



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: BEATRIZ AVILA VASCONCELOS**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Cinema e Poesia no pensamento e na obra de Andrei Tarkovski

**Resumo da Pesquisa:**

A relação de Tarkovski com a poesia tornou-se quase uma constante em enunciados acerca deste realizador, estabelecendo-se como que um lugar-comum da crítica, sem no entanto que este caráter “poético” do cinema de Tarkovski seja precisado formalmente em sua estética. Também muitas das declarações do próprio Tarkovski, em sua obra Esculpir o Tempo, em suas entrevistas e outros textos, aproximam reiteradamente os seus processos criativos e a expectativa de recepção de seus filmes aos paradigmas da poesia. Mas o que seria exatamente esta poesia com a qual a obra de Tarkovski dialoga, pela qual a postura deste realizador se pauta, e pela qual seus filmes buscam encontrar o olhar do espectador? O objetivo deste trabalho é refletir sobre estas questões, a partir tanto do pensamento do próprio diretor em seus escritos e também de suas realizações cinematográficas, buscando subsídios para compreender a natureza desta poesia à qual a obra fílmica de Tarkovski pode ser compreendida. A proposta desta pesquisa desenvolve-se na perspectiva da Teoria dos Cineastas, buscando compreender o pensamento de um realizador a partir de suas teorizações verbais e de suas realizações fílmicas. As atividades de pesquisa deste projeto ligam-se ao Grupo de Pesquisa Cineciare: Cinema – Criação e Reflexão.

**Palavras chave:** Cinema e Literatura; Cinema e Poesia; Teoria dos Cineastas; Andrei Tarkovski

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 19/02/2019 até 18/02/2021

**Membros da Pesquisa:**

- BEATRIZ AVILA VASCONCELOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa:** DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** A construção do medo através do som no cinema de fantasma japonês

**Resumo da Pesquisa:**

O trabalho técnico e estético de criação e manipulação do som e dos espaços sonoros é uma importante ferramenta para a construção de emoções e para o processo de significação de imagens no cinema. No caso específico desta pesquisa, estudaremos a construção do medo. À partir do estudo técnico e histórico do som no cinema, a pesquisa se concentrará na manipulação do som no cinema de horror que tem como objetivo causar medo, com o recorte no cinema de fantasmas japoneses e americanos. Nos questionaremos sobre a maneira como a manipulação do som – modificação e refabricação de diferentes camadas sonoras - participa na construção do medo nesses filmes. A segunda parte vai se concentrar no cinema japonês, as questões culturais, religiosas, assim como a influencia do teatro tradicional japonês. Analisaremos dois momentos dos filmes de fantasmas no Japão; os *kaidan eiga* clássicos nos anos 1950- 960, e seu reaparecimento no fim dos anos 1980, a chamada *J-Horror*. Com uma análise aprofundada dessa filmografia, desenvolveremos uma relação entre a teoria e a técnica na escritura sonora desses filmes, principalmente nos diretores Hideo Nakata e Koyoshi Kurosawa. Na terceira parte, analisaremos os filmes de fantasmas americanos, começando com uma breve apresentação do imaginário sonoro ligado à cultura americana e concluindo com a análise da escrita sonora desses filmes. Concluiremos fazendo um estudo comparativo, mostrando como as influências culturais transformam a construção sonora nessas duas filmografias, utilizando alguns filmes japoneses (como a os filmes da série *Ring* 1 e 2 e *Ju-On* 1 e 2) e seus remakes americanos.

**Palavras chave:** Som. Cinema de horror. Cinema japonês.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 30/09/2019 a 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- DEMIAN ALBUQUERQUE GARCIA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: EDUARDO TULIO BAGGIO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas: abordagens de pesquisa

**Resumo da Pesquisa:**

O objetivo deste projeto de pesquisa é desenvolver exames, apreciações e comparações sobre os conceitos de Teoria do Autor e Teoria dos Cineastas. Em seguida, a partir de tais conceitos, busca-se delinear possibilidades de alcance e restrições quanto ao desenvolvimento de pesquisas via a abordagem de pesquisa da Teoria dos Cineastas, incluindo estudos de casos de cineastas selecionados. Para tanto, consideram-se como base alguns dos relevantes estudos que apresentam conceitos nos campos de interesse desta investigação e suas possíveis correlações.

**Palavras chave:** Teoria do Autor; Teoria dos Cineastas; política dos autores; teoria do cinema; realização cinematográfica.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/12/2018 até 30/11/2020

**Membros da Pesquisa:**

- EDUARDO TULIO BAGGIO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 4h

**Título da Pesquisa:** Gêneros, Audiovisual e História.

**Resumo da Pesquisa:**

Os gêneros são organizações da produção e consumo de produtos audiovisuais de apelo popular. São um conjunto de elementos visuais e narrativos que posicionam em categorias e subcategorias os personagens, conflitos, situações e ambientes da produção ficcional de filmes e séries. Pretendemos, com esta pesquisa, por meio do instrumental das análises narrativa e fílmica, promover a reflexão entre os códigos dos gêneros e determinadas produções que se ocupam de temas de interesse histórico, político, racial e social.

**Palavras chave:** Gêneros. Cinema. Televisão. Narrativas. Séries.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2018 até 01/10/2020

**Membros da Pesquisa:**

- FABIO LUCIANO FRANCENER PINHEIRO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa:** LUIS FERNANDO SEVERO - PICD

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 20h

**Título da Pesquisa:** Visconti e o esplendor e decadência da trilogia alemã

**Resumo da Pesquisa:**

Projeto de pesquisa acadêmica que tem por objetivo analisar o corpus cinematográfico constituído pela chamada Trilogia Alemã do cineasta italiano Luchino Visconti, da qual fazem parte os filmes Os Deuses Malditos (La Caduta Degli Dei, 1969), Morte em Veneza (Morte a Venezia, 1971) e Ludwig (Ludwig, 1973). O lançamento da cópia integral e restaurada de Ludwig, mutilado pelos produtores à época de sua estreia, permite o encaminhamento para uma das metas finais da pesquisa, que é apresentar uma visão crítica da Trilogia Alemã a partir da análise da inter-relação entre três obras plenamente concebidas e realizadas, e não mais na perspectiva de um conjunto irregular e falho devido às insuficiências de um de seus pilares. Nesse caso seu transitar por diversas variantes do fazer e pensar cinematográficos conduz para resultados que tanto podem se incorporar nos estudos estruturais e temáticos dos estudos do campo cinematográfico como enriquecer sua base teórica através de um dialogismo entre as obras. Trazer novas perspectivas para a releitura de um conjunto de criações cinematográficas que hoje em dia se estabelecem como canônicas e referenciais, fundamentando novas apreciações críticas sobre elas, é um fator que tem potencial para expandir o campo da comunicação audiovisual.

**Palavras chave:** Cinema clássico; cinema italiano; trilogia cinematográfica.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2018 até 31/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LUIS FERNANDO SEVERO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: MAURO ALEJANDRO BAPTISTA Y VEDIA SARUBBO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 14 h

**Título da Pesquisa:** Clint Eastwood, diretor, ator, produtor e autor

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto tem como objetivo estudar o cineasta Clint Eastwood como diretor, sua *mise en scène* e outras escolhas de direção; como produtor, sua forma e processos de trabalhar de forma criativa e artesanal na sua companhia *Malpaso*, sob o guarda chuva de um grande estúdio como a Warner; e como ator, sua forma minimalista de atuar, inspirada no trabalho de Michael Chekov, influenciada pelos ofícios de diretor e produtor. Nascido em 1930 na cidade de San Francisco, Estados Unidos, Eastwood tem sido, em ordem cronológica, ator (desde 1955), produtor (desde 1968), diretor (desde 1971) e ocasional compositor de trilhas. Ele é um ator e cineasta reconhecido tanto pela indústria quanto pela crítica, que o considera um autor, no sentido que os jovens críticos da *Cahiers du Cinéma* dos anos 1950 deram ao termo. Durante as décadas de setenta e oitenta, Eastwood foi frequentemente incompreendido e ou muito criticado, os anos 90 testemunham sua consagração. Neste projeto, nos concentraremos em seis filmes onde Clint Eastwood é diretor, produtor e ator e interpreta o personagem protagonista, com o objetivo para ter uma abordagem transversal sobre processos criativos de direção, produção e interpretação que possa coletar dados para produzir elaborações sobre estas áreas. Os filmes são: Os Imperdoáveis (*Unforgiven*, 1992), As Pontes de Madison (*The bridges of Madison County*, 1995), Poder Absoluto (*Absolute Power*, 1997), Crime Verdadeiro (*True Crime*, 1999), Cowboys do espaço (*Space Cowboys*, 2000), Gran Torino (2008), A Mula (*The Mule*, 2018). Com este projeto, pretendo avançar numa forma de estudar as interações entre direção, produção e interpretação cinematográfica, baseado numa obra de um cineasta que se encaminha para os setenta anos em atividade como ator e os sessenta anos como diretor.

**Palavras chave:** Direção. Interpretação. Cinema.

**Área do conhecimento:** Artes / Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 10/09/2020 a 31/12/2021

**Membros da Pesquisa:**

- MAURO ALEJANDRO BAPTISTA Y VEDIA SARUBBO



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: SALETE PAULINA MACHADO SIRINO**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Cinema brasileiro: da criação à difusão

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto de pesquisa tem por objetivo estudos sobre a produção fílmica brasileira, entendendo que a elaboração, planejamento e execução perpassam aspectos de criação, realização e difusão de cinema. Objetivando, portanto, análises que buscam o entendimento dos aspectos criativos – roteiro, direção, arte, fotografia, montagem, som-, como imbricados aos aspectos de produção e de difusão de cinema. Neste sentido, vislumbra reflexões sobre o lugar Cinema Brasileiro, destacando-se que, na atualidade, existem dois caminhos bem delineados: um para os filmes autorais que têm, como espaço mostras, festivais de cinema e circuito alternativo de exibição; e outro para os filmes comerciais que visam às salas de cinema do circuito convencional. A partir dessa reflexão, tornam-se relevantes as seguintes questões: Será que estes dois caminhos de difusão são estanques? Em que medida a criação é emoldurada durante o processo de produção visando um ou outro espaço de difusão? E, ainda, considerando a Lei 13006/2014 – Cinema Brasileiro na Escola – este projeto de pesquisa objetiva estudos acerca da relação dos campos do audiovisual e da educação, considerando a transversalidade, os processos de alteridade e construção de subjetividades, como também, as influências das novas tecnologias no ambiente escolar, que se configuram como experiência estética portadora de conhecimentos próprios.

**Palavras chave:**

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 01 de fevereiro 2019 01 de até fevereiro 2021

**Membros da Pesquisa:**

- SALETE PAULINA MACHADO SIRINO





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE BACHARELADO EM CINEMA**

**Coordenador/a da pesquisa: SOLANGE STRAUBE STECZ**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** AUDIOVISUAL - Tecnologias, Transversalidades e fruição

**Resumo da Pesquisa:**

Reflexões sobre experiências audiovisuais em espaços formais e informais, visando a qualificação do cinema/audiovisual como práticas pedagógicas, de fruição e alteridade. Relação do audiovisual e educação, transversalidade dos processos, uso de tecnologias no ambiente escolar e fora dele, experiências estéticas propiciadas pelas relações audiovisual/educação.

**Palavras chave:** Educação. Audiovisual. Tecnologias

**Área do conhecimento:** Artes do Vídeo

**Vigência da Pesquisa:** 01/09/2020 a 31/08/2024

**Membros da Pesquisa:**

- SOLANGE STRAUBE STECZ – coordenação
- MARILIA DA SILVA FRANCO – colaboradora
- ANDRÉ BARROSO DA VEIGA – estudante mestrando
- ROBERTA JORGE DA SILVA WISNIEVSKI – estudante mestranda
- MÁRCIA REGINA GALVAN CAMPOS – estudante mestranda
- DOROTEIA WERNER DA SILVA – estudante mestranda
- ADRIANA DALAZEN CICHOCKI – estudante mestranda
- MIRIAM GALVAN PEREIRA – estudante mestranda
- SABRINA SOARES – estudante / Graduação/comunidade externa
- RAFAEL LOPES DOS SANTOS – estudante / Graduação/comunidade externa