



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de
05/12/2013.
Campus de Curitiba II



PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO DO CURSO

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CURITIBA
Novembro/2017

SUMÁRIO

1. Curso	02
1.1 Identificação do Curso	02
1.2 Dados legais do Curso	02
1.3 Coordenação do Curso	03
1.4 Colegiado do Curso	03
2. Apresentação	04
2.1 A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR	04
2.2 As Unidades que integram a Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR	05
2.3 O <i>Campus</i> de Curitiba II - FAP	06
2.4 O Bacharelado em Música Popular	08
3. Concepção, Finalidades e Objetivos	10
4. Metodologia de Ensino e Aprendizagem	13
5. Avaliação de Aprendizagem	16
6. Inserção da Pesquisa e da Extensão no Curso	18
7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	19
8. Atividades Acadêmicas Complementares (AAC)	19
9. Perfil profissional do Egresso - Formação Geral	19
10. Sistema de Avaliação do Projeto Político-Pedagógico do Curso	20
11. Demonstração da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase	21
a. Currículo Pleno	21
b. Desdobramento e Percursos-ênfase	26
12. Considerações Finais	28
13. Anexos	28
a. Matriz Curricular	28
b. Ementário de Disciplinas	31
c. Parecer 124/16 CEE/CES	74
d. Resolução 01/2015 MPT (AAC)	75
e. Resolução 02/2017 MPT (TCC)	76

1. Curso

1.1 Identificação do Curso

O Bacharelado em Música Popular foi implantado no ano de 2003 e integra o Campus de Curitiba II da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR, tem oferta anual de 20 vagas para o período vespertino em regime anual seriado com carga horária mínima de 2.892 horas/aula (2.410 em horas/relógio) para integralização e habilitação do discente como Bacharel em Música Popular.

1.2 Dados legais do Curso

- **Criação do Curso:**
 - Decreto Estadual nº 1725/03 - DIOE 13/08/2003
 - Parecer 751/02 CEE/PR - DIOE 22/08/2002
- **Reconhecimento do Curso:**
 - Decreto Estadual nº 3631/08 - DIOE 17/10/2008
 - Parecer 589/2008 - DIOE 05/09/2008
 - Decreto Estadual nº 6953/10 - DIOE 05/05/10 - DOE 05/05/2010
 - Parecer nº 104/2010 DIOE- 10/02/2010
 - Decreto Estadual nº 6102/17 - DIOE 31/01/17 - DOE 02/02/2017
 - Parecer nº 124/16 CEE/PR 20/10/16 - DIOE 24/11/2016
- **Legislação Básica:**
 - Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004 (Diretrizes Curriculares Nacionais dos Cursos de Graduação em Música)
 - Resolução CNE/CES nº 3, de 02/07/2007 (Dispõe dos procedimentos a serem adotados quando ao conceito de hora-aula)
 - Parecer CNE/CES nº 329, de 11/11/2004 (Carga horária mínima dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial)
 - Deliberação CEE/PR nº 04/06 (Dispõe das diretrizes para a Educação das Relações Étnico-Raciais e ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana)

- Parecer CEE/CES nº 23, de 07/04/2011 e Decreto Federal 5626/2005 § 2, Art. 3 (Dispõe sobre a oferta de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) em todos os cursos de graduação)
- Deliberações CEE/PR 04/13 e 02/15 (Normas Gerais para Educação Ambiental e Educação em Direitos Humanos)

1.3 Coordenação do Curso

Nome: Alvaro Henrique Borges

Endereço eletrônico: alvaro.borges@unespar.edu.br

Formação – Titulação: Doutor em Música

Experiência na gestão acadêmica: Chefe da Divisão de Planejamento (2013-2014), Vice Coordenador do Curso Bacharelado em Musica Popular – (2015), Coordenador do Curso de Especialização em Música Eletroacústica (*Lato Sensu*), Coordenador do Estúdio de Música da FAP; Coordenador do Curso de Bacharelado em Música Popular (2016-2017): Portaria nº 943/2015-Reitoria/UNESPAR.

Regime de trabalho: T40 – TIDE

1.4 Colegiado do Curso

Docentes membros:

Allan de Paula Oliveira

Alvaro Henrique Borges

André Acastro Egg

Bernardo Grassi Dias

Geraldo Henrique Torres Lima

Hudson Diógenes Müller

João Baptista Penna de Carvalho Neto

Laize Soares Guazina

Luciano Chagas de Lima

Marília Giller

Plínio da Silva

Rosemari Magdalena Brack

Simone do Rocio Cit
Vicente Samy Ribeiro

Representante Discente no Colegiado:

Eluan Vinícius Antunes da Silva
Sarah Roeder Drechsel

Representantes Discentes de Turmas:

- 1ª Série:** André Leonardo Palharini
- 2ª Série:** Kelvin Gustavo Almeida Pscheidt
- 3ª Série:** Gabriel Alves Loureiro de Carvalho
- 4ª Série:** João Pedro Schmidt

Agente Universitário – SAC:

Lucimeri Mendes Leoni

2. Apresentação

2.1 A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR

A Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25 de outubro de 2001, alterada pela Lei Estadual nº 15.500, de 28 de setembro 2006 e tem se constituído pela concepção social, pública, gratuita, laica e autônoma, sendo a terceira maior universidade do Estado do Paraná contando com cerca de 13 mil alunos, abrangendo 150 municípios, que somam 4,5 milhões de pessoas. Oferta 67 cursos de graduação distribuídos em 16 centros de área, 19 cursos de especialização e 3 mestrados.

A UNESPAR constituiu-se a partir da integração das Faculdades Estaduais:

- I. Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP.
- II. Faculdade de Artes do Paraná – FAP;

- III. Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão – FECILCAM;
- IV. Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA;
- V. Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí – FAFIPA;
- VI. Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá – FAFIPAR;
- VII. Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUUV;
- VIII. Academia Policial Militar do Guatupê - APMG.

No Campus de Curitiba II são ofertados cursos de graduação e especialização nas diversas modalidades artísticas (Música, Artes Cênicas, Teatro, Artes Visuais, Cinema e Musicoterapia), que somados aos cursos do Campus de Curitiba I (Artes e Música) faz da UNESPAR o maior pólo de ensino, pesquisa e extensão na área de Artes do país.

2.2 A As Unidades que integram a Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR:

I. *Campus* de Curitiba I – Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

II. *Campus* de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná - FAP;

- a) Centro de Área das Artes
- b) Centro de Música e Musicoterapia

III. *Campus* São José dos Pinhais – Academia Policial Militar do Guatupê - APMG

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

IV. *Campus* de Campo Mourão – Faculdade Estadual de Ciências e Letras de Campo Mourão - FECILCAM

- a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

V. **Campus de Apucarana** – Faculdade Estadual de Ciências Econômicas de Apucarana - FECEA

a) Centro de Ciências Sociais Aplicadas

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VI. **Campus de Paranavaí** – Faculdade Estadual de Educação, Ciências e Letras de Paranavaí - FAFIPA

a) Centro de Ciências Humanas e da Educação

b) Centro de Sociais Aplicadas

c) Centro de Ciências da Saúde

VII. **Campus de Paranaguá** – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de Paranaguá - FAFIPAR

a) Centro de Ciências Sociais e Aplicadas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

VIII. **Campus de União da Vitória** – Faculdade Estadual de Filosofia, Ciências e Letras de União da Vitória - FAFIUVI

a) Centro de Ciências Exatas e Biológicas;

b) Centro de Ciências Humanas e da Educação

A Academia Policial Militar do Guatupê – APMG, a partir de seu credenciamento junto ao Sistema Estadual de Educação, será incorporada à UNESPAR, constituindo o *Campus* de São José dos Pinhais, com um Centro de Áreas de *Ciências* Sociais Aplicadas.

2.3 O *Campus* de Curitiba II - FAP

Historicamente, pode-se considerar que a Faculdade de Artes do Paraná (FAP) teve seu início marcado pelo empenho de diversos músicos que compunham o Conservatório de Música do Paraná, escola fundada em 1913. O maestro Antonio Melillo, professor desse conservatório, antevendo a

continuidade das propostas do ensino de música no Estado funda, em 1931, a Academia de Música do Paraná.

Em 1953, Clotilde Leinig, aluna da Academia, com aperfeiçoamento em Canto Orfeônico no Estado do Rio de Janeiro, projetou com determinação a fundação do Conservatório de Canto Orfeônico e, em 1956, seu projeto realiza-se com o apoio do maestro, de alguns professores e do legislativo do Paraná. A professora Clotilde, em 1966, assume interinamente a direção do Conservatório e dá início ao projeto de transformação dele para Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP).

Com as mudanças no ensino da arte, na década de 1970, a FEMP transformou seu curso de Licenciatura em Música em curso de Educação Artística. Nessa época manifestava-se o interesse pela Musicoterapia e a Instituição oferecia Curso de Especialização nessa área. Em 1976, na então Faculdade de Educação Musical do Paraná, foi criado o “Centro de Aplicação de Musicoterapia para Multideficientes”, idealizado pelo Dr. Paulo de Tarso de Monte Serrat e pela Prof. Clotilde Leinig. Na década de 1980, a FEMP incluiu, além da Habilitação em Música, a Habilitação em Artes Plásticas em seu curso de Educação Artística e também o curso de graduação em Musicoterapia.

A Instituição já delineava, assim, sua vocação e seu perfil dedicado à arte e à cultura. Em 1991, passa a ser denominada Faculdade de Artes do Paraná – FAP. No ano seguinte, já incorporava mais uma habilitação ao curso de Educação Artística na área de Teatro. Em seguida, a FAP incorporou os cursos de Bacharelado em Teatro e Bacharelado e Licenciatura em Dança, antes cancelados pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná em convênio com o Teatro Guaíra.

Apesar de ter passado por precariedades em sua infraestrutura e falta de imóvel próprio, obteve, em 1997, a sua instalação na Rua dos Funcionários Nº 1357, no Bairro Cabral, espaço anteriormente ocupado pelo TECPAR. Com o crescimento da Instituição foi necessário a busca por mais espaço e em 2002, a FAP iniciou a reforma e adaptação do Barracão localizado na mesma rua para atender os cursos de Artes Cênicas e Dança.

Em 2005 inicia o funcionamento do curso Cinema e Vídeo no *Campus* localizado no Parque Newton Freire Maia, em Pinhais.

Em 2010 são inaugurados o Teatro Laboratório e Estúdios, espaços adequados para a realização das atividades dos cursos de Artes Cênicas, Dança e Licenciatura em Teatro.

Em 2013 a Faculdade de Artes do Paraná passa a integrar institucionalmente a Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR. Todo esse percurso demonstra o empenho e o comprometimento das personalidades que acompanharam a construção e o desenvolvimento da Instituição e que tornaram possível seu reconhecimento como produtora de saberes em arte e educação e como promotora da cultura no Paraná.

2.4 O Bacharelado em Música Popular

O curso de Bacharelado em Música Popular teve início em 2003, tendo a primeira turma diplomada em 2007. Seu fundamento foi o de estabelecer-se como um espaço de formação e reflexão acadêmica de nível superior, focando as manifestações musicais populares de pouca representatividade nos meios acadêmicos.

As tecnologias de registro sonoro musical surgidas no século XX, determinaram inúmeros desdobramentos culturais na música popular. Os centros urbanos criaram as condições de um mercado de música impressa – partitura musical – que atenderam às necessidades de uma classe social que apreciava padrões musicais populares. As transmissões radiofônicas e o cinema encarregaram-se da difusão das mais variadas formas populares musicais.

Apesar das profundas transformações ocorridas no século XX, não se observava nas universidades cursos de música focados nas músicas populares. Os cursos universitários de música evoluem a partir da estrutura dos conservatórios modelados no século XIX, intimamente ligados à tradição clássica estruturada em realização de concertos e edição de partituras.

No Brasil, o reconhecimento da importância cultural da música popular na academia ocorreu primeiramente em cursos das áreas de Ciências

Humanas, principalmente Ciências Sociais, onde surgiram estudos sobre a importância de uma manifestação musical numa determinada sociedade.

Na contramão deste fluxo de ideias, os departamentos de música continuaram muito tempo vinculados à tradição clássica europeia, aferrando-se a uma recusa de espaço para a música popular no mundo universitário, ao menos no concernente a seus departamentos de música.

No momento da criação deste curso, apenas a UNIRIO e a UNICAMP mantinham cursos de graduação em Música Popular, o que mostra que havia a necessidade de se ofertar essa natureza de curso em outras localidades. Para sua criação, discutiu-se sobre a demanda local, em Curitiba, e constatou-se que músicos autodidatas tinham carência de conhecimento que pudesse aprimorar sua atuação em conjuntos profissionais, além de novatos interessados nesse campo de conhecimento.

Essa demanda foi confirmada ao longo dos anos e egressos testemunham isso atuando no mercado, lecionando instrumento, participando de grupos musicais, concebendo projetos para editais de fomento e outros optando pela via acadêmica em cursos de mestrado e doutorado em universidades da Europa, Estados Unidos e América Latina, sendo atuantes e amplamente reconhecidos pelo público e pela crítica nessas localidades.

O curso tem desempenhado papel relevante dentro de sua proposta inicial, fomentando a profissionalização e o desenvolvimento de atividades produtivas e criativas do alunado, orientando-os para atividades conjugadas com outras expressões artísticas: teatro, dança e cinema, nas quais o músico oferece importantes contribuições.

Em 2010 um novo projeto pedagógico foi implantado, resultando em ampla reformulação da Matriz Curricular. O principal objetivo dessa reformulação foi adequar o curso às mudanças ocorridas nas práticas musicais na sua relação com novas tecnologias da eletrônica, seja em estúdios de gravação ou no palco.

Por fim, se faz justo considerar a renovação da autorização de funcionamento do Curso em 2015, em seu Parecer 124/2016 CEE/CES (em Anexo) e, neste mesmo ano, o início do Programa de Reestruturação dos

Cursos de Graduação e Cursos Afins da PROGRAD/UNESPAR, como plano de trabalho para adequação às recomendações do Conselho Estadual de Educação no processo de consolidação da Universidade. Desta feita, iniciou-se uma reflexão contínua acerca da elaboração do novo Plano Político-Pedagógico do Curso culminando nesta presente configuração, formalizada no ano de 2017, com implantação efetiva prevista para ano de 2018.

3. Concepção, Finalidades e Objetivos

O Curso de Bacharelado em Música Popular tem acesso oferecido aos egressos do ensino médio e é uma estrutura de ensino aprendizagem em nível de graduação conformada à Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e às Diretrizes Curriculares Nacionais, comprometida com a legislação federal e estadual acerca do seu funcionamento, refletindo os preceitos do PDI e do PPI da Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR.

Sua concepção é caracterizada pela flexibilidade e projeção da mobilidade do estudante na composição do seu percurso na área de interesse, considerando uma base de núcleo comum de proficiência prático-reflexiva no campo da música. A estrutura conceitual curricular do Bacharelado em Música Popular assume quatro ênfases de formação, que dialogam com o mundo do trabalho, as quais podem ser percorridas pelo estudante ao longo de sua vida acadêmica com autonomia de escolha do seu trajeto. Tais ênfases refletem agrupamentos transversais de disciplinas basilares das linhas da formação vislumbrada, descaracterizando-se, portanto, o conceito de disciplina isolada e assumindo a estrutura de núcleos de saberes articulados por percursos-ênfase. Não obstante, o conceito de disciplina obrigatória (de requisito obrigatório), optativa (de opção limitada) e eletiva (de opção livre) tem, respectivamente, o perfil de núcleo obrigatório de proficiência em música, núcleo de percursos-ênfase e núcleo complementar.

Considerando a ausência de formação específica em música na escola básica brasileira, com verificação similar nas regiões que compreende a demanda da UNESPAR, o Bacharelado em Música Popular assume o compromisso de observar os estudantes ingressantes em suas condições

individuais – sociais, econômicas e culturais – para promover ações de ampliação de horizonte dos seus conhecimentos em direção ao perfil profissional esperado. Desta feita, os percursos-ênfases, reflexo vocativo do Curso, orientam os estudantes para a formação musical prático-reflexiva com atuação egressa em instrumento e canto, composição e arranjo, música e tecnologias e musicologias reforçando a expectativa de que essa atuação seja agente de efetiva transformação desta realidade.

Face aos seus princípios norteadores, e afinado às recomendações das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular espera do egresso a interferência na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade à criação artística com excelência prática; a realização de pesquisas científicas e tecnológicas em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento; a atuação, de forma significativa, nas manifestações musicais nos diferentes espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição que envolvem atividades específicas de música; e, sobretudo, o incentivo à criação musical e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

Ainda considerando os princípios gerais e a missão da Universidade, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidade estimular a expressão artística, o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo-crítico em cooperação com a comunidade; incentivar o trabalho de investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da arte; estimular a busca de aperfeiçoamento cultural e profissional, para atender às demandas de serviços especializados e contribuir com os processos de desenvolvimento cultural da sociedade; promover a divulgação do conhecimento científico, artístico e técnico que constituem patrimônio da humanidade, articulados com aqueles gerados no decorrer do curso; formar graduados na área de conhecimento musical, aptos para a inserção em setores profissionais, com atuação efetiva no desenvolvimento da sociedade brasileira e colaborar na continuidade da sua formação.

Consideramos que a qualidade de ensino na universidade é um princípio que está estreitamente ligado às necessidades cotidianas reais do

futuro profissional, espera-se que o egresso do Bacharelado em Música Popular perceba e compreenda, em dimensões diversas, a variedade das manifestações musicais e a riqueza da diversidade humana, desde os cânones europeus à música produzida por eles próprios, passando por temas tradicionais dos povos do mundo, pela música regional brasileira e pela música popular urbana. *Grosso modo*, o Curso busca desenvolver processos propedêuticos abrangentes com estímulo ao diálogo dos saberes para que a atuação do profissional egresso seja pautada no respeito à diversidade cultural.

Considerando ainda os princípios acima expostos, alinhados às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Área de Música, o Bacharelado em Música Popular tem por finalidades:

- A formação do Bacharel na área de Musica Popular, para atender a demanda profissional da sociedade em atividades do seguimento musical desempenhando atividades de criação, composição, arranjo, interpretação, pesquisador e produtor de conhecimento;
- O aperfeiçoamento teórico-prático do instrumental profissional e ampliação da cultura musical;
- A aplicação e disseminação dos saberes artísticos, técnicos e científicos relativos à musica popular;
- O desenvolvimento do pensamento científico, reflexivo e crítico;
- A oportunização de experiências e vivências integradas para atuação compartilhada na sociedade da contemporaneidade.

Pari passo às finalidades e afinados ao PDI e PPI da UNESPAR, são objetivos do Bacharelado em Música Popular:

- Formar profissionais que atuem no campo da prática musical como instrumentista, cantor, compositor e/ou arranjador musical;
- Formar profissionais que atuem no campo da música e suas interfaces com o campo da inovação tecnológica;

- Formar profissionais que atuem como pesquisadores nos campos das musicologias e música popular;
- Promover a democratização do acesso às diversas manifestações de expressão musical por meio da atuação do egresso no mundo do trabalho;
- Fortalecer aspectos da formação humana, considerando o ser humano em seu processo de formação integral e continuada e o espaço acadêmico em sua especial vocação para o enriquecimento cultural;
- Oferecer ao estudante uma estrutura curricular em constante atualização que considere o contato com as demandas do mundo do trabalho;
- Oferecer ao estudante a possibilidade da escolha de percursos curriculares particulares de acordo com suas aspirações, por meio de uma estrutura dinâmica de distribuição das suas componentes;
- Incentivar o trabalho de pesquisa musical, visando o desenvolvimento da ciência e da arte pelo conceito indissociável do trinômio pesquisa-ensino-extensão;
- Promover a difusão do conhecimento científico, artístico e técnico por meio de ações curriculares de extensão com protagonismo dos estudantes e da comunidade.

4. Metodologia de Ensino e Aprendizagem

A Constituição Federal Brasileira de 1988, no seu Artigo 207, dispõe que “As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão”. Não obstante, tratar o ensino ignorando o princípio da indissociabilidade constitui, *per se*, em violação constitucional. Entretanto, a dificuldade em tratar esse tripé de modo indissociado constitui a base do problema dessa articulação tríplice, onde

abandona-se o terceiro elemento quando são associados apenas dois dentre eles.

No âmbito da música popular, o campo de possibilidades para promover essa indissociabilidade é vasto e fértil, pois considera a atividade viva do fazer musical, o qual tem dinâmica extensionista por natureza, que abastece a pesquisa com saberes e, por sua vez, transforma-se em elemento de relação direta com o ensino. O ensino, por sua vez, pode retribuir à sociedade novos processos para aprimoramento de seus saberes herdados culturalmente.

Em observação panorâmica acerca da concepção metodológica, o Bacharelado em Música Popular, demonstra uma abordagem mista de linhas didático-pedagógicas, isto é, os procedimentos metodológicos perpassam diversas leituras sobre o processo de ensino aprendizagem. Podem ser ressaltados alguns princípios, como individualidade, diferenças individuais, ritmos diferenciais, potencialidades individuais e liberdade, bem como alguns pilares, que vão sustentar a concepção das metodologias latentes ao processo de educação musical.

Pelo viés escolanovista este processo pode ser entendido como um conjunto de procedimentos e técnicas que visam desenvolver as potencialidades dos educandos, baseando-se nos princípios: da atividade (no sentido de aprender fazendo, experimentando, observando); da individualidade (considerando os ritmos diferenciais de um educando para outro) e da liberdade, da responsabilidade e da integração dos conteúdos. Dado a transversalidade dos percursos e conteúdos abordados pelo Curso, assume-se também, da mesma forma, a crítica à concepção de metodologia do ensino centrada prioritariamente no processo de ensino aprendizagem, tanto na sua versão humanista (escolanovista), quanto na tecnicista, ressaltando-se a dimensão sociopolítica da educação em geral e seus reflexos nas microsituações de ensino aprendizagem que ocorrem no ambiente acadêmico.

Sem desconsiderar a consciência do que preconizam as metodologias tradicionais da educação, as inflexões curriculares do Bacharelado em Música Popular apontam perspectivas histórico-dialéticas, ou seja, não são redutíveis à elaboração e aplicação mecânica e repetitiva de categorias teórico-epistemológicas abstratas e formalizantes mas, por reconhecer-se histórica,

ganha consistência e organicidade à medida em que se alicerça numa perspectiva de avanço em reflexões teóricas, que se referendem e se constroem a partir de experiências pedagógicas vivas e particulares, das práticas sociais e artísticas-científicas em geral.

Aportando neste pressuposto, o Bacharelado em Música Popular tem sua organização curricular em disciplinas anuais seriadas com matrícula obrigatória para o rol de disciplinas de Núcleo Comum (NC), matrícula em Disciplinas Optativas (DOP) dos quatro percursos-ênfase do Curso e matrícula em Disciplinas Eletivas (DEL nos demais cursos da UNESPAR). A estrutura acadêmica também prevê o Aproveitamento de Estudos e Equivalência de disciplinas (AEE - Resolução 21/2016 CEPE/UNESPAR), o Extraordinário de disciplinas (EAE - Resolução 22/2016 CEPE/UNESPAR) e o Regime de Exercícios Domiciliares (RED - Resolução 23/2016 CEPE/UNESPAR).

A organização curricular é concebida pelo olhar sinóptico da Matriz como reflexo conceitual da prática educacional e da formação que se espera contemplar na integralização do Curso. Entende-se que, ao cumprir o percurso do Núcleo Comum (NC) o estudante alcança a formação proficiente no âmbito geral da música. Acredita-se que ao oferecer percursos de ênfases (DOP), pelos quais o estudante tem garantida a condução do trânsito pelas linhas de formação de seu interesse, ocorre a construção autônoma consistente do seu perfil profissional em consonância com os objetivos do Curso. Ainda no âmbito da mobilidade e da autonomia do estudante, o acesso eletivo às demais disciplinas (DEL) dos cursos da Universidade complementam o campo educacional aspirado pelo estudante. O impacto esperado destes procedimentos é, no mínimo, a atenuação da evasão. Por fim, o percurso que perpassa o currículo é o agrupamento de disciplinas de fundamentação e suporte à pesquisa em música. Este trajeto conduz o estudante ao Trabalho de Conclusão de Curso, que no caso do Bacharelado em Música Popular, apresenta ao menos dois segmentos: 1) monografia, 2) pesquisa artística com memorial descritivo; conforme regulamentação própria e específica (Resolução no. 02/2017 MPT).

Não é demasiado reforçar que as atividades pedagógicas no campo da música trazem latente a presença de atividades práticas e extensionistas como construção do conhecimento, reflexo do ouvir, pensar e fazer musical no cerne

do contexto curricular. Tal como a indissociabilidade da pesquisa-ensino-extensão, o processo de ensino aprendizagem na área da música ocorre inevitável, espontaneamente e com orientação.

5. Avaliação de Aprendizagem

O Bacharelado em Música Popular entende que a avaliação é parte integrante do processo de ensino aprendizagem e, na atualidade, tem um espaço amplo que prevê o preparo técnico com a eficaz capacidade de observação por parte dos envolvidos. Desta feita, no processo de didática interativa, pode ser observada gradativamente a participação e a produtividade mediadas por concepções de mundo e de educação, traduzido em prática pedagógica.

O reconhecimento das diferentes trajetórias de vida dos estudantes implica na flexibilização das formas de ensinar e avaliar, ou seja, se faz necessário contextualizar e recriar metodologias aplicadas. Em suma, procura-se identificar e estimular os potenciais individuais e coletivos, reconhecer as diferenças de limiar de aprendizagem e, então, intervir para superação de dificuldades.

Os Planos de Ensino do Bacharelado em Música Popular consideram os seguintes princípios básicos de avaliação que dão sustentáculo ao processo de ensino e de aprendizagem: a) Estabelecer o que será avaliado articuladamente com os objetivos do Curso o que permite o desenvolvimento da observação integral do indivíduo envolvendo, inclusive, aspectos de aproveitamento (domínio cognitivo, afetivo, psicomotor); b) Selecionar as técnicas adequadas para avaliar, uma vez que a avaliação reflete tanto sobre o nível do trabalho docente quanto na aprendizagem do discente; c) Utilizar uma variedade de processos avaliativos, pois a verificação e a qualificação dos resultados de aprendizagem no processo completo, visam sempre diagnosticar e superar dificuldades, minimizando as falhas de compreensão do significado e do conteúdo inerentes ao estudo; d) Compreender a avaliação como uma parte do processo de ensino e de aprendizagem como um meio de diagnosticar e intervir no desempenho e na aprendizagem.

Nesse contexto, algumas formas possíveis de avaliação abordadas pelo Curso são:

Formativa: tem como objetivo verificar se tudo aquilo que foi proposto em relação aos conteúdos está sendo atingido durante todo o processo de ensino e de aprendizagem;

Cumulativa: este tipo de avaliação permite observar a fixação do conteúdo no decorrer das aulas com acompanhamento diário;

Diagnóstica: visa detectar ou fazer uma sondagem acerca da fixação do conteúdo, e assim retomar itens lacônicos, replanejando ações de superação das necessidades e para atingir os objetivos propostos;

Somativa: tem o propósito de atribuir notas e conceitos para a promoção dos estudantes no trajeto letivo;

Auto avaliação: pode ser realizada tanto pelo aluno quanto pelo professor, para se ter consciência do contexto e assim apontar melhorias ao processo de ensino e de aprendizagem.

Em grupo: é a avaliação dos trabalhos que os alunos realizaram, onde se verifica as atividades, o rendimento e a aprendizagem.

A partir dessa análise, a avaliação constitui-se em um momento reflexivo sobre teoria e prática no processo de ensino e de aprendizagem. Ao avaliar, o professor estará constatando as condições de aprendizagem dos alunos, para, a partir daí, prover meios para sua recuperação, e não para sua exclusão, se considerar a avaliação um processo e não um fim. Todavia, avaliar conota mediar o processo de ensino aprendizagem e denota oferecer recuperação imediata para promover cada ser humano.

Em conformidade com o sistema de registro da Universidade as avaliações do Bacharelado em Música Popular ocorrerão da seguinte forma:

- **Disciplinas semestrais** reflexivas, prático-reflexivas e práticas: terão **avaliação contínua** com atribuição de **notas ou conceitos parciais**, conforme definidos nos planos de ensino. Posteriormente serão lançadas, em formato de **nota final**, no sistema quando da integralização de carga horária prevista para a disciplina e/ou após exames finais, quando for o caso;
- **Disciplinas extensionistas ou componentes curriculares em regime diferenciado:** deverão obedecer seus respectivos

regulamentos próprios, aprovados e homologados pelo Colegiado de Curso e/ou em instâncias superiores, quando for o caso.

6. Inserção da Pesquisa e da Extensão no Curso

A concepção do Bacharelado em Música Popular acerca da mobilidade autônoma do estudante nos percursos-ênfase, respalda-se na articulação direta da atividade docente no campo da pesquisa e da extensão com as linhas didáticas do Curso. O conjunto de atividades, disciplinas e componentes curriculares, principalmente os projetos de Trabalhos de Conclusão de Curso, que congregam as quatro ênfases do curso, trazem a indissociabilidade do trinômio pesquisa-ensino-extensão para sua efetividade prática. Nos eixos dos percursos-ênfase o estudante encontra respaldo e contexto nas diversas abordagens dos docentes no âmbito da pesquisa em Música e, em via de mão dupla, o docente materializa o exercício de construção do conhecimento em suas áreas de proeminente interesse.

Desta feita, o Bacharelado em Música Popular considera de suma importância, e fomenta em sua estrutura, o desenvolvimento e construção de um lastro significativo de saberes que reflitam o espírito contemporâneo de se pensar, fazer e vivenciar o campo musical. Dentre algumas ações importantes no interior do Curso merecem destaque os grupos de pesquisa compostos por docentes, discentes e colaboradores técnicos, instituídos e registrados na Plataforma de Grupos de Pesquisa do CNPQ, que acolhem os diversos projetos integrados; destacam-se, da mesma forma, as atividades extensionistas, projetos e programas, devidamente registradas na Divisão de Extensão e Cultura do Campus e o Curso de Especialização em Música Eletroacústica que foi instituído pelo Colegiado do Bacharelado em Música Popular desde o ano de 2014. Estes territórios permitem a construção de um cenário promissor à produção e vivência do aluno ingressante, dos docentes, dos egressos e de toda a sociedade interessada.

7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

O Trabalho de Conclusão de Curso é concebido no Bacharelado em Música Popular como componente curricular, com carga horária mínima de 136 horas/aula para dedicação à pesquisa e realização do projeto do estudante e é um requisito obrigatório para a obtenção do título de Bacharel em Música Popular.

O TCC está regulamentado pela Resolução nº 02/2017 MPT (em Anexo), que trata das Normas para Apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso do Bacharelado em Música Popular.

8. Atividades Acadêmicas Complementares (AAC)

Considerando a Resolução no. 01/2015 MPT (em Anexo), o Bacharelado em Música Popular entende por Atividades Acadêmicas Complementares (AAC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do Curso, devendo estar diretamente ligadas à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos das componentes curriculares do Curso.

Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o estudante precisa totalizar no mínimo 240 horas/aula de Atividades Acadêmicas Complementar (AAC), com apresentação documentada, em período específico, conforme editais de chamada publicados anualmente pela Coordenação do Curso.

9. Perfil profissional do Egresso - Formação Geral

O Bacharel em Música Popular deverá ser um músico-pesquisador, capaz de desenvolver trabalhos práticos e criativos num processo de contínua investigação, consciente de sua identidade artística e articulado ao seu contexto sociocultural. Considerando-se as quatro possíveis ênfases de formação poderá atuar como instrumentista e/ou cantor, compositor e/ou arranjador, pesquisador, intérprete e/ou criador no campo da tecnologia e

pesquisador no campo das musicologias que abordam os saberes da música popular.

Articulando-se com os objetivos espera-se do bacharel em Música Popular uma atuação autônoma nos campos da criação, interpretação e pesquisa da música, sobretudo no âmbito da música popular brasileira, podendo integrar grupos instrumentais e vocais, atuar como solistas, produtores e inovadores, bem como investigadores de excelência no campo das musicologias. Seu campo de trabalho pode abranger órgãos públicos, privados ou do terceiro setor envolvidos com o fomento, registro e a difusão cultural, bem como, associações comunitárias, emissoras, produtoras e demais veículos de mídia.

Desta forma, apresentará as seguintes competências e habilidades:

- Articulação do saber com conhecimento e vivência.
- Flexibilização para o “aprender a aprender”.
- Interação e conexão com o outro e com o mundo no qual se insere.
- Compartilhamento de experiências, numa perspectiva inclusiva.
- Realização de projetos artísticos científicos em música.
- Formação e integração de conjuntos musicais.
- Desenvolvimento de inovação do processo de criação, realização e reflexão musical.

10. Sistema de Avaliação do Projeto Político-Pedagógico do Curso

O Bacharelado em Música Popular tem desenvolvido processos internos e externos de auto avaliação. Estes processos contam principalmente com ações dos seus órgãos constituintes: Núcleo Docente Estruturante (NDE), Núcleo de Acompanhamento Discente (NAD), Colegiado de Curso; comissões e órgão superiores da UNESPAR: CPA, conselhos, pró-reitorias; e, órgãos e instancias reguladoras externas: CEE/CES, SETI, etc.

Vale ressaltar que as concepções de dinamismo dos planos políticos dos cursos exigem uma contínua avaliação e observação de demandas que contribuam com o aprimoramento, justificando e respaldando a existência do Curso.

11. Demonstração da Estrutura Curricular Plena e Percursos-ênfase

a. Currículo Pleno

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre ideal	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária máxima Semi presencial	Carga horária semestral	C.H. Semestral Hora-relógio
Acústica Musical	001	-	Teoria	1	2	26	4	4	6	34	28
Análise Musical I	002	-	Teoria	5	2	20	14	0	6	34	28
Análise Musical II	003	002	Teoria	6	2	20	14	0	6	34	28
Arranjo Musical I	004	-	Criação	4	2	20	14	0	6	34	28
Arranjo Musical II	005	004	Criação	5	2	20	14	0	6	34	28
Canto Coral I	006	-	Canto	1	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral II	007	006	Canto	2	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral III	008	007	Canto	3	2	4	26	4	6	34	28
Canto Coral IV	009	008	Canto	4	2	4	26	4	6	34	28
Composição de Canções I	085	-	Criação	5	2	16	14	4	6	34	28
Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	012	-	Interdiscip.	7	2	15	15	4	6	34	28
Escrita Musical	013	-	Teoria	1	2	14	20	0	6	34	28
Escuta Mediada	014	-	Teoria	7	2	10	20	4	6	34	28
Etnomusicologia I	015	-	Humanid.	1	2	20	10	4	6	34	28
Etnomusicologia II	016	015	Humanid.	2	2	20	10	4	6	34	28
Filosofia da Arte	017	-	Filosofia	5	2	20	10	4	6	34	28
Filosofia da Música	018	017	Filosofia	6	2	20	10	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular I	021	020	Teoria	2	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular II	022	021	Teoria	3	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia na Música Popular III	023	022	Teoria	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música III	026	-	História	3	2	26	4	4	6	34	28
História da Música IV	027	-	História	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música V	028	-	História	5	2	25	5	4	6	34	28
História da Música VI	029	-	História	6	2	25	5	4	6	34	28
Metodologia da Pesquisa	031	-	Pesquisa	2	2	20	14	0	6	34	28
Música e Linguagem I	140	-	Musicologias	3	2	15	15	4	6	34	28
Música e Literatura I	142	-	Musicologias	4	2	15	15	4	6	34	28
Música e Tecnologia I	033	-	Tecnologia	5	2	20	10	4	6	34	28
Música e Tecnologia II	034	033	Tecnologia	6	2	20	10	4	6	34	28
Música na América Latina I	146	-	Musicologias	6	2	15	15	4	6	34	28
Música no Brasil I	035	-	História	1	2	26	4	4	6	34	28
Música no Brasil II	036	035	História	2	2	26	4	4	6	34	28
Música no Brasil III	037	036	História	3	2	26	4	4	6	34	28

Percepção Musical I	038	-	Proficiência	1	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical II	039	038	Proficiência	2	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical III	040	039	Proficiência	3	2	24	10	0	6	34	28
Percepção Musical IV	041	040	Proficiência	4	2	24	10	0	6	34	28
Pesquisa em Música I	042	-	Pesquisa	3	2	24	10	0	6	34	28
Pesquisa em Música II	043	031	Pesquisa	4	2	24	10	0	6	34	28
Políticas Culturais	044	-	Sociais	6	2	20	10	4	6	34	28
Rítmica I	046	-	Proficiência	1	2	14	20	4	6	34	28
Rítmica II	047	046	Proficiência	2	2	14	20	4	6	34	28
Seminário de Pesquisa em Música I	048	043	Pesquisa	5	2	10	24	0	6	34	28
Seminário de Pesquisa em Música II	049	048	Pesquisa	6	2	10	24	0	6	34	28
Sociologia da Música I	050	-	Sociais	3	2	26	4	4	6	34	28
Sociologia da Música II	051	050	Sociais	4	2	26	4	4	6	34	28
Teoria da Música I	053	-	História	1	2	30	4	0	6	34	28
Teoria da Música II	054	053	História	2	2	30	4	0	6	34	28
						944	568	128	288	1632	1372

Optativa 1				1	2			4	6	34	28
Optativa 2				1	2			4	6	34	28
Optativa 3				2	2			4	6	34	28
Optativa 4				2	2			4	6	34	28
Optativa 5				3	2			4	6	34	28
Optativa 6				3	2			4	6	34	28
Optativa 7				4	2			4	6	34	28
Optativa 8				4	2			4	6	34	28
Optativa 9				5	2			4	6	34	28
Optativa 10				5	2			4	6	34	28
Optativa 11				5	2			4	6	34	28
Optativa 12				6	2			4	6	34	28
Optativa 13				6	2			4	6	34	28
Optativa 14				6	2			4	6	34	28
Optativa 15				7	2			4	6	34	28
Optativa 16				7	2			4	6	34	28
Optativa 17				7	2			4	6	34	28
Optativa 18				7	2			4	6	34	28
Optativa 19				7	2			4	6	34	28
Optativa 20				7	2			4	6	34	28
Optativa 21				8	2			4	6	34	28
Optativa 22				8	2			4	6	34	28
Optativa 23				8	2			4	6	34	28
Optativa 24				8	2			4	6	34	28
Optativa 25				8	2			4	6	34	28
Optativa 26				8	2			4	6	34	28
								104	156	884	728

TCC				7	4					68	56
TCC				8	4					68	56
										136	112
Atividade Complementar										240	198

TOTAIS								232	444	2892	2410
---------------	--	--	--	--	--	--	--	------------	------------	-------------	-------------

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	Código	Pré-requisito	Percurso	Semestre ideal	Carga horária semanal	Carga horária Teórica	Carga horária Prática	Carga horária Extensão	Carga horária máxima Semi presencial	Carga horária semestral	C.H. Semestral Hora-relógio
Análise Musical: tópicos especiais I	055	003	Criação	7	2	20	14	4	6	34	28
Análise Musical: tópicos especiais II	056	055	Criação	8	2	20	14	4	6	34	28
Arranjo Musical III	057	004	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Arranjo Musical IV	058	057	Criação	6	2	15	15	4	6	34	28
Áudio e MIDI I	059	001	Tecnologia	2	2	20	14	4	6	34	28
Áudio e MIDI II	060	059	Tecnologia	3	2	20	14	4	6	34	28
Bandolim I	061	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim II	062	061	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim III	063	062	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim IV	064	063	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim V	065	064	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VI	066	065	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VII	067	066	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Bandolim VIII	068	067	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular I	069	-	Canto	1	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular II	070	069	Canto	2	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular III	071	070	Canto	3	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular IV	072	071	Canto	4	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular V	073	072	Canto	5	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VI	074	073	Canto	6	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VII	075	074	Canto	7	2	10	20	4	6	34	28
Canto Popular VIII	076	075	Canto	8	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho I	077	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho II	078	077	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho III	079	078	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho IV	080	079	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho V	081	080	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VI	082	081	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VII	083	082	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Cavaquinho VIII	084	083	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Composição de canções II	086	085	Criação	7	2	16	14	4	6	34	28
Composição I	087	030	Criação	6	2	10	20	4	6	34	28
Composição II	088	087	Criação	7	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo I	089	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo II	090	089	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo III	091	090	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo IV	092	091	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo V	093	092	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VI	094	093	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VII	095	094	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Contrabaixo VIII	096	095	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28

Cordas I	097	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Cordas II	098	097	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Cordas III	099	098	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Cordas IV	100	099	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Cordas V	101	100	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VI	102	101	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VII	103	102	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Cordas VIII	104	103	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Documentação e Acervos I	105	-	Musicologias	5	2	10	20	4	6	34	28
Documentação e Acervos II	106	106	Musicologias	6	2	10	20	4	6	34	28
Etnomusicologia III	107	016	Musicologias	5	2	20	10	4	6	34	28
Etnomusicologia IV	108	107	Musicologias	6	2	20	10	4	6	34	28
Flauta I	109	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Flauta II	110	109	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Flauta III	111	110	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Flauta IV	112	111	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Flauta V	113	112	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VI	114	113	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VII	115	114	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Flauta VIII	116	115	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica I	117	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica II	118	117	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica III	119	118	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica IV	120	119	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica V	121	120	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VI	122	121	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VII	123	122	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Guitarra Elétrica VIII	124	123	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Harmonia I	019		Teoria	3	2	26	4	4	6	34	28
Harmonia II	020	019	Teoria	4	2	26	4	4	6	34	28
História da Música I	024	-	História	1	2	26	4	4	6	34	28
História da Música II	025	024	História	2	2	26	4	4	6	34	28
Improvisação Musical I	125	-	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical II	126	125	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical III	127	126	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical IV	128	127	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Improvisação Musical V	129	128	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Improvisação Musical VI	130	129	Criação	5	2	15	15	4	6	34	28
Interfaces I	131		Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces II	132	131	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces III	133	132	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces IV	134	133	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces V	135	134	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VI	136	135	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VII	137	136	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Interfaces VIII	138	137	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
LIBRAS	139	-	Interdiscip.	5	2	15	15	4	6	34	28
Música e linguagem II	140	-	Musicologias	3	2	15	15	4	6	34	28
Música e linguagem II	141	140	Musicologias	4	2	15	15	4	6	34	28
Música Eletroacústica I	144	-	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	34	28

Música Eletroacústica II	145	144	Tecnologia	6	2	4	26	4	6	34	28
Música na América Latina II	147	146	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Música no Paraná I	148	-	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Música no Paraná II	149	148	Musicologias	6	2	14	14	6	6	34	28
Oficina de Música Experimental I	150	-	Criação	5	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental II	151	150	Tecnologia	5	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental III	152	151	Criação	6	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental IV	153	152	Criação	7	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental V	154	153	Tecnologia	6	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VI	155	154	Tecnologia	7	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VII	156	155	Criação	8	2	10	20	4	6	34	28
Oficina de Música Experimental VIII	157	156	Tecnologia	8	2	10	20	4	6	34	28
Percussão I	158	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Percussão II	159	158	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Percussão III	160	159	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Percussão IV	161	160	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Percussão V	162	161	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VI	163	162	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VII	164	163	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Percussão VIII	165	164	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular I	166	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular II	167	166	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular III	168	167	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular IV	169	168	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular V	170	169	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VI	171	170	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VII	172	171	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Piano Popular VIII	173	172	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal I	174	-	Canto	2	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal II	175	174	Canto	3	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal III	176	175	Canto	4	2	5	25	4	6	34	28
Prática em Conjunto Vocal IV	177	176	Canto	5	2	5	25	4	6	34	28
Prática Interpretativa em Música: I	178	-	Instrumento	1	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: II	179	178	Instrumento	2	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: III	180	179	Instrumento	3	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: IV	181	180	Instrumento	4	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: V	182	181	Instrumento	5	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa em Música: VI	183	182	Instrumento	6	2	10	20	4	20	34	28
Prática Interpretativa	184	183	Criação	7	2	10	20	4	20	34	28

em Música: VII											
Prática Interpretativa em Música: VIII	185	184	Criação	8	2	10	20	4	20	34	28
Produção Fonográfica I	186	060	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	34	28
Produção Fonográfica II	187	187	Tecnologia	4	2	15	15	4	6	34	28
Redação Acadêmica	188		Interdisciplinar	1	2	10	20	4	6	34	28
Rítmica III	189	047	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Rítmica IV	190	189	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais I	191	-	Interdisciplinar	1	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais II	192	-	Interdisciplinar	2	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais III	193	-	Interdisciplinar	3	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais IV	194	-	Interdisciplinar	4	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais V	195	-	Interdisciplinar	5	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais VI	196	-	Interdisciplinar	6	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais VII	197	-	Interdisciplinar	7	2	15	15	4	20	34	28
Seminários em Música: Tópicos Especiais VIII	198	-	Interdisciplinar	8	2	15	15	4	20	34	28
Sopros Madeiras I	199	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras II	200	199	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras III	201	200	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras IV	202	201	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras V	203	202	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VI	204	203	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VII	205	204	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Madeiras VIII	206	205	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais I	207	-	Instrumento	1	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais II	208	207	Instrumento	2	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais III	209	208	Instrumento	3	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais IV	210	209	Instrumento	4	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais V	211	210	Instrumento	5	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VI	212	211	Instrumento	6	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VII	213	212	Instrumento	7	2	10	20	4	6	34	28
Sopros Metais VIII	214	213	Instrumento	8	2	10	20	4	6	34	28
Teclado Funcional	052	-	Teoria	2	2	10	20	4	6	34	28
Trilha para Audiovisual I	215	060	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	34	28
Trilha para Audiovisual II	216	215	Tecnologia	5	2	15	15	4	6	34	28
Violão I	217	-	Instrumento	1	2	14	20	4	6	34	28
Violão II	218	218	Instrumento	2	2	14	20	4	6	34	28
Violão III	219	219	Instrumento	3	2	14	20	4	6	34	28
Violão IV	220	220	Instrumento	4	2	14	20	4	6	34	28
Violão V	221	221	Instrumento	5	2	14	20	4	6	34	28
Violão VI	222	222	Instrumento	6	2	14	20	4	6	34	28
Violão VII	223	223	Instrumento	7	2	14	20	4	6	34	28
Violão VIII	224	224	Instrumento	8	2	14	20	4	6	34	28
História da Música I	225	-	História	1	2	20	14	0	6	34	28
História da Música II	226	-	História	2	2	20	14	0	6	34	28

b. Desdobramento e Percursos-ênfase

O Bacharelado em Música Popular prevê três núcleos de disciplinas:

- Disciplinas Obrigatórias de proficiência em Música e Humanidades com alocação em séries de 1^a. à 4^a.);
- Disciplinas Optativas com opções em 4 percursos-ênfase:
 - a) instrumento/Canto; b) Composição/Arranjo; c) Música e Tecnologias e, d) Musicologias;
- Disciplinas/Componente Curricular de Pesquisa (TCC)

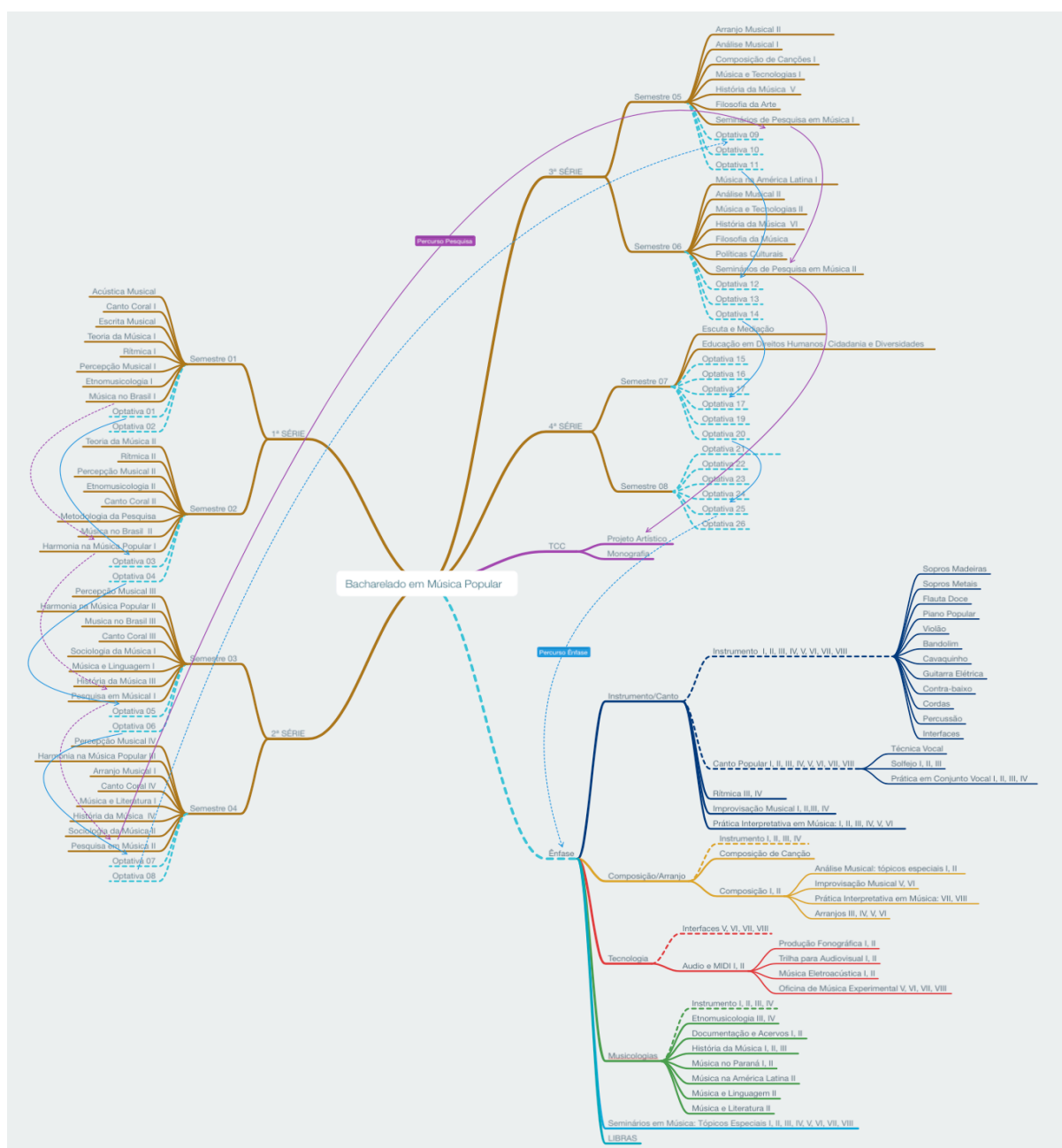


Fig. 02: Esquema de distribuição do Currículo Pleno do Bacharelado em Música Popular em Série/Semestre com indicação dos Percursos-ênfase

12. Considerações Finais

A elaboração deste Plano Político-Pedagógico do Bacharelado em Música Popular é um resultado de esforços coletivos que consideraram o Programa de Reestruturação dos Cursos de Graduação e Cursos Afins da Pró-reitoria de Graduação – PROGRAD/UNESPAR (2015-2018) e as recomendações do Parecer 124/2016 CEE/PR, acerca da renovação da autorização de funcionamento do Curso, observando o ensejo da comunidade acadêmica afeta e seus anseios pela reformulação curricular. Desta feita, o momento propício desta revisão contextual, operacional-metodológica e avaliativa, reflete uma década e meia de maturidade do Curso, que pretende projetar-se como parte da importante constituição da UNESPAR e no processo de construção-difusão do conhecimento com a articulação de princípios éticos, afinados com os compromissos e objetivos da IES expressos no PDI, PPI e na vida acadêmica com um todo.

Conscientes dos desafios, e do caráter dinâmico de um curso de graduação contemporâneo, imbuídos do espírito de constante debate, assegurando a participação docente e discente, norteados pela construção de práticas sociais e políticas inovadoras na Universidade, é notório o intento de alcançar a provocação efetiva rumo a transformação da sociedade por meio de avanços significativos em prol da formação humana com plenitude.

13. Anexos

a. Matriz Curricular

Matriz Curricular – Bacharelado em Música Popular
Campus de Curitiba II – UNESPAR - 2018

Série	Disciplina	Carga Horária (hora-aula = 50 minutos)				
		Semanal	Teórica	Prática	Extensão	Total h.a/h.r
PRIMEIRA		2	26	4	4	34/28
	Acústica Musical	2	4	26	4	34/28
	Canto Coral I	2	14	20	0	34/28
	Escrita Musical	2	20	10	4	34/28
	Música no Brasil I	2	26	4	4	34/28
	Etnomusicologia I	2	24	10	0	34/28
	Percepção Musical I	2	14	20	4	34/28
	Rítmica I	2	30	4	0	34/28
	Teoria da Música I	2	15	15	4	34/28
	Optativa 01	2	15	15	4	34/28
	Optativa 02	2	4	26	4	34/28
	Canto Coral II	2	20	10	4	34/28
	Música no Brasil II	2	26	4	4	34/28
	Etnomusicologia II	2	20	14	0	34/28
	Metodologia da Pesquisa	2	26	4	4	34/28
	Percepção Musical II	2	24	10	0	34/28
	Rítmica II	2	14	20	4	34/28
	Harmonia na Música Popular I	2	30	4	0	34/28
	Teoria da Música II	2	15	15	4	34/28
	Optativa 03	2	15	15	4	34/28
	Optativa 04	2	15	15	4	34/28
	Carga Horária Total da Primeira Série					680/560

SEGUNDA	Música e Linguagem I	2	4	26	4	34/28
	Canto Coral III	2	26	4	4	34/28
	Sociologia da Música I	2	26	4	4	34/28
	Harmonia na Música Popular II	2	15	15	4	34/28
	Música no Brasil III	2	26	4	4	34/28
	História da Música III	2	24	10	0	34/28
	Percepção Musical III	2	24	10	0	34/28
	Pesquisa em Música I	2	26	4	4	34/28
	Optativa 05	2	15	15	4	34/28
	Optativa 06	2	15	15	4	34/28
	Arranjo Musical I	2	20	14	0	34/28
	Canto Coral IV	2	4	26	4	34/28
	Música e Literatura I	2	26	4	4	34/28
	Sociologia da Música II	2	26	4	4	34/28
	Harmonia na Música Popular III	2	15	15	4	34/28
	História da Música IV	2	24	10	0	34/28
	Percepção Musical IV	2	24	10	0	34/28
	Pesquisa em Música II	2	26	4	4	34/28
	Optativa 07	2	15	15	4	34/28
	Optativa 08	2	15	15	4	34/28
	Carga Horária Total da Segunda Série					680/560

TERCEIRA	Análise Musical I	2	20	14	0	34/28
	Arranjo Musical II	2	20	14	0	34/28
	História da Música V	2	25	5	4	34/28
	Composição de Canções I	2	16	14	4	34/28
	Música e Tecnologia I	2	20	10	4	34/28
	Seminário de Pesquisa em Música I	2	10	24	0	34/28
	Filosofia da Arte	2	20	10	4	34/28
	Optativa 09	2	15	15	4	34/28
	Optativa 10	2	15	15	4	34/28
	Optativa 11	2	15	15	4	34/28
	Análise Musical II	2	20	14	0	34/28
	Música na América Latina I	2	15	15	4	34/28
	História da Música VI	2	25	5	4	34/28
	Filosofia da Música	2	20	10	4	34/28
	Música e Tecnologia I	2	20	10	4	34/28
	Seminário de Pesquisa em Música II	2	20	10	4	34/28
	Políticas Culturais	2	10	24	0	34/28
	Optativa 12	2	15	15	4	34/28
	Optativa 13	2	15	15	4	34/28
	Optativa 14	2	15	15	4	34/28
Carga Horária Total da Terceira Série						680/560

QUARTA	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades	2	15	15	4	34/28
	Escuta Mediada	2	10	20	4	34/28
	Optativa 15	2	15	15	4	34/28
	Optativa 16	2	15	15	4	34/28
	Optativa 17	2	15	15	4	34/28
	Optativa 18	2	15	15	4	34/28
	Optativa 19	2	15	15	4	34/28
	Optativa 20	2	15	15	4	34/28
	Optativa 21	2	15	15	4	34/28
	Optativa 22	2	15	15	4	34/28
	Optativa 23	2	15	15	4	34/28
	Optativa 24	2	15	15	4	34/28
	Optativa 25	2	15	15	4	34/28
	Optativa 26	2	15	15	4	34/28
Carga Horária Total da Quarta Série						510/420

Carga Horária Anual (em h/a)	Teórica	Prática	Ext.	Total
	1334	958	232	2.516/2.100
Carga Horária de Atividades Complementares (a ser comprida durante o curso, em h/a)				240/198
Carga Horária de TCC (em h/a)				136/112
CARGA HORÁRIA TOTAL				2.892/2.410

b. Ementário de Disciplinas

DISCIPLINA:	Acústica Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos acústicos, matemáticos e psicoacústicos da música.			

DISCIPLINA:	Análise Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução aos princípios básicos que fundamentam o processo de análise musical e dos elementos gerais e características particulares que asseguram a coerência e a coesão do discurso musical.			

DISCIPLINA:	Análise Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Aplicação dos princípios básicos da análise e dos métodos analíticos à literatura musical.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas de escrita dos instrumentos da base rítmico harmônica. Realização de arranjos a 2 e 3 vozes através de técnicas específicas. Utilização de técnicas em bloco num arranjo a 2 e 3 vozes. Estudo de estruturas musicais com vistas ao arranjo.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Arranjo a 4 partes reais visando arranjo instrumental e/ou vocal com base acrescentada. Utilização de técnicas mecânicas em bloco num arranjo a 4 vozes. Condução de vozes, colocação e adaptação das letras, e demais detalhes que afetam um arranjo vocal.			

DISCIPLINA:	Canto Coral I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Canto Coral IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Vivência da rotina de ensaio de um grupo coral, em todos os seus aspectos musicais e sociais, desde a escolha e preparação de repertório, até ensaios e apresentações.			

DISCIPLINA:	Composição de Canções I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção			

DISCIPLINA:	Composição de Canções II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 16	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos elementos musicais utilizados na composição e no arranjo de canção			

DISCIPLINA:	Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Fundamentos de Educação em Direitos Humanos; noções sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana; sensibilização para a sustentabilidade socioambiental e o respeito à diversidade humana, com ênfase na reflexão sobre a naturalização do preconceito e discriminação contra grupos sociais.

DISCIPLINA:	Escrita Musical		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos princípios da notação musical convencional do ocidente, visando à escrita como prática.			

DISCIPLINA:	Escuta Mediada		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos parâmetros da escuta musical e sua relação com o repertório e a cultura musical por meio dos estilos e gêneros musicais, como fator de mediação cultural da música.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo da etnomusicologia como campo e saber; aspectos históricos da constituição da disciplina, incluindo no Brasil e na América Latina, em perspectiva crítica; trabalho de campo como ferramenta da pesquisa musical; tradição oral; tecnologia e acervos em perspectiva histórica; introdução às etnografias das práticas musicais e observação participante em abordagem crítica; ética no trabalho de campo.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Etnografias das práticas musicais; práticas musicais de matriz indígena e afro-brasileira, tradicional e popular em diálogo pluriépistêmico; estudo de temas emergentes no campo da etnomusicologia, o fazer musical e suas relações com debates sociais; novas abordagens teórico-metodológicas na etnomusicologia em perspectiva crítica.			

DISCIPLINA:	Filosofia da Arte		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Análise reflexiva sobre o fenômeno estético presente nas artes, a partir dos diversos temas, áreas e correntes de pensamento filosófico.

DISCIPLINA:	Filosofia da Música		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Contribuição dos fundamentos filosóficos e estéticos para análise e entendimento da música em geral.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 17	C/H PRÁTICA: 17	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo do material harmônico diatônico (tríades e tétrades) e suas respectivas funções harmônicas aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo do material harmônico não-diatônico (dominantes secundárias, acordes de empréstimo modal, acordes alterados) e suas respectivas funções harmônicas, sob a perspectiva da 3ª e 4ª leis tonais da harmonia funcional, aplicado ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia na Música Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo da modulação (5ª lei tonal), da harmonia modal e das técnicas harmônicas estendidas, aplicados ao universo da música popular.			

DISCIPLINA:	Harmonia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo da formação de acordes e dos procedimentos básicos de encadeamentos baseados na estrutura escalar diatônica.			

DISCIPLINA:	Harmonia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo das funções harmônicas e dos procedimentos de progressões de acordes com alterações cromáticas sobre a escala.			

DISCIPLINA:	História da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Concepções de música, suas raízes na antiguidade clássica e desenvolvimento na Europa antiga e medieval.			

DISCIPLINA:	História da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: A era da música impressa – o mercado de partituras; o papel de compositores e intérpretes; o sistema de mecenato; os tratados musicais; documentos e fontes musicais; formas musicais; música sacra; música e retórica; desenvolvimento da música instrumental e da ópera.			

DISCIPLINA:	História da Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: A tradição clássica; o músico na sociedade burguesa; mercado de concertos; formas clássicas.			

DISCIPLINA:	História da Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música no século XIX – autonomia da música e do compositor; música na sociedade burguesa; dissolução do tonalismo, inovação e vanguardas.			

DISCIPLINA:	História da Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 25	C/H PRÁTICA: 5	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música no século XX			

DISCIPLINA:	História da Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	25	C/H PRÁTICA: 5	C/H EXTENSÃO: 4
C/H SEMIPRESENCIAL:	6		
EMENTA:	Música contemporânea nos séculos XX e XXI		

DISCIPLINA:	Metodologia da Pesquisa		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 0
C/H SEMIPRESENCIAL:	6		
EMENTA:	Fundamentos da pesquisa: estrutura institucional da pesquisa acadêmica, autores de referência, áreas do conhecimento e linhas de pesquisa		

DISCIPLINA:	Música e Linguagem		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4
C/H SEMIPRESENCIAL:	6		
EMENTA:	Introdução ao estudo das relações entre música e linguagem.		

DISCIPLINA:	Música e Linguagem II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4
C/H SEMIPRESENCIAL:	6		
EMENTA:	Estudo das relações entre música e linguagem.		

DISCIPLINA:	Música e Literatura I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:		C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:
C/H SEMIPRESENCIAL:			
EMENTA:	Introdução ao estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura		

DISCIPLINA:	Música e Literatura II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4
C/H SEMIPRESENCIAL:	6		
EMENTA:	Estudo das relações entre música e literatura e Estudo das relações entre música e literatura		

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas de síntese sonora e tratamento de áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música e Tecnologia II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.			

DISCIPLINA:	Música na América Latina I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre gêneros da Música Popular e sua circulação na América Latina.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música na América Portuguesa e no Brasil monárquico.			

DISCIPLINA:	Música no Brasil III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Música no Brasil pós 1950.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos e escalas musicais.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Exercício de percepção para identificação e reprodução de intervalos, ritmos, escalas musicais, acordes maiores, menores, diminutos e aumentados.			

DISCIPLINA:	Percepção Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais			

DISCIPLINA:	Percepção Musical IV		
-------------	----------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos avançados relacionados à notação, leitura, percepção e teoria musicais e suas relações com os demais campos de conhecimento em música			

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos da pesquisa em música: linhas de pesquisa, departamentos e programas, autores de referência, temas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 24	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Elaboração de um projeto de pesquisa em música: documentos e arquivos, problemas de pesquisa, linhas de pesquisa dos professores da UNESPAR			

DISCIPLINA:	Políticas Culturais		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Políticas culturais no Brasil. Sistema, planos e mecanismos de fomento. Editais de cultura. Avaliação de políticas públicas.			

DISCIPLINA:	Rítmica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Rítmica II		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática de pesquisa em música: discussões de textos da área, trabalho em pesquisas e delimitação de problemas de pesquisa			

DISCIPLINA:	Seminário de Pesquisa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 24	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática de pesquisa em música: revisão bibliográfica de temas selecionados, propostas de abordagens metodológicas, apresentação de trabalhos			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre as dimensões sociais da música, em três aspectos: produção, linguagem e recepção. Os nexos entre música e sociedade nos âmbitos da produção musical, na linguagem musical, na recepção e no consumo. O uso da música como canal de expressão e ação social (gênero, etnia, geração, política, sexualidade, espaço). Abordagens sociológicas em diálogo com a música popular, sua performance, materialidade e sentidos.			

DISCIPLINA:	Sociologia da Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 26	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo sobre as principais abordagens sociológicas da música, suas relações com a comunicação e com debates contemporâneos, incluindo globalização e produção do local; hibridismo; identidades, mediações; consumo, mercado e tecnologia			

DISCIPLINA:	Teoria da Música I		
--------------------	--------------------	--	--

C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo das estruturas da linguagem da música ocidental de matriz tonal, nos seus aspectos de tonalidade, ritmo e interpretação musical. Compreende temas como intervalos, escalas, acordes, transposição, modulação; compasso, quadratura, andamento, ritmo inicial e final; articulação, dinâmica, agógica, expressão, caráter, ornamentação.			

DISCIPLINA:	Teoria da Música II		
C/H TOTAL:			
C/H TEÓRICA: 30	C/H PRÁTICA: 4	C/H EXTENSÃO: 0	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo dos modelos teóricos para a música desenvolvidos no século XX.			

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Análise Musical: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo e aplicação de ferramentas de análise musical em tópicos especiais.			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas mecânicas de escrita em bloco a 5 vozes. Técnicas não-mecânicas de escrita em bloco a 3, 4 e 5 vozes (quartais, tríades de estrutura superior, spread, escrita linear).			

DISCIPLINA:	Arranjo Musical II		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas complexas: combinação das texturas homofônicas e polifônicas. Escrita para big-band e outras formações orquestrais.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de áudio, MIDI captação, edição e difusão sonora.			

DISCIPLINA:	Áudio e MIDI II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos de microfonação, sequenciamento MIDI, processamento de sinal e sonorização.			

DISCIPLINA:	Bandolim I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim

DISCIPLINA:	Bandolim IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim			

DISCIPLINA:	Bandolim VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Bandolim

DISCIPLINA:	Canto Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular

DISCIPLINA:	Canto Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Canto Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance do cantor, como solista e/ou backing vocal, em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Cavaquinho I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	10	C/H PRÁTICA:	20
		C/H EXTENSÃO:	4
		C/H SEMIPRESENCIAL:	6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho

DISCIPLINA:	Cavaquinho III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Cavaquinho VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Cavaquinho			

DISCIPLINA:	Composição I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Composição II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Introdução ao pensamento criativo musical com prática e exercícios supervisionados.			

DISCIPLINA:	Contrabaixo I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Contrabaixo VIII		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Contrabaixo			

DISCIPLINA:	Cordas I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)

DISCIPLINA:	Cordas VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Cordas VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas (de arco)			

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.			

DISCIPLINA:	Documentação e Acervos II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos e princípios básicos de observação, organização e conservação de acervo musicais e documentos particulares e de instituições. Trabalhos práticos em acervos: Identificar, digitalizar, catalogar e analisar documentos e arquivos de material musical produzido no Paraná e outras localidades.

DISCIPLINA:	Etnomusicologia III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Processos de ensino e aprendizagem das práticas musicais em perspectiva etnomusicológica.			

DISCIPLINA:	Etnomusicologia IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 20	C/H PRÁTICA: 10	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Arquivos em etnomusicologia, sua formação e uso em perspectiva histórica, política e tecnológica; suas relações com o folclore e perspectivas na atualidade. Ferramentas de análise musical em etnomusicologia.			

DISCIPLINA:	Flauta I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.

DISCIPLINA:	Flauta IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.			

DISCIPLINA:	Flauta VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: flauta.

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica			

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica		

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica		

DISCIPLINA:	Guitarra Elétrica VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento de cordas: Guitarra elétrica		

DISCIPLINA:	Improvisação Musical I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo prático de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da música popular.		

DISCIPLINA:	Improvisação Musical II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.

DISCIPLINA:	Improvisação Musical III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Improvisação Musical VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo pratico de técnicas de improvisação musical com ênfase em gêneros da musica popular.			

DISCIPLINA:	Interfaces I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial I)

DISCIPLINA:	Interfaces II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (inicial II)			

DISCIPLINA:	Interfaces III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário I)			

DISCIPLINA:	Interfaces IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (intermediário II)			

DISCIPLINA:	Interfaces V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (avançado II)

DISCIPLINA:	Interfaces VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista I)			

DISCIPLINA:	Interfaces VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Prática musical por meio de instrumentos eletrônicos, elétricos ou digitais. Técnicas, metodologias e gestualidade em performance musical (concertista II)			

DISCIPLINA:	LIBRAS		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Fundamentos teóricos e práticos para o aprendizado de LIBRAS			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Técnicas de síntese sonora e tratamento áudio na composição.			

DISCIPLINA:	Música Eletroacústica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 4	C/H PRÁTICA: 26	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Realização de projetos composicionais, interpretativos e analíticos de obras eletroacústicas.

DISCIPLINA:	Música no Paraná I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.			

DISCIPLINA:	Música no Paraná II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 14	C/H PRÁTICA: 14	C/H EXTENSÃO: 6	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos da música produzida no Paraná, em seus períodos históricos: pre-colonial, colonial, imperial, republicano, moderno, contemporâneo e atual.			

DISCIPLINA:	Música Experimental I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.

DISCIPLINA:	Música Experimental IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.			

DISCIPLINA:	Música Experimental VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Oficina de criação através do aprendizado, apreciação, pesquisa e análise de todas as formas de música experimental.

DISCIPLINA:	Percussão I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.			

DISCIPLINA:	Percussão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:
Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.

DISCIPLINA:	Percussão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.		

DISCIPLINA:	Percussão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.		

DISCIPLINA:	Percussão VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Prática de percussão: instrumentos característicos da música popular; técnicas e contextos musicais variados.		

DISCIPLINA:	Piano Popular I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:	Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.		

DISCIPLINA:	Piano Popular II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Piano Popular III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VII		
C/H TOTAL:	34		

C/H TEÓRICA:	C/H PRÁTICA:	C/H EXTENSÃO:	C/H SEMIPRESENCIAL:
EMENTA: Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Piano Popular VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo prático e progressivo de instrumento harmônico com teclas (piano, piano elétrico, sintetizadores, controladores) para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática de Conjunto Vocal VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 5	C/H PRÁTICA: 25	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudos práticos de conteúdos relativos à performance em grupos vocais em atividades e repertórios diversificados na música popular			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA: Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.			

DISCIPLINA:	Prática Interpretativa em Música VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:

Estudo prático e progressivo de conjuntos instrumentais com formação variada para execução de repertório com padrões estilísticos pré-estabelecidos, com ênfase em gêneros da música popular nacional e estrangeira.

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Produção Fonográfica II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção do fonograma.			

DISCIPLINA:	Redação Acadêmica		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
O texto científico, características e especificidades. Técnicas para a redação acadêmica. Modalidades de textos científicos. Aspectos éticos na escrita. Autoria e direito autoral.			

DISCIPLINA:	Rítmica III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.			
DISCIPLINA:	Rítmica IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo teórico e prático dos fenômenos rítmicos, utilizando o próprio corpo como fonte sonora.

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20

EMENTA:

Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Seminários em Música: tópicos especiais VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 20
EMENTA:			
Abordagem de assuntos de referência e atualização na área de música.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			
DISCIPLINA:	Sopros Madeiras II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.

DISCIPLINA:	Sopros Madeiras VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.

DISCIPLINA:	Sopros Metais V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Sopros Metais VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico progressivo e de repertório do instrumento melódico: sopros madeiras.			

DISCIPLINA:	Teclado Funcional		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo técnico-prático da leitura musical ao teclado, em seus aspectos melódicos e harmônicos.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Trilha para audiovisual II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 15	C/H PRÁTICA: 15	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo dos processos e técnicas de produção de áudio para audiovisual.			

DISCIPLINA:	Violão I		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão II		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão III		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA:			
Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão IV		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6

EMENTA:

Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.

DISCIPLINA:	Violão V		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VI		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

DISCIPLINA:	Violão VIII		
C/H TOTAL:	34		
C/H TEÓRICA: 10	C/H PRÁTICA: 20	C/H EXTENSÃO: 4	C/H SEMIPRESENCIAL: 6
EMENTA: Estudo ordenado e progressivo do instrumento através de exercícios de técnica, leitura e conhecimento de repertório solo, de câmara, bem como padrões de acompanhamento.			

c. Parecer 124/16 CEE/CES



ESTADO DO PARANÁ
CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO

PROCESSO Nº 896/16

PROTOCOLO Nº 13.694.357-0

PARECER CEE/CES Nº 124/16

APROVADO EM 20/10/16

CÂMARA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR

INTERESSADA: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR

MUNICÍPIO: PARANAVAÍ

ASSUNTO: Pedido de renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, da Unespar, ofertado no *campus* Curitiba II.

RELATOR: JOSE DORIVAL PEREZ

I – RELATÓRIO

1. Histórico

A Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior/Seti, por meio do ofício CES/Seti nº 408/16 de 02/08/16 (fl. 137) e Informação Técnica nº 173/16 - CES/SETI (fl. 135 e 136), da mesma data, encaminha o protocolado da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), município de Paranavaí, mantida pelo Governo do Estado do Paraná, que solicita por meio do ofício nº 136/16, de 17/09/16 (fls. 51), a renovação de reconhecimento do curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, ofertado no *campus* Curitiba II.

1.1 Da Instituição de Ensino Superior

A UNESPAR foi criada pela Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, integrando em uma só autarquia denominada Universidade Estadual do Paraná as entidades de ensino superior que especificava. Com a edição da Lei Estadual nº 17.590, de 12/06/13, que alterou os dispositivos da Lei Estadual nº 13.283, de 25/10/01, concretizou-se a efetiva criação da UNESPAR em sua atual composição e definição de sede no município de Paranavaí, na Avenida Gabriel Experidião, S/N.

O Decreto Estadual nº 9.538/13, de 05/12/13, fundamentado no Parecer CEE/CES/PR nº 56/13, de 06/11/13, autorizou o credenciamento institucional da UNESPAR pelo prazo de 05 (cinco) anos, a partir de 05/12/13 até 05/12/18.

1.2 Dados Gerais do Curso

O curso de graduação em Música Popular – Bacharelado, obteve a renovação de reconhecimento pelo Decreto Estadual nº 6953/10, de 05/05/10, com fundamento no Parecer CEE/CES nº 104/10, de 10/02/10 pelo prazo de 05 (cinco) anos, de 05/05/10 a 05/05/15.

BK

1

(vide arquivo: 02 parecer_CEE_124_16.pdf)

d. Resolução 01/2015 MPT (AAC)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 001/2015 – MPT

Estabelece normas para orientar o registro de Atividades Complementares (AC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

Considerando a Lei nº. 9394/96 de 20 de dezembro de 1996;
Considerando o Regimento da Universidade Estadual do Paraná – UNESPAR;
Considerando não haver regulamentação da matéria pela Reitoria;

O COLEGIADO DO CURSO BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR APROVA A SEGUINTE RESOLUÇÃO EM CARÁTER TEMPORÁRIO:

DO RECONHECIMENTO E REGISTRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Art.1º Entende-se como Atividades Complementares (AC) aquelas desenvolvidas durante o período compreendido entre a matrícula e a conclusão do curso, devendo estar diretamente ligadas à proposta do Curso e à formação acadêmica do aluno, sendo complementares aos conteúdos ministrados nas disciplinas constantes do currículo do Curso.

Art.2º Para a integralizar a carga horária do Currículo do Curso, o aluno deve totalizar no mínimo 240 horas de Atividade Complementar (AC) através da participação em pelo menos três naturezas de atividade sem ultrapassar o limite de pontuação de cada uma delas.

Ident.	Natureza da atividade	hs
I.	projetos de ensino;	80
II.	projetos de pesquisa;	80
III.	projetos e/ou cursos de extensão na área;	120
IV.	eventos;	80
V.	monitoria acadêmica;	120
VI.	disciplinas eletivas;	120
VII.	estágios extracurriculares;	120
VIII.	atividade artística;	120
IX.	produção artística;	120
X.	atividades pedagógicas;	120
XI.	atividades profissionais;	120
XII.	cursos de língua estrangeira;	40
XIII.	cursos de informática;	40
XIV.	outras atividades (consideradas relevantes pelo Colegiado de Curso)	80

Art.3º Para efeito de orientação na avaliação da documentação encaminhada pelo acadêmico consideram-se atividades relacionadas com o interesse do Curso as que se seguem, conforme descritivo seguinte.

I- Projetos de Ensino (80 horas)

- Para certificados de participação em projetos como o Programa de Iniciação à Docência (PIBID) ou projetos equivalentes;

(vide arquivo: 03 Res 01-2015 [Regulamento Atividades Complementares Musica Popular]2.pdf)

e. Resolução 02/2017 MPT (TCC)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ
Campus Curitiba II – FAP
Lei Estadual nº 13.283/2001
CURITIBA - PARANÁ

RESOLUÇÃO Nº 002/2017 – MPT

Estabelece normas para orientar os procedimentos para realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso Bacharelado em Música Popular da UNESPAR – Campus Curitiba II – FAP.

REGULAMENTO DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

BACHARELADO EM MÚSICA POPULAR

CAPÍTULO I - DA NATUREZA

Artigo 1º. O Trabalho de Conclusão de Curso, doravante denominado TCC, constitui uma componente curricular sendo requisito parcial obrigatório para a integralização do Bacharelado em Música Popular.

§ 1º. O TCC é um trabalho individual resultante da elaboração de um projeto de pesquisa acadêmica original desenvolvido em um processo orientado por professores formalmente constituídos para tal.

§ 2º. O TCC tem coordenação geral de um/a professor do Colegiado de Música Popular, eleito/a por este mesmo Colegiado, responsável pela operacionalização e acompanhamento das atividades discentes e docentes relativas ao TCC.

§ 3º. O TCC deve ser organizado conforme as normas técnicas adotadas pela instituição; deve observar o diálogo com as linhas de pesquisa do campo da música e priorizar as ênfases ofertadas pelo Curso de Música Popular.

§ 4º. O TCC será realizado em duas séries do Curso de Música Popular, sob orientação do/a professor/a orientador/a: a partir do 5º (quinto) semestre deverá ser desenvolvido o projeto de pesquisa; a partir do 6º semestre o projeto poderá ser executado na forma de pesquisa.

§ 5º O TCC admite duas modalidades de realização, devendo o aluno optar por uma delas. Sobre as modalidades de TCC, considera-se:

Inciso I. TCC - MONOGRAFIA: doravante denominada TCC-M, consiste em um trabalho monográfico que deve conter a definição de objeto, fundamentação teórica, metodologia, análise e resultados, além de demais elementos pertinentes à elaboração da pesquisa científica, com os quais

(vide arquivo: 04 Res 002-2017 TCC.pdf)