



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ANA MARIA RUFINO GILLIES**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Arte, História e Memória

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto elege como objeto de pesquisa e reflexões obras de artes visuais, tais como: pintura, arquitetura, escultura, bem como outros produtos artísticos que possam ser considerados registros da memória individual e/ou coletiva e que sejam relevantes para a discussão ora proposta. Considera-se importante averiguar se, apesar de existirem lugares onde a memória se cristaliza e se refugia (NORA, 1981), há memória sobre o que motivou a produção desses lugares, ou se essas obras permanecem apenas como vestígios, indícios do passado, relegado à história, pois ameaçado pelo esquecimento. Há que se investigar também, no desenrolar do estudo, os interesses que orientaram a produção das obras de arte selecionadas, bem como observar as seleções, os esquecimentos, os apagamentos do que poderia ter sido registro visual de memória e não foi.

**Palavras chave:** obras de arte; história; memória.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas

**Vigência da Pesquisa:** 01/03/2020 até 28/03/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ANA MARIA RUFINO GILLIES



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ARTUR CORREIA DE FREITAS**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:**

**Título da Pesquisa:** Estado conceitual: desmaterialização e virtualidade na arte conceitualista

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa pretende elaborar uma tipologia teórico-historiográfica das modalidades de obras de arte de matriz conceitual, com ênfase na história da arte de vanguarda dos anos 1960 e 1970 (novas vanguardas), e em algumas de suas possíveis reverberações poéticas e políticas na produção artística subsequente, dita pós-conceitual. Para tanto, o projeto abordará o fenômeno histórico a que o filósofo francês Gérard Genette nomeia de “estado conceitual”, por ele entendido como o processo de introjeção do regime alográfico (virtualização, desmaterialização) no interior das novas vanguardas. Ao longo do desenvolvimento da pesquisa, pretendese testar a hipótese de que o processo de introjeção do regime alográfico na arte conceitualista se dá por meio de três formas históricas de virtualização, às quais chamarei, em caráter provisório, de alografia projetual, declarativa e instrucional.

**Palavras chave:** Arte conceitual. Desmaterialização e virtualidade. Alografia.

**Área do conhecimento:** Artes / História da Arte

**Vigência da Pesquisa:** 31/07/2020 a 31/07/2024

**Membros da Pesquisa:**

- ARTUR CORREIA DE FREITAS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 10h

**Título da Pesquisa:** A atratividade da profissão docente sob a ótica dos estudantes de licenciatura em artes visuais

**Resumo da Pesquisa:**

A presente pesquisa tem como propósito investigar a atratividade da carreira docente sob a ótica dos estudantes da Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar. Atualmente a carreira docente é ameaçada devido à falta de docentes em algumas áreas do ensino e à tendência progressiva da baixa procura por jovens para a profissão docente, de modo que em poucas décadas a profissão docente entrará em perigo de extinção. A atratividade da carreira docente é, portanto, um tema amplamente pesquisado, pois é necessário que se estude o porquê da baixa atratividade, para que sejam elaboradas políticas que atraiam os jovens para a profissão docente. A proposta inicial para esta pesquisa é descobrir se os estudantes da Licenciatura em Artes Visuais tem a intenção de seguir futuramente a carreira docente, uma vez que frequentam um curso superior de formação inicial de professores. Colocam-se como questões norteadoras da investigação: Quais os motivos que os levaram a ingressar e os levam a cursar uma licenciatura de Artes Visuais? O que motiva os estudantes a tornarem-se professores? Como o curso de Licenciatura em Artes Visuais, do Campus de Curitiba II-Faculdade de Artes do Paraná, da Unespar, está atraindo e formando os estudantes para a profissão docente?

**Palavras chave:** Política educacional. Atratividade da carreira docente. Licenciatura em Artes Visuais. Docente de Artes Visuais

**Área do conhecimento:** Educação / Política Educacional

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2018 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: CLAUDIA PRIORI**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Produção artística de mulheres e uma história das imagens: relação entre arte e gênero (Paraná - Século XX)

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto busca analisar a produção artística de mulheres – pintoras – no contexto paranaense do século XX, abordando suas representações pictóricas, as temáticas trabalhadas, a mensagem e os significados simbólicos de suas expressões artísticas, evidenciando a participação das mulheres no âmbito da história da arte paranaense. Propomos uma problematização que pretende abordar mediante a análise iconográfica/iconológica como a arte pictórica produzida pelas artistas paranaenses, ao longo do século XX, especificamente na sociedade curitibana, pode ser compreendida como um dos aspectos possíveis para se entender a inserção social feminina, os lugares que ocupavam, a produção cultural dessas mulheres, as formas como enxergavam e representavam o mundo, o contexto histórico, as práticas sociais e experiências vivenciadas, bem como suas subjetividades.

**Palavras chave:** mulheres artistas; iconografia; gênero; artes.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / História / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 11/03/2019 até 10/03/2021

**Membros da Pesquisa:**

- CLAUDIA PRIORI



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: DENISE ADRIANA BANDEIRA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Redes de trocas e novas plataformas: sistema, agentes e políticas em arte digital.

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto atual tem continuidade, principalmente, em desdobramento à tese “Arte digital e sua institucionalização: lógica e condição transpolítica do campo da arte na cibercultura” apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUCSP (2012) e, também, aos projetos subsequentes de pesquisa acadêmica e ao último estudo sobre “Redes de trocas: sistema, agentes e políticas em arte digital” (2017 – 2019). Esta investigação objetiva discutir e refletir aspectos do sistema e do campo da arte, destaca a institucionalização e o regime dessas práticas na cultura digital, tendo em vista a identificação de processos e a contribuição para o desenvolvimento de políticas públicas de cultura. No estudo precedente foi idealizada uma pesquisa exploratória de campo sobre o funcionamento de laboratórios de arte e tecnologia e dos modelos FABLAB em atividade junto às instituições de cultura, de ensino e gerenciados por entidades ou profissionais dessa área de produção. Com esse conjunto de informações e outras obtidas de dados abertos, pretende-se apresentar uma análise das percepções das políticas públicas de cultura, de arte digital e das ferramentas de fomento, refletir sobre a consonância ou não com orientações e documentos encetados por organizações de abrangência na área, tais como International Federation of Arts Councils and Culture Agencies – IFACCA e o Relatório UNESCO (2018) sobre as políticas públicas de cultura. Esses levantamentos e a partir do estudo exploratório será possível ampliar a primeira abordagem, generalizar e comparar com outros documentos sobre a percepção de agentes e dos avanços das tecnologias digitais nesse campo. Além disto, o trabalho de pesquisa realizado entre 2017-2019 permitiu aprofundar uma reflexão sobre o uso de aplicativos e dispositivos móveis em três contextos: produção, distribuição e consumo da arte digital e que integram o modus operandi democrático-cibercultural (TRIVINHO, 2007). Em especial, essas investigações se distribuíram com enfoques: pedagógico para o uso dos estudos da cor, artístico com os processos de criação e a arte pós-internet, sobre a mediação autônoma (realidade virtual, realidade aumentada, uso de smartphone e óculos 3D) e curatorial com uso de redes neurais, para seleção de obras e pré-montagem de curadorias on-line. Portanto, nesta nova etapa, pretende-se tanto aprofundar as pesquisas prático-teóricas no âmbito do sistema da arte digital e suas instituições e agentes, quanto deverás qualificar seus resultados, tendo no horizonte os contextos de produção, distribuição e recepção. Oportunamente, já se observa a



transformação das cadeias produtivas da cultura em um modelo de rede, com as tecnologias digitais, tais como a ascensão das plataformas digitais, o que resultará em concentração de mercado e exploração dos dados privados. Portanto, restará investigar uma configuração em conjunção com o fenômeno da visibilidade mediática, sua vinculação com a violência invisível e a transpolítica na cibercultura (TRIVINHO, 2001, 2007). Essa organização dos processos de fundo da visibilidade mediática contínua inexplorada dada à sua complexidade e extensão.

**Palavras chave:** sistema de arte; arte digital; redes colaborativas; transpolítica.

**Área do conhecimento:** Artes / Processos de comunicação

**Vigência da Pesquisa:** 01/05/2019 até 31/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- DENISE ADRIANA BANDEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: DULCINÉIA GALLIANO PIZZA**

**Titulação:** Doutora

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** ENSINO DE ARTES VISUAIS PARA CRIANÇAS NA CIDADE DE CURITIBA - UM PANORAMA

**Resumo da Pesquisa:**

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo principal proceder com o estudo e levantamento de métodos, técnicas e materiais utilizados para o ensino de Artes Visuais para crianças, com enfoque na descrição e uso de procedimentos metodológicos originados no Método da região de Reggio Emilia, Pedagogia Waldorf, Método Montessori e na Escola da Ponte. Para tanto na primeira parte da pesquisa propomos o estudo de autores que construíram as referências pedagógicas e metodológicas que usamos na atualidade incluindo autores da área da Educação, da Psicologia e das Artes Visuais entre outros que colaboram nas questões da construção dos saberes que constituem o ensino das Artes Visuais para crianças. Na segunda parte da pesquisa serão contatadas instituições de ensino e professores que desenvolvem um trabalho voltado para o ensino das Artes Visuais para crianças, na perspectiva de conhecer os métodos e as formas que são utilizados nestes espaços educacionais podendo ser entendidos como espaços formais ou não formais de ensino, onde as crianças oriundas de diversas realidades sociais e culturais constituam um público plural.

**Palavras chave:** Formação de professores. Ensino de Artes Visuais para crianças. Metodologias plurais.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 03/11/2020 a 03/11/2024

**Membros da Pesquisa:**

- DULCINÉIA GALLIANO PIZZA





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: FABIO DE CASTILHOS LIMA**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 8h

**Título da Pesquisa:** Arte, Política e Produção do Espaço: ações dos coletivos de arte contemporânea em Curitiba a partir dos anos 2000.

**Resumo da Pesquisa:**

Proposições de arte contemporânea a partir dos anos 2000 apresentam, em contexto global, um retorno à vontade de participação ativa no meio social como um de seus elementos. Dentre as diversas estratégias e abordagens adotadas para expressar as questões acerca da urbe e propor situações de interação e reflexão, torna-se imprescindível analisar a relação da arte com o polissêmico conceito de cultura, contemplando para tanto também os aspectos econômicos e políticos. A proposta de pesquisa aqui apresentada justifica-se pelas especificidades do contexto latino-americano, no qual a necessidade de revisão e de aprimoramento das condições de trabalho no campo da arte tem como uma de suas consequências a geração de formas alternativas de organização e atuação, se comparadas com o sistema de arte de países desenvolvidos. Essas duas realidades díspares apresentam regras distintas nos meios de produção e circulação de arte. O presente projeto de pesquisa pretende investigar as ações propostas pelos coletivos de arte de Curitiba a partir dos anos 2000, buscando evidenciar a contribuição desses para a produção do espaço urbano. Objetiva-se também revisar a teoria a respeito do objeto de pesquisa, reunir os dados mais importantes da cena local de arte a partir de suas características culturais, econômicas e políticas, identificar as ações propostas pelos coletivos e classificá-las dentro das diferentes categorias de 'arte com política'. Objetiva-se ainda, com essa proposta, produzir subsídios para a discussão acadêmica, a partir da interrelação entre as noções de arte urbana e a produção do espaço urbano, do papel dos coletivos de artistas nesse processo. Dessa forma, é importante compreender de que maneira a produção do espaço urbano é contemplada no ensino da arte na academia, buscando-se ampliar os horizontes dessa temática para futuros docentes do ensino básico. Além disso, podemos compreender como novas estratégias artísticas têm o potencial de expandir os limites estritamente estéticos da arte, ressignificando sua posição na academia e na sociedade.

**Palavras chave:** Arte, espaço público, ensino.

**Área do conhecimento:** Artes

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 a 31/12/2020





**Membros da Pesquisa:**

- FABIO DE CASTILHOS LIMA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: HELEN TSURUDA AMARAL**

**Titulação:** Mestre

**Carga Horária para pesquisa:** 6h

**Título da Pesquisa:** Relações interpessoais na escola: violência e convivência

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa pretende examinar a associação entre relações sociais entre estudantes, professores regentes, de artes e de educação física do ensino fundamental I e sua associação com indicadores de convivência e desenvolvimento socioemocional, como comportamentos de responsabilidade social entre as crianças com foco na promoção de comunidades que são responsivas à vitimização de pares e ensinar comportamentos pró-sociais. Para atender aos objetivos deste projeto, serão coletados dados qualitativos e quantitativos. Estes dados serão compilados, analisados e redigidos para formar a base para a ampla disseminação em parceria com a Universidade Federal do Paraná e University of Nebraska at Omaha. O plano de pesquisa é envolver estudantes de pelo menos 60 escolas de ensino fundamental no Brasil. Espera-se que a pesquisa contribua para a base de conhecimento sobre estratégias de desenvolvimento de comportamentos pró-sociais, de forças de caráter de justiça e a redução de comportamentos agressivos entre estudantes, além da promoção de um clima escolar seguro para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem.

**Palavras chave:** desenvolvimento positivo de estudantes; desenvolvimento socioemocional.; vitimização entre pares

**Área do conhecimento:** Educação / Fundamentos da Educação

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2020 até 31/12/2020

**Membros da Pesquisa:**

- HELEN TSURUDA AMARAL



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa:** LUCIANO PARREIRA BUCHMAN

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Desenho LIVRE: oficina de artes para pessoas em privação de liberdade

**Resumo da Pesquisa:**

A pesquisa se justifica pelo alargamento da experiência docente em um contexto desfavorável à criação e expressão dado seu caráter punitivo, bem como pela diversificação de experiências culturais no contexto da PCE-UP e da Unespar-FAP. Seu objeto teórico é a ampliação das experiências docentes do proponente, refletindo sobre os limites da arte em uma penitenciária masculina e, como objeto empírico, o desenvolvimento de uma oficina de arte na Unidade de Progressão da Penitenciária Central do Estado (PCE-UP). O objetivo geral é refletir sobre a arte e minha docência, e os específicos buscam cotejar expectativa e realidade na prática professoral, ampliar a comunicação intercultural, compreender limites impostos à arte pelos padrões culturais da masculinidade e privação de liberdade. A pesquisa é qualitativa e sua abordagem é a pesquisa-ação.

**Palavras chave:** Oficina de arte; Oficina de docência em arte; Ensino da Arte em privação de liberdade; Arte e masculinidade.

**Área do conhecimento:** Artes / Artes Plásticas / Ed. Artística.

**Vigência da Pesquisa:** 01/02/2020 até 01/02/2022

**Membros da Pesquisa:**

- LUCIANO PARREIRA BUCHMAN – pesquisador Unespar
- LAILA TARRAN – pesquisadora colaboradora
- ZULEIKA MARGE – colaboradora voluntária
- JOSELENE ALTHAUS MANASSOL – responsável pelos projetos em Arte, Cultura e Esportes, Depen/PR



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Aspiração digital

**Resumo da Pesquisa:**

Este projeto é uma pesquisa de campo com interesse de verificar como ocorreu a transição analógica/digital nos anos 1980 e 90, período onde de fato a tecnologia digital se tornou acessível a maioria da população e, por isto se expandiu pelas diversas áreas de atividades humanas. Busco especificamente entender como artistas e profissionais da área vivenciaram tal período e como o fenômeno da digitalização de tudo, que aqui denomino de Aspiração Digital, atingiu as suas atuações. Parto da hipótese de que esta transição foi dramática causando muitos deslocamentos nas atividades artísticas e certos prejuízos para aqueles que tinham conhecimento e habilidades práticas específicas analógicas. O meu interesse é realizar entrevistas com artistas que vivenciaram este período e em seguida documentar, ainda que a partir de uma reflexão muito pontual, como se deu esta transição. Para tanto pretendo selecionar artistas locais e focar em uma reflexão localizada dessa avalanche. Dos grandes teóricos deste período recorro aos pilares da Cibercultura Nicholas Negroponte, Pierre Lévy, Lev Manovich, Manuel Castells, para sustentar as argumentações.

**Palavras chave:** transição analógica/digital; arte e tecnologia; tecnologia digital.

**Área do conhecimento:** Linguística, Letras e Artes / Artes

**Vigência da Pesquisa:** 01/10/2019 até 30/09/2021

**Membros da Pesquisa:**

- LUIZ ANTONIO ZAHDI SALGADO – pesquisador
- DANIEL KOSLOSKI - aluno



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 11h

**Título da Pesquisa:** Cidade educadora e estesia: um estudo sobre as interações sensíveis e o espaço urbano na formação do professor de artes visuais.

**Resumo da Pesquisa:**

O projeto de pesquisa propõe estudar as interações sensíveis e as experiências estéticas nos modos de relação com a cidade, a partir de sua perspectiva educadora, e o impacto destas interações e experiências na formação do professor de Artes Visuais. Parte-se do pressuposto de que a cidade é potente na produção contemporânea de arte e repercute no ensino das artes visuais a partir das interações sensíveis e nas experiências estéticas. Utiliza-se como aporte teórico os fundamentos da Sociossemiótica, e as proposições de Eric Landowski e Ana Claudia de Oliveira, continuadores da semiótica greimasiana, articulados às concepções das Cidades Educadoras, cujos princípios da Carta Inicial foram promulgados em Barcelona, em 1990. Intenta-se ainda, a partir da pesquisa de campo, tendo como foco os acadêmicos dos 1ºs anos da Licenciatura em Artes Visuais, coletar subsídios para estudar de que maneira as experiências estéticas e as interações sensíveis podem contribuir com os saberes em arte e valores na formação profissional destes licenciandos. Para tanto a pesquisa será de abordagem qualitativa, com objetivo exploratório, e terá como base epistemológica a complexidade de Edgar Morin e a Fenomenologia de Maurice Merleau-Ponty. O enfoque proposto é um desdobramento da pesquisa de tese da proponente, defendida em junho/20, visando o aprofundamento do tema de um dos capítulos, pertinente à metodologia e abordagem teórica no trabalho docente.

**Palavras chave:** Interações sensíveis. Cidade educadora. Formação docente

**Área do conhecimento:** Artes / Educação Artística

**Vigência da Pesquisa:** 23/11/2020 a 23/11/2022

**Membros da Pesquisa:**

- ROSANNY MORAES DE MORAIS TEIXEIRA



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS**

**Titulação:** Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** Proposições decoloniais na formação docente em artes visuais: experiências e cruzamentos

**Resumo da Pesquisa:**

Esta pesquisa tem como perspectiva estudar a teoria Decolonial, envolvendo o pensamento de fronteira (Mignolo, 2003; 2008), o binômio modernidade/colonialidade (Castro-Gomez, 2005) e as epistemologias do sul (Santos, 2019), entre outros, com o intuito de debater a hegemonia euro/nortecêntrica no ensino das artes visuais. A partir desses estudos serão elaboradas estratégias de ensino para fundamentar ações junto a um grupo de estudantes inscritos na disciplina optativa que discute abordagens contemporâneas para o ensino das artes visuais e a decolonialidade. As ações também envolverão o intercâmbio de trabalhos com estudantes de uma universidade de Bogotá, na área de artes visuais. O objetivo é tensionar posicionamentos e saberes sobre arte e cultura latino-americana com um grupo de estudantes, propiciando leituras, debates e a realização de trabalhos textuais e visuais. Paralelo a isso, pretende-se fortalecer o diálogo entre professores formadores da América Latina, neste caso entre a pesquisadora e duas professoras da cidade de Bogotá. A pesquisa é exploratória e descritiva, envolvendo estudo bibliográfico e trabalhos realizados por um grupo de estudantes. Como resultado espera-se dar maior visibilidade ao contexto artístico da América Latina e ampliar o diálogo intercultural no curso de Licenciatura em Artes Visuais da Unespar/Fap na perspectiva da Decolonialidade

**Palavras chave:** Decolonialidade. Docência em artes visuais. América Latina.

**Área do conhecimento:** Artes / Educação Artística

**Vigência da Pesquisa:** 24/06/2019 até 23/06/2021

**Membros da Pesquisa:**

- SONIA TRAMUJAS VASCONCELLOS



**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: ZELOI APARECIDA MARTINS**

**Titulação:** Pós-Doutorado

**Carga Horária para pesquisa:** 12h

**Título da Pesquisa:** O filme “Joaquim” (2017) e a resistência ao herói: convergências entre “história como visão” e resistência

**Resumo da Pesquisa:**

A proposta de pesquisa situa-se no campo das relações entre cinema, história, memória, a partir do estudo da obra fílmica “Joaquim”, 2017, dirigido por Marcelo Gomes, trata da trajetória de vida do personagem histórico o Alferes Joaquim Jose da Silva Xavier – Tiradentes, no momento que rompe com coroa portuguesa e assume o papel político de contestador do regime. O tema do filme discute como se constrói o paradigma dentro de uma sociedade colonial, desumana e cruel. Retira do passado a sua glória de “herói” do acontecimento histórico denominado Inconfidência Mineira no século XVIII. O objeto do projeto é analisar na obra fílmica a sua potencialidade de se configurar em uma “história como visão”, para pensá-lo como “visão” na produção da resistência, desviando, facilitando e ampliando a ideia do personagem como herói, no caso do filme, o qual rompe com a coroa portuguesa assumindo o papel político de contestador do regime vigente. Como fundamento metodológico tanto nos aspectos relativos a historiografia, como as questões relativas a relação entre cinema e história praticada pelos autores: Marc Ferro, Robert A. Rosenstone, Gilles Deleuze, Carlo Ginzburg, Kennety Maxwell, Jose Murilo de Carvalho, Maria Beatriz Nizza da Silva entre outros.

**Palavras chave:** Cinema, história como visão, resistência, obra fílmica “Joaquim”.

**Área do conhecimento:** Ciências Humanas / História e Cinema

**Vigência da Pesquisa:** 08/04/2019 até 08/04/2021

**Membros da Pesquisa:**

- ZELOI APARECIDA MARTINS





**CAMPUS DE CURITIBA II/FAP  
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
PESQUISAS REGISTRADAS  
JANEIRO/2021**

**COLEGIADO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

**Coordenador/a da pesquisa: WAGNER JONASSON DA COSTA LIMA**

**Titulação:** Doutor

**Carga Horária para pesquisa:** 3h

**Título da Pesquisa:** Pintura e fotografia: uma pesquisa exploratória

**Resumo da Pesquisa:**

Desde a sua invenção, a fotografia, considerada a primeira “imagem técnica”, impactou as artes tradicionais, notadamente a pintura. Potencialmente presente nas telas impressionistas, a lógica fotográfica, ao longo do século XX, foi incorporada decididamente no interior da prática pictórica. Mais recentemente, observa-se, ainda nesse âmbito, a constante mistura entre os três paradigmas da imagem: o pré-fotográfico, o fotográfico e o pós-fotográfico. Tendo em vista tais desdobramentos, a pesquisa pretende abordar o diálogo estabelecido entre a pintura e a fotografia na produção de Paulo Gaiad, especialmente em determinadas telas pertencentes às séries As paredes que me cercam, A divina comédia, Memórias da cozinha e Estudos de luz e sombra. Nesses trabalhos, Gaiad, artista contemporâneo brasileiro nascido em 1953 e falecido em 2016, parece combinar diferentes modos de produção de imagem, como o pictórico e o fotográfico, o artesanal e o automático. Para essa pesquisa, adota-se como metodologia a investigação e análise do “projeto poético” de Gaiad, isto é, o acompanhamento e compreensão dos mecanismos criativos empregados por um artista específico por meio do levantamento e do exame de documentos iconográficos e textuais contidos em jornais e revistas, catálogos e folders de exposições, livros e vídeos, dissertações e teses. No final da pesquisa, a análise dos dados coletados será realizada a partir da redação e da submissão de artigo a periódico especializado.

**Palavras chave:** Artes Visuais. Pintura. Fotografia. Paulo Gaiad

**Área do conhecimento:** Artes / História da Arte

**Vigência da Pesquisa:** 01/08/2020 a 31/12/2020

**Membros da Pesquisa:**

- WAGNER JONASSON DA COSTA LIMA