



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa: ANA FLÁVIA MERINO LESNOVSKI**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** “ELA/EU: Processos de Criação em Arte Eletrônica”

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa em poética propõe a criação de uma obra interativa audiovisual em continuidade ao projeto “Ela – Neuron to Neuron”; desenvolvendo os aspectos visuais e interativos da rede neural artificial que simula a produção textual da autora. Em sua forma corpórea, “Ela” materializa os diálogos entre artista e a técnica, confronto de provocações e desvelamentos. Como artista-pesquisadora, a autora propõe observar o percurso da criação em busca do paradoxo de aproximação e afastamento daquele que cria e observa a criação, como o Jano de duas faces de Latour. Olhando para a frente, a poética é o que vem a ser, olhando para trás, a pesquisa é o que sei do que foi. Ambas se consolidam como discurso e controvérsia, rastros e recombinações. A pesquisa em poética dá a ver e a sentir o processo de criação, fazendo paralelo aos atravessamentos subjetivos entre humanos e a subjetividade inscrita nas máquinas.

**Palavras chave:** pesquisa em poética, processos de criação, redes neurais artificiais, interação, corpo/máquina.

**Área do conhecimento:** Artes/ Artes do Vídeo

**Vigência da Pesquisa:** 30/09/2019 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ANA FLÁVIA MERINO LESNOVSKI – coordenadora
- RAFAEL BAPTISTA BENAION – aluno-pesquisador em iniciação científica (graduação)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa:** BEATRIZ AVILA VASCONCELOS

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Imagem e poesia em pensamentos de cineastas

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa constitui-se em uma investigação sobre pensamentos de cineastas – desenvolvidos em declarações verbais e em seus filmes - acerca da imagem em geral e, especificamente, da imagem cinematográfica, na direção de uma tentativa de compreensão do que se poderia chamar de imagem poética. O objetivo é buscar reunir subsídios para perceber o modo como cineastas teorizam acerca da imagem e como aderem a determinados regimes de imagem em seus filmes, provocando modos de ver, tipos de atenção e formas de experiência que instauram uma imagem e um cinema de poesia. Interessa perceber como as ideias e criações de imagem dos cineastas pesquisados propõem tipos de experiência estética, ao mesmo tempo em que definem um estilo e marcam uma proposta estético-poética dos autores. Também será buscado por os pensamentos de cineastas acerca da imagem em diálogo com teorizações de pensadores da imagem, como Georges Didi-Huberman, Miguel Alloa, Étienne Samain, e reflexões de poetas, como Octavio Paz, Sophia de Mello Breyner Andresen, entre outros. A pesquisa insere-se metodologicamente na abordagem da Teoria de Cineastas, privilegiando pensamentos de cineastas na construção teórica do objeto e definindo, como *corpus* de análise, as declarações verbais dos autores, suas obras bibliográficas e seus próprios filmes, vistos como atos de teoria. Espera-se, com esta pesquisa, contribuir para uma melhor compreensão da imagem, em sua relação com o poético, a partir da perspectiva de cineastas, valorizando o legado destes para as teorias da imagem e para a criação de linguagens de poesia no cinema.

**Palavras chave:** Imagem. Cinema. Poesia.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 19/02/2021 a 18/02/2025

**Membros da Pesquisa:**

- BEATRIZ AVILA VASCONCELOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa:** RAFAEL TASSI TEIXEIRA

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** Dever de memória, dilemas representacionais: limites entre arte, exposição e testemunho.

**Resumo da Pesquisa:**

A intenção deste projeto de pesquisa é o levantamento e estudo das formas visuais (iconografia, material audiovisual, contextos fílmico-imagísticos, fotografias, etc.) relacionados à temática arte-violência em diversas formas expositivas (arte abjeta, instalações, cinematografias, material fotográfico, etc.) O objetivo maior é a discussão estético-social no ato de recontextualização fenomenológico dos materiais fílmico-arquivístico-documentais em que o deslocamento, transformação, ressignificação, repertorização, etc., constroem novas dimensões, sentidos de presença, valoração espectral, deontologia e consumo visual de imagens consideradas traumáticas/atrozes na história visual e audiovisual pós Segunda Grande Guerra. A partir do nomadismo das formas e documentos visuais, busca-se uma leitura artístico-antropológica dos efeitos e dimensões do ato de legitimação e “plusvalia estética” (Fontcuberta, 2016), que, nos agenciamentos contemporâneos, se tornam possibilidades de construção dos regimes de interpretação ds políticas de memória, dos contextos sociohistóricos, da nomenclatura sobre documento e forma artística.

**Palavras chave:** cinema; memória; historicidades; regimes visuais; arte e violência.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 30/09/2019 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- RAFAEL TASSI TEIXEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP**  
**DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PESQUISAS REGISTRADAS**  
**FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa: CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Choreo(bio)grafias audiovisuais: processos de criação em documentários de dança

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG-CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – campus de Curitiba II/Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo-, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação artística de/em documentários de dança que tenham por tema/objeto a biografia, memória e/ou história de personalidades, grupos, coletivos ou companhias de dança no Brasil. Trata-se de uma pesquisa teórica-reflexiva sobre o fazer no cinema documental, associada aos conceitos que englobam o ato de criação em si, além dos processos técnicos/tecnológicos envolvidos no ato fílmico, sobretudo o procedimento de montagem cinematográfica. O corpus da investigação recai sobre os documentários de/sobre dança do cineasta/documentarista brasileiro Evaldo Mocarzel: São Paulo – Companhia de Dança (2010); Lia Rodrigues: Canteiro de Obras (2010); Ensaio sobre o Movimento (2012) e Buracos no Céu (2013). Como fontes reflexivas primárias também serão utilizadas as “Cartas de Montagem” – que Mocarzel escreve e endereça à sua equipe de montadores -, em cotejamento com a práxis cinematográfica. A abordagem de pesquisa ancora-se na proposta da “Teoria dos Cineastas”, que envolve tanto a pesquisa documental e analítica quanto o fazer artístico/ato fílmico em si, ou seja, a análise do processo de criação cinematográfica. Desta forma, o método proposto é o que considera objetos da presente investigação tanto os referidos documentários quanto as manifestações das ideias, das teorias e dos conceitos advindos destes.

**Palavras chave:** Cinema. Documentário; dança; processo de criação; montagem; Teoria dos Cineastas.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Cinema.

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2019 até 01/02/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP**  
**DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PESQUISAS REGISTRADAS**  
**FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa: CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Corpo, linguagem e educação: Processos de criação nas audiovisuais contemporâneas vinculadas à dança e à pedagogia da ubiquidade.

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto de pesquisa, vinculado ao Mestrado Acadêmico em Cinema e Artes do Vídeo (PPG – CINEAV) da Universidade Estadual do Paraná (Unespar) – *campus* de Curitiba II / Faculdade de Artes do Paraná (FAP), especificamente à linha de pesquisa (2) – Processos de Criação no Cinema e nas Artes do Vídeo -, tem por objetivos analisar e comparar os processos de criação em produtos audiovisuais contemporâneos que elaboram discursos artísticos, comunicacionais e pedagógicos sobre o corpo em movimento. O corpo movente mediado por telas [cinema, vídeo, dispositivos móveis] e por procedimentos de recorte e edição, poderia servir como uma possível metodologia ubíqua para a aprendizagem de dança no ensino formal e informal? Os dispositivos digitais que carregam as noções de videodança, curtas de dança, documentários sobre processos de criação poderiam se configurar como *locus* para um ensino híbrido da dança na contemporaneidade? Quais são os discursos, procedimentos técnicos e tessituras audiovisuais disponíveis para o corpo que dança mediado por tecnologias digitais no âmbito da arte e da educação? Estas são algumas questões–problemas que norteiam esta investigação de caráter interdisciplinar e que pretende estabelecer intersecções e trânsitos entre contextos artísticos e educativos por meio de dispositivos comunicacionais o que implica em averiguar, compilar e analisar experiências e processos de criação e formação em redes digitais. A metodologia compreende intensa revisão de literatura, estudo de caso – selecionado materiais audiovisuais durante o processo investigativo – além dos aportes da Crítica de Processo (Cecília de Almeida Salles) e da análise semiótica (Charles Sanders Peirce) sobre possíveis significações e ressignificações de performance, subjetividades e ensino da dança em múltiplas telas.

**Palavras chave:** Audiovisualidades contemporâneas. Processos de criação. Educação.

**Área do conhecimento:** Linguística, letras e artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 02/02/2021 até 02/02/2024



**Membros da Pesquisa:**

- CRISTIANE DO ROCIO WOSNIAK (COORDENADORA)
- RODRIGO DOS SANTOS ESTORILLIO (MESTRANDO)
- FRANCISCO BENVENUTO GUSSO (MESTRANDO)
- MÔNICA SCHREIBER (MESTRANDA)
- ÉRIKA KRAYCHETE ALVES (MESTRANDA)



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP**  
**DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
**PESQUISAS REGISTRADAS**  
**FEVEREIRO/2021**

**COLEGIADO DE MESTRADO EM CINEMA E ARTES DO VÍDEO**

**Coordenador/a da pesquisa:** EDUARDO TULIO BAGGIO

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Cineastas – do conceito de autoria aos processos de criação artística no Cinema

**Resumo da Pesquisa:**

A proposta deste projeto de pesquisa é retomar os conceitos de autor e de autoria no cinema e colocá-los em debate com os conceitos de cineasta e de processo criativo no cinema. A intenção é traçar uma linhagem do conceito de autor vinculado, evidentemente, com a ideia de autoria e, em perspectiva análoga, porém diversa, propor um vínculo do conceito de cineasta com a ideia de processo criativo. Tal percurso argumentativo dará base para apontamentos a cerca dos papéis do(a) cineasta nos processos de criação cinematográfica e, ainda, pensar em como tais papéis se inserem em nossa sociedade, notadamente em como podemos pensar em diferentes agenciamentos desses papéis do(a) cineasta diante de questões fundantes das artes e da vida em sociedade. O objetivo, por fim, é refletir sobre algumas perspectivas de pesquisa via a abordagem da Teoria dos Cineastas que distinguem-se da noção de autor e da proposta de autoria. Complementarmente, pretende-se aplicar os conceitos pesquisados, de cineasta e de processo de criação no Cinema, para analisar a obra do cineasta português Manuel Mozos e a obra de um/a cineasta brasileiro/a a ser selecionado durante a pesquisa.

**Palavras chave:** cineasta; processos de criação; Teoria de Autor; Teoria de Cineastas;  
Crítica de Processo.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2021 a 31/01/2025.

**Membros da Pesquisa:**

- EDUARDO TULIO BAGGIO