

EDITAL N.º 01/202 LAV Curitiba II/FAP - Unespar

A coordenação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais do Campus de Curitiba II/FAP - Unespar, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna pública a oferta de vagas para Disciplinas Optativas e Eletivas do 1º semestre de 2026 e os procedimentos para requerimento de matrícula.

RESOLVE

Art. 1º Tornar pública a oferta de vagas para Disciplinas Optativas e eletivas do 1º semestre de 2026, conforme informações nos quadros abaixo:

TRATAMENTO DE IMAGEM II	
<p>Ementa: <i>Imagem Digital: criatividade, técnica e expressão visual. A disciplina é um convite para quem deseja entender a imagem para além do olhar, explorando seus aspectos técnicos, perceptivos e conceituais, aliados à prática criativa. Ao longo do curso, o/a estudante aprende como as imagens digitais são construídas, tratadas e finalizadas, desenvolvendo um olhar crítico e sensível sobre a linguagem visual contemporânea.</i></p> <p><i>Com forte ênfase no uso do Photoshop, a disciplina articula teoria e prática em aulas realizadas no laboratório de Mídias, com o uso de computadores e monitor de televisão/projetor. Os conteúdos são apresentados de forma clara e aplicada, permitindo que o/a estudante experimente imediatamente os conceitos estudados, como resolução, sistemas de cor, formatos de arquivo, captura de imagem e edição digital.</i></p> <p><i>Durante o semestre, os/as discentes trabalharão com ferramentas de edição, camadas, máscaras, efeitos e filtros, desenvolvendo projetos práticos e autorais que estimulam a investigação, a reflexão e a expressão artística. A proposta é aprender fazendo, explorando a imagem tanto do ponto de vista técnico quanto conceitual.</i></p> <p><i>A avaliação acontece de forma somativa e participativa, considerando o envolvimento dos/as estudantes ao longo do processo: a capacidade de reflexão crítica, a articulação dos conhecimentos, o aprofundamento das ideias, a participação efetiva em aula, a qualidade técnica e conceitual dos trabalhos produzidos, a clareza na argumentação e a pontualidade na entrega das atividades.</i></p> <p><i>Ao final do curso, o/a estudante não apenas compreende como a imagem digital funciona, mas é capaz de criar, editar e finalizar projetos visuais com autonomia, ampliando seu repertório criativo, técnico e expressivo. Uma disciplina ideal para quem quer pensar, criar e transformar imagens, unindo tecnologia, arte e linguagem visual. Quem fez Tratamento de Imagem III poderá fazer esta disciplina, pois não é a mesma.</i></p>	
Professor: Marcelo Z. Almeida	N. vagas: 20
CH Total: 60 horas	CH Semanal: 4
Período: Anual	Sala: 02 - Bloco II - Laboratório de Arte e Tecnologia
Dia: sextas-feiras	Horário: 7h30 – 9h10

PROCESSOS DE MEDIAÇÃO CULTURAL II	
<p>Ementa: <i>A disciplina Processos de Mediação Cultural II buscarão problematizar a situação de consumo da arte nas instituições culturais e na educação. Discutiremos padrões estéticos, artísticos e o gosto. Visitaremos instituições e estudamos alguns autores das ciências sociais. Faremos uma pesquisa com imagens de obras de arte que vocês escolherão a partir do gosto das classes sociais. Ano passado os estudantes curtiram bastante!</i></p>	
Professor: Luciano P. Buchmann	N. vagas: 20
CH Total: 60 horas	CH Semanal: 4
Período: Anual	Sala: 9 - Bloco II
Dia: sextas-feiras	Horário: 9h30 – 11h10

POÉTICAS TECNOLÓGICAS II

Ementa: As relações entre os jogos, a arte e o ensino. Vamos trabalhar com jogos analógicos (de card games a jogos de tabuleiro) e digitais (de point-and-clicks a jogos narrativos e imersivos modernos), sempre evidenciando as relações entre as mecânicas e os sentidos, as narrativas e a interatividade. Vamos explorar as teorias e a prática dos jogos através de exemplos e experimentação. As avaliações serão realizadas através de trabalhos práticos de desenvolvimento de jogos educativos na área de artes. Não é necessária experiência na área. Quem já fez a disciplina de Poéticas Tecnológicas III no ano passado pode fazer esta disciplina.

Professor: Ana Lesnovski

N. vagas: 20

CH Total: 60 horas

CH Semanal: 4

Período: Anual

Sala: 01 - Bloco II – Laboratório Pedagógico

Dia: sextas-feiras

Horário: 9h30 – 11h10

CORPO DE ARTISTA E PERFORMANCE II

Ementa: Corpo de Artista e Performance aborda o corpo como campo de investigação poética e crítica, a partir da performance e das artes visuais. A disciplina articula estudos de artistas, reflexão conceitual e desenvolvimento de projetos autorais por meio da pesquisa em arte. Com caráter teórico-prático, inclui experimentações, seminários e apresentações de processos. A avaliação considera o engajamento no percurso, a consistência das proposições e a articulação entre prática e pensamento crítico.

Professor: Silmar Pereira

N. vagas: 20

CH Total: 60 horas

CH Semanal: 4

Período: 1º Semestre

Sala: 01 – Bloco II – Laboratório Pedagógico e outros espaços a definir durante o curso da disciplina.

Dia: sextas-feiras

Horário: 18h50 – 22h20

LABORATÓRIO DE TRIDIMENSIONAL II

Ementa: A disciplina Laboratório Tridimensional II será ministrada como Laboratório de Cerâmica. A proposta é explorar os fundamentos da cerâmica, incluindo técnicas de construção, modelagem, coloração e queimas, para desenvolver uma prática artística singular, que combine experimentação livre com consciência na utilização da matéria e busca artística. A avaliação será a participação efetiva e busca constante para um trabalho final autoral.

Professor: Luiz Antonio Z. Salgado

N. vagas: 20

CH Total: 60 horas

CH Semanal: 4

Período: 1º Semestre

Sala: 08 – Bloco II – Laboratório de Tridimensional e Cerâmica

Dia: sextas-feiras

Horário: 18h50 – 22h20

TRATAMENTO DE IMAGEM II

Ementa: Imagem Digital: criatividade, técnica e expressão visual. A disciplina é um convite para quem deseja entender a imagem para além do olhar, explorando seus aspectos técnicos, perceptivos e conceituais, aliados à prática criativa. Ao longo do curso, o/a estudante aprende como as imagens digitais são construídas, tratadas e finalizadas, desenvolvendo um olhar crítico e sensível sobre a linguagem visual contemporânea.

Com forte ênfase no uso do Photoshop, a disciplina articula teoria e prática em aulas realizadas no laboratório de Mídias, com o uso de computadores e monitor de televisão/projetor. Os conteúdos são apresentados de forma clara e aplicada, permitindo que o/a estudante experimente imediatamente os conceitos estudados, como resolução, sistemas de cor, formatos de arquivo, captura de imagem e edição digital.

Durante o semestre, os/as discentes trabalharão com ferramentas de edição, camadas, máscaras, efeitos e filtros, desenvolvendo projetos práticos e autorais que estimulam a investigação, a reflexão e a expressão artística. A proposta é aprender fazendo, explorando a imagem tanto do ponto de vista técnico quanto conceitual.

A avaliação acontece de forma somativa e participativa, considerando o envolvimento dos/as estudantes ao longo do processo: a capacidade de reflexão crítica, a articulação dos conhecimentos, o aprofundamento das ideias, a participação efetiva em aula, a qualidade técnica e conceitual dos trabalhos produzidos, a clareza na argumentação e a pontualidade na entrega das atividades.

Ao final do curso, o/a estudante não apenas compreende como a imagem digital funciona, mas é capaz de criar, editar e finalizar projetos visuais com autonomia, ampliando seu repertório criativo, técnico e expressivo. Uma disciplina ideal para quem quer pensar, criar e transformar imagens, unindo tecnologia, arte e linguagem visual. Quem fez Tratamento de Imagem III poderá fazer esta disciplina, pois não é a mesma.

Professor: Marcelo Z. Almeida	N. vagas: 20
CH Total: 60 horas	CH Semanal: 4
Período: Anual	Sala: 02 - Bloco 2 - Laboratório de Arte e Tecnologia
Dia: sextas-feiras	Horário: 18h50 – 20h30

Art. 2º As matrículas nas Disciplinas Optativas do curso de Licenciatura em Artes Visuais podem ser requeridas por estudantes do campus de Curitiba II/FAP que cumpram as seguintes condições:

- I. Matriculados na 3ª e 4ª série do curso de Licenciatura em Artes Visuais, dos turnos manhã e noite;
- II. Matriculados na 2ª do curso de Licenciatura em Artes Visuais, dos turnos manhã e noite, que já tenham cursado Fundamentos da Linguagem Visual II;
- III. Matriculados na 1ª série do curso de Licenciatura em Artes Visuais, turnos manhã e noite, que já tenham cursado Laboratório de Materiais;
- IV. Matriculados nos demais cursos do campus.

Parágrafo único: Para os estudantes dos demais cursos do campus, as Disciplinas Optativas do curso de Licenciatura em Artes Visuais serão configuradas como Disciplinas Eletivas.

Art. 3º As vagas das disciplinas serão ocupadas seguindo a ordem abaixo:

- I. Estudante do curso de LAV matriculado no mesmo turno da disciplina;
- II. Estudante do curso de LAV da 4ª série do curso de LAV – Turmas da Manhã e da Noite.
- III. Estudante do curso de LAV da 3ª série do curso de LAV – Turmas da Manhã e da Noite.
- IV. Estudante do curso de LAV da 2ª série do curso de LAV – Turmas da Manhã e da Noite.
- V. Estudante do curso de LAV da 1ª série do curso de LAV – Turmas da Manhã e da Noite.
- VI. Estudantes de outros cursos.

Parágrafo único: Os candidatos às vagas que estiverem no mesmo nível da ordem acima, serão classificados pela ordem da inscrição.

Art. 4º Cada estudante poderá escolher uma, duas ou três opções de disciplinas para cursar, devendo indicar em uma delas a sua prioridade.

Art. 5º Para requerer a matrícula em Disciplina Optativa do curso de LAV o estudante deverá preencher o formulário *online* entre os dias 05 e 09/03/2026, por meio do endereço eletrônico: <https://forms.office.com/r/NzNxBkTdkYj>

Art. 6º O edital com a publicação do resultado das inscrições nas disciplinas ofertadas será publicado nos meios oficiais até o dia 12/03/2026.

Art. 7º A matrícula será realizada pela coordenação de curso após a confirmação de presença na primeira aula (13/02) e/ou segunda aula (20/02) da disciplina.

Art. 8º O início das aulas das Disciplinas Optativas do curso de LAV ofertadas no 1º semestre está previsto para 13/03/2026.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013
Redeenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de
14/08/2019.



Publique-se.

Curitiba, 05 de março de 2026.



Documento assinado digitalmente

CINTIA RIBEIRO VELOSO DA SILVA

Data: 05/03/2026 19:22:26-0300

Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Profa. Dra. Cintia Ribeiro Veloso da Silva
Coordenadora do curso de Licenciatura em Artes Visuais
Portaria n. 1556/2025 Reitoria Unespar