre humanos e a subjetividade inscrita nas máquinas.

Palavras chave: pesquisa em poética, processos de criação, redes neurais artificiais, interação, corpo/máquina.

Área do conhecimento: Artes/ Artes do Vídeo

Vigência da Pesquisa: 30/09/2019 até 30/09/2021

Membros da Pesquisa:

- ANA FLÁVIA MERINO LESNOVSKI – coordenadora
- RAFAEL BAPTISTA BENAION – aluno-pesquisador em iniciação científica (graduação)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021**

COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Coordenador/a da pesquisa: RAFAEL TASSI TEIXEIRA

Titulação: Doutor

Carga Horária para pesquisa: 10h

Título da Pesquisa: Dever de memória, dilemas representacionais: limites entre arte, exposição e testemunho.

Resumo da Pesquisa:

A intenção deste projeto de pesquisa é o levantamento e estudo das formas visuais (iconografia, material audiovisual, contextos fílmico-imagísticos, fotografias, etc.) relacionados à temática arte-violência em diversas formas expositivas (arte abjeta, instalações, cinematografias, material fotográfico, etc.) O objetivo maior é a discussão estético-social no ato de recontextualização fenomenológico dos materiais fílmico-arquivístico-documentais em que o deslocamento, transformação, ressignificação, repertorização, etc., constroem novas dimensões, sentidos de presença, valoração espectral, deontologia e consumo visual de imagens consideradas traumáticas/atrozes na história visual e audiovisual pós Segunda Grande Guerra. A partir do nomadismo das formas e documentos visuais, busca-se uma leitura artístico-antropológica dos efeitos e dimensões do ato de legitimação e “plusvalia estética” (Fontcuberta, 2016), que, nos agenciamentos contemporâneos, se tornam possibilidades de construção dos regimes de interpretação das políticas de memória, dos contextos sociohistóricos, da nomenclatura sobre documento e forma artística.

Palavras chave: cinema; memória; historicidades; regimes visuais; arte e violência.

Área do conhecimento: Artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 30/09/2019 até 30/09/2021

Membros da Pesquisa:

- RAFAEL TASSI TEIXEIRA



CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021

COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Coordenador/a da pesquisa: CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Choreo(bio)grafias audiovisuais: processos de criação em documentários de dança

Resumo da Pesquisa:

O presente projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo-, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação artística de/em documentários de dança que tenham por tema/objeto a biografia, memória e/ou história de personalidades, grupos, coletivos ou companhias de dança no Brasil. Trata-se de uma pesquisa teórica-reflexiva sobre o fazer no cinema documental, associada aos conceitos que englobam o ato de criação em si, além dos processos técnicos/tecnológicos envolvidos no ato fílmico, sobretudo o procedimento de montagem cinematográfica. O corpus da investigação recai sobre os documentários de/sobre dança do cineasta/documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel: São Paulo – Companhia de Dança (2010); Lia Rodrigues: Canteiro de Obras (2010); Ensaio sobre o Movimento (2012) e Buracos no Céu (2013). Como fontes reflexivas primárias também serão utilizadas as “Cartas de Montagem” – que Mocarzel escreve e endereça à sua equipe de montadores -, em cotejamento com a práxis cinematográfica. A abordagem de pesquisa ancora-se na proposta da “Teoria dos Cineastas”, que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise do processo de criação cinematográfica. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os referidos documentários quanto as manifestações das ideias, das teorias e dos conceitos advindos destes.

Palavras chave: Cinema. Documentário; dança; processo de criação; montagem; Teoria dos Cineastas.

Área do conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Cinema.

Vigência da Pesquisa: 01/03/2019 até 01/02/2021

Membros da Pesquisa:

- CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK



CAMPUS DE CURITIBA II/FAP
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
PESQUISAS REGISTRADAS
JANEIRO/2021

COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO

Coordenador/a da pesquisa: CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK

Titulação: Doutora

Carga Horária para pesquisa: 12h

Título da Pesquisa: Corpo, linguagem e educação: Processos de criação nas audiovisuais contemporâneas vinculadas à dança e à pedagogia da ubiquidade.

Resumo da Pesquisa:

O projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG – CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – *campus* de Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo -, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação em produtos audiovisuais contemporâneos que elaboram discursos artísticos, comunicacionais e pedagógicos sobre o corpo em movimento. O corpo movente mediado por telas [cinema, vídeo, dispositivos móveis] e por procedimentos de recorte e edição, poderia servir como uma possível metodologia ubíqua para a aprendizagem de dança no ensino formal e informal? Os dispositivos digitais que carregam as noções de videodança, curtas de dança, documentários sobre processos de criação poderiam se configurar como *locus* para um ensino híbrido da dança na contemporaneidade? Quais são os discursos, procedimentos técnicos e tessituras audiovisuais disponíveis para o corpo que dança mediado por tecnologias digitais no âmbito da arte e da educação? Estas são algumas questões–problemas que norteiam esta investigação de caráter interdisciplinar e que pretende estabelecer intersecções e trânsitos entre contextos artísticos e educativos por meio de dispositivos comunicacionais o que implica em averiguar, compilar e analisar experiências e processos de criação e formação em redes digitais. A metodologia compreende intensa revisão de literatura, estudo de caso – selecionado materiais audiovisuais durante o processo investigativo – além dos aportes da Crítica de Processo (Cecília de Almeida Salles) e da análise semiótica (Charles Sanders Peirce) sobre possíveis significações e ressignificações de performance, subjetividades e ensino da dança em múltiplas telas.

Palavras chave: Audiovisualidades contemporâneas. Processos de criação. Educação.

Área do conhecimento: Linguística, letras e artes / Cinema

Vigência da Pesquisa: 02/02/2021 até 02/02/2024



Membros da Pesquisa:

- CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK (COORDENADORA)
- RODRIGO DOS SANTOS ESTORILLIO (MESTRANDO)
- FRANCISCO BENVENUTO GUSSO (MESTRANDO)
- MÔNICA SCHREIBER (MESTRANDA)
- ÉRIKA KRAYCHETE ALVES (MESTRANDA)