

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

FEVEREIRO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS
25 <sup>DOM</sup>	26 <sup>SEG</sup> MANHÃ	27 <sup>TER</sup> MANHÃ	28 <sup>QUA</sup> MANHÃ			
	1º P RECEPÇÃO CALOUROS **	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (1)	1º P Marcos SEMIÓTICA (1) / Tiago HIST. ARTE (1)			
	2º P	2º P	2º P Ulisses SOM I (1)			
	3º P Alexandre ESTÉTICA (1)	3º P Allon DIR. AUD. III (1)	3º P Allon DIR. AUD. III (2)			
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (1)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (1)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (1)			
	5º P	5º P	5º P			
	6º P	6º P	6º P			
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (1)	7º P			
	8º P	8º P	8º P			
	<b>DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b>
	HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b> Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
				<b>1</b> QUI MANHÃ	<b>2</b> SEX MANHÃ	<b>3</b> SAB MANHÃ
				1º P Allon ROTEIRO I (1)	1º P Allon ROTEIRO I (2)	
				DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (1)**	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (1)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (1) **
				DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (1)	3º P Leandro DIR. FOT. II (1)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (1)**
				DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (1)	4º P Baggio DOC II (1)	
				DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (1)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (1)	
				DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (1)	
				DOP	7º P	
				DOP	8º P	
<b>4</b> DOM	<b>5</b> SEG MANHÃ	<b>6</b> TER MANHÃ	<b>7</b> QUA MANHÃ	<b>8</b> QUI MANHÃ	<b>9</b> SEX MANHÃ	<b>10</b> SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (1)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (2)	1º P Marcos SEMIÓTICA (2) / Tiago HIST. ARTE (2)	1º P Allon ROTEIRO I (3)	1º P Allon ROTEIRO I (4)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (1)	2º P Ulisses SOM I (2)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (2) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (2)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (2) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (2)	3º P Allon DIR. AUD. III (3)	3º P Allon DIR. AUD. III (4)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (2)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (2) **
	4º P	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (2)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (2)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (2)	4º P Baggio DOC II (2)	
	5º P Severo DIR. AUD. III (1)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (1)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (2)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (2)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (1)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (2)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (2)	7º P Baggio/ Jaslaine TCC I (1)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>11</b> DOM	<b>12</b> SEG MANHÃ	<b>13</b> TER MANHÃ	<b>14</b> QUA MANHÃ	<b>15</b> QUI MANHÃ	<b>16</b> SEX MANHÃ	<b>17</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (3)	1º P Marcos SEMIÓTICA (3) / Tiago HIST. ARTE (3)	1º P Allon DIR. AUD. I (2)	1º P Allon ROTEIRO I (5)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (2)	2º P Ulisses SOM I (3)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (3) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (3)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (3) **
	3º P Allon DIR. AUD. III (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (6)	3º P Allon DIR. AUD. III (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (3)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (3) **
	4º P Baggio DOC II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (3)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (3)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (3)	4º P Baggio DOC II (4)	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (1)	5º P Biscaia DIR. ATORES (2)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (3)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (3)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (2)	6º P	DOP Eden LIBRAS (1)****	6º P Ulisses ADM. CULT. (3)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (3)	7º P Baggio/ Jaslaine TCC I (2)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**MARÇO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>18</b> DOM	<b>19</b> SEG MANHÃ	<b>20</b> TER MANHÃ	<b>21</b> QUA MANHÃ	<b>22</b> QUI MANHÃ	<b>23</b> SEX MANHÃ	<b>24</b> SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (3)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (4)	1º P Marcos SEMIÓTICA (4) / Tiago HIST. ARTE (4)	1º P Allon ROTEIRO I (6)	1º P Allon ROTEIRO I (7)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (3)	2º P Ulisses SOM I (4)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (4) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (4)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (4) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (3)	3º P Allon DIR. AUD. III (8)	3º P Allon DIR. AUD. III (9 e 10)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (4)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (4)**
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (2)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (4)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (4)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (4)	4º P Baggio DOC II (5)	
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (3)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (4)	5º P Paulo Vinícius DIR. ARTE II (4)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (3)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (4)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (4)	7º P	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (1)	DOP	8º P	
<b>25</b> DOM	<b>26</b> SEG MANHÃ	<b>27</b> TER MANHÃ	<b>28</b> QUA MANHÃ	<b>29</b> QUI MANHÃ	<b>30</b> SEX MANHÃ	<b>31</b> SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (4)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (5)	1º P Allon DIR. AUD. I (5)	1º P FERIADO ANIV. CURITIBA	1º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (4)	2º P Ulisses SOM I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	2º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	3º P Alexandre ESTÉTICA (4)	3º P Allon DIR. AUD. III (11)	3º P Leandro DIR. FOT. II (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	3º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (5)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	4º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	5º P Severo DIR. AUD. III (2)	5º P Leandro DIR. FOT. III (2)	5º P Biscaia DIR. ATORES (4)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	5º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	6º P	6º P	6º P Zelo MET. PESQ. (1)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	6º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (5)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (3)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	7º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	8º P	8º P	8º P	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	8º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I  <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b>  Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** – FAP CABRAL SALA 5 **** – FAP CABRAL INÍCIO 9:15
				<b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>1</b> DOM	<b>2</b> SEG MANHÃ	<b>3</b> TER MANHÃ	<b>4</b> QUA MANHÃ	<b>5</b> QUI MANHÃ	<b>6</b> SEX MANHÃ	<b>7</b> SAB MANHÃ
P Á S C O A	1º P Allon DIR. AUD. I (6)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (5) / Tiago HIST. ARTE (5)	1º P Allon ROTEIRO I (8)	1º P Juslaine MET. PESQ. I (1)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (1)	2º P Baggio LING. AUD. I (5)	2º P Ulisses SOM I (6)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (5) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (5)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (5) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (12)	3º P Allon DIR. AUD. III (13)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (14)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (5) **
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (4)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (6)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (6)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (5)	4º P Baggio DOC II (6)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (1)**
	5º P	5º	5º P Biscaia DIR. ATORES (5)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (5)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (5)	
	6º P	6º Severo DIR. AUD. III (4) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (2)	DOP Eden LIBRAS (2)****	6º P Ulisses ADM. CULT. (5)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (6)	7º P	DOP	7º P	
	8º P	8º	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (2)	DOP	8º P	
<b>8</b> DOM	<b>9</b> SEG MANHÃ	<b>10</b> TER MANHÃ	<b>11</b> QUA MANHÃ	<b>12</b> QUI MANHÃ	<b>13</b> SEX MANHÃ	<b>14</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (8)	1º P	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (2)	2º P Baggio LING. AUD. I (6)	2º P Ulisses SOM I (7)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (6) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (6)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (6) **
	3º P Allon DIR. AUD. III (15)	3º P Allon DIR. AUD. III (16)	3º P Leandro DIR. FOT. II (6)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (6)	3º P	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (6) **
	4º P Baggio DOC II (7)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (7)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (7)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (6)	4º P Baggio DOC II (8)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (2)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (3)	5º P Leandro DIR. FOT. III (3)	5º P Biscaia DIR. ATORES (6)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (6)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (6)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (5) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (3)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (6)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (7)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (4)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>15</b> DOM	<b>16</b> SEG MANHÃ	<b>17</b> TER MANHÃ	<b>18</b> QUA MANHÃ	<b>19</b> QUI MANHÃ	<b>20</b> SEX MANHÃ	<b>21</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (8)	1º P Marcos SEMIÓTICA (6) / Tiago HIST. ARTE (6)	1º P Juslaine MET. PESQ. I (2)	1º P	FERIADO TIRADENTES
	2º P Tiago DIR. FOT. I (3)	2º P Baggio LING. AUD. I (7)	2º P Ulisses SOM I (8)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (7) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (7)	FERIADO TIRADENTES
	3º P Alexandre ESTÉTICA (6)	3º P Alexandre ESTÉTICA (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (7)	3º P	FERIADO TIRADENTES
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (5)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (8)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (8)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (7)	4º P Baggio DOC II (9)	FERIADO TIRADENTES
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (7)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (7)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (7)	FERIADO TIRADENTES
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (6) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (4)	DOP Eden LIBRAS (3)****	6º P	FERIADO TIRADENTES
	7º P	7º P	7º P	DOP	7º P	FERIADO TIRADENTES
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (3)	DOP	8º P	FERIADO TIRADENTES

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**ABRIL 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>22</b> DOM	<b>23</b> SEG MANHÃ	<b>24</b> TER MANHÃ	<b>25</b> QUA MANHÃ	<b>26</b> QUI MANHÃ	<b>27</b> SEX MANHÃ	<b>28</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (1)	1º P Marcos SEMIÓTICA (7) / Tiago HIST. ARTE (7)	1º P Justaine MET. PESQ. I (3)	1º P	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (4)	2º P Baggio LING. AUD. I (8)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (1)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (8) **	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (8)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (7) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (8)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (8)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (8)	3º P	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (7) **
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (6)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (7)	4º P Baggio DOC II (10)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (8)	4º P	4º P Solange PRESERVAÇÃO (3)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (4)	5º P Leandro DIR. FOT. III (4)	5º P Biscaia DIR. ATORES (8)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (8)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (8)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (7)	6º P Zeloi MET. PESQ. (5)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (7)***	
	7º P Baggio/ Justaine TCC I (5)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (8)	7º P	DOP	7º P Baggio/ Justaine TCC I (6)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>29</b> DOM	<b>30</b> SEG MANHÃ					
	1º P RECESSO					
	2º P RECESSO					
	3º P RECESSO					
	4º P RECESSO					
	5º P RECESSO					
	6º P RECESSO					
	7º P RECESSO					
	8º P RECESSO					

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I  <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b>  Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** – FAP CABRAL SALA 5 **** – FAP CABRAL INÍCIO 9:15

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**MAIO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
		<b>1</b> TER MANHÃ	<b>2</b> QUA MANHÃ	<b>3</b> QUI MANHÃ	<b>4</b> SEX MANHÃ	<b>5</b> SAB MANHÃ
		1º P FERIADO DIA TRABALHADOR	1º P Marcos SEMIÓTICA (8) / Tiago HIST. ARTE (8)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (4)	
		2º P FERIADO DIA TRABALHADOR	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (2)	DOP Salete ST III: Cinema Brasileiro na Escola (1)	2º P Letizia EDIÇÃO I (1)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (8) **
		3º P FERIADO DIA TRABALHADOR	3º P Letizia HIST. CIN. III (1)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (1) **	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (1)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (8) **
		4º P FERIADO DIA TRABALHADOR	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (9)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (4)	
		5º P FERIADO DIA TRABALHADOR	5º P Biscaia DIR. ATORES (9)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (9)	5º P	
		6º P FERIADO DIA TRABALHADOR	6º P Zelo MET. PESQ. (6)	DOP Eden LIBRAS (4)****	6º P Ulisses ADM. CULT. (8)***	
		7º P FERIADO DIA TRABALHADOR	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (9)	DOP	7º P	
		8º P FERIADO DIA TRABALHADOR	8º P	DOP	8º P	
<b>6</b> DOM	<b>7</b> SEG MANHÃ	<b>8</b> TER MANHÃ	<b>9</b> QUA MANHÃ	<b>10</b> QUI MANHÃ	<b>11</b> SEX MANHÃ	<b>12</b> SAB MANHÃ
		1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (2)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (5)	
		2º P Letizia EDIÇÃO I (2)	2º P Letizia DOC. I (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (3)	2º P Letizia EDIÇÃO I (3)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (9) **
		3º P Alexandre ROTEIRO II (1)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (9)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (2)	
		4º P Ulisses SOM II (1)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (8)	4º P	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (9)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (5)**
		5º P Severo DIR. AUD. III (5)	5º P Leandro DIR. FOT. III (5)	5º P Biscaia DIR. ATORES (10)	5º P	
		6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (8)	6º P Letizia PEM III (1)	6º P Ulisses ADM. CULT. (9)***	
		7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (10)	7º P	
		8º P	8º P	8º P	8º P	
<b>13</b> DOM	<b>14</b> SEG MANHÃ	<b>15</b> TER MANHÃ	<b>16</b> QUA MANHÃ	<b>17</b> QUI MANHÃ	<b>18</b> SEX MANHÃ	<b>19</b> SAB MANHÃ
		1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (3)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (6)	
		2º P Letizia EDIÇÃO I (4)	2º Leandro ANTROPOLOGIA (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (4)	2º P Letizia DOC I (2)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (10) **
		3º P Alexandre ROTEIRO II (2)	3º P Letizia HIST. CIN. III (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (10)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (3)	
		4º P Ulisses SOM II (2)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (10)	4º P	4º P Solange PRESERVAÇÃO (6)	
		5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (11)	5º P	
		6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (9)	6º P Letizia PEM III (2)	6º P Ulisses ADM. CULT. (10)***	
		7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (11)	7º P	
		8º P	8º P	8º P	8º P	

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**MAIO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>20</b> DOM	<b>21</b> SEG MANHÃ	<b>22</b> TER MANHÃ	<b>23</b> QUA MANHÃ	<b>24</b> QUI MANHÃ	<b>25</b> SEX MANHÃ	<b>26</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (4)	1º P Marcos SEMIÓTICA (11) / Tiago HIST. ARTE (11)	1º P	1º P Justaine MET. PESQ. I (7)	
	2º P Letizia DOC I (3)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (2)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (5)	DOP Salet ST III: Cinema Brasileiro na Escola (4)	2º P Letizia EDIÇÃO I (5)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (11) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (3)	3º P Letizia HIST. CIN. III (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (11)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (4) **	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (4)	
	4º P Ulisses SOM II (3)	4º P Baggio DOC II (11)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (12)	4º P	4º P Solange PRESERVAÇÃO (7)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (6)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (12)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (12)	5º P Leandro DIR. FOT. III (6)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (10)	6º P Letizia PEM III (3)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (11)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (12)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (13)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (14, 15: EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (4)	DOP	8º P	
<b>27</b> DOM	<b>28</b> SEG MANHÃ	<b>29</b> TER MANHÃ	<b>30</b> QUA MANHÃ	<b>31</b> QUI MANHÃ		
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (5)	1º P Marcos SEMIÓTICA (12) / Tiago HIST. ARTE (12)	1º P FERIADO CORPUS CHRISTI		
	2º P Letizia DOC I (4)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (3)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (6)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	3º P Alexandre ROTEIRO II (4)	3º P Letizia HIST. CIN. III (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (12)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	4º P Ulisses SOM II (4)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (11)	4º P Baggio DOC II (12)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (13)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (11)	6º P Letizia PEM III (4)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (16)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (5)	8º P	FERIADO CORPUS CHRISTI		

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I  <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b>  Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** – FAP CABRAL SALA 5 **** – FAP CABRAL INÍCIO 9:15
<b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b>				PEN III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**JUNHO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
					<b>1</b> SEX MANHÃ	<b>2</b> SAB MANHÃ
					1º P RECESSO	RECESSO
					2º P RECESSO	RECESSO
					3º P RECESSO	RECESSO
					4º P RECESSO	RECESSO
					5º P RECESSO	RECESSO
					6º P RECESSO	RECESSO
					7º P RECESSO	RECESSO
					8º P RECESSO	RECESSO
<b>3</b> DOM	<b>4</b> SEG MANHÃ	<b>5</b> TER MANHÃ	<b>6</b> QUA MANHÃ	<b>7</b> QUI MANHÃ	<b>8</b> SEX MANHÃ	<b>9</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (13) / Tiago HIST. ARTE (13)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (8)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (5)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (4)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (7)	DOP Salete ST III: Cinema Brasileiro na Escola (5)	2º P Letizia EDIÇÃO I (6)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (12) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (5)	3º P Letizia HIST. CIN. III (5)	3º P Leandro DIR. FOT. II (13)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (5) **	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (5)	
	4º P Ulisses SOM II (5)	4º P	4º P Baggio DOC II (13)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (13)	4º P	
	5º P Severo DIR. AUD. III (7)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (14)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (13)	5º P	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (12)	6º P Letizia PEM III (5)	DOP Eden LIBRAS (6)****/ (7) ESTUDO DIRIGIDO DOMICILIAR	6º P Ulisses ADM. CULT. (12)***	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (17)	DOP	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (7)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>10</b> DOM	<b>11</b> SEG MANHÃ	<b>12</b> TER MANHÃ	<b>13</b> QUA MANHÃ	<b>14</b> QUI MANHÃ	<b>15</b> SEX MANHÃ	<b>16</b> SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (7)	1º P Marcos SEMIÓTICA (14 e 15)	1º P	1º P	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (6)	2º P Letizia EDIÇÃO I (7)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (8)	DOP Salete ST III: Cinema Brasileiro na Escola (6)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (5)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (13 e 14) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (6)	3º P Alexandre ROTEIRO II (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (14)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (6) **	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (6)	3º P Letizia HIST. CIN. III (6) **
	4º P Ulisses SOM II (6)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (12)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (14)	4º P	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (7)	5º P Biscaia DIR. ATORES (15)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (14)	5º P	
	6º P Letizia PEM III (6)	6º P Severo DIR. AUD. III (13)	6º P Letizia PEM III (7)	DOP	6º P Letizia PEM III (8)	
	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (18, 19; EXTERNA)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (8)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (20)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (21, 22; EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	



**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**JUNHO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>17</b> DOM	<b>18</b> SEG MANHÃ	<b>19</b> TER MANHÃ	<b>20</b> QUA MANHÃ	<b>21</b> QUI MANHÃ	<b>22</b> SEX MANHÃ	<b>23</b> SAB MANHÃ
1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (8)	1º P Tiago HIST. ARTE (14 e 15) – EXTERNA VISITA MUSEU (MON)	1º P	1º P	1º P	
2º P Tiago DIR. FOT. I (7)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (6)	2º P Letizia DOC I (5)	DOP Salete ST III: Cinema Brasileiro na Escola (7)	2º P Letizia DOC I (6)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (15) **	
3º P Alexandre ROTEIRO II (8)	3º P Letizia HIST. CIN. III (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (15)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (7) **	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (7)	3º P Letizia HIST. CIN. III (8) **	
4º P Ulisses SOM II (7)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (13)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (15)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (14)		
5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (16)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (15)	5º P		
6º P Letizia PEM III (9)	6º P Severo DIR. AUD. III (14)	6º P Severo DIR. AUD. III (15)	DOP Eden LIBRAS (8)****	6º P		
7º P Baggio/ Juslaine TCC I (9)**	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (23)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (24)	DOP	7º P		
8º P Baggio/ Juslaine TCC II (6)**	8º P	8º P	DOP	8º P		
<b>24</b> DOM	<b>25</b> SEG MANHÃ	<b>26</b> TER MANHÃ	<b>27</b> QUA MANHÃ	<b>28</b> QUI MANHÃ	<b>29</b> SEX MANHÃ	<b>30</b> SAB MANHÃ
1º P	1º P	1º P Marcos SEMIÓTICA (16) / Tiago HIST. ARTE (16)	1º P	1º P	1º P	
2º P Letizia EDIÇÃO I (8)	2º P Letizia DOC I (7)	2º P Letizia DOC I (8)	DOP Salete ST III: Cinema Brasileiro na Escola (8)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (7)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (16) **	
3º P	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (16)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (8)**	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (8)		
4º P Ulisses SOM II (8)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (15)	4º P Baggio DOC II (14)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (16)	4º P Baggio DOC II (15)		
5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (8)	5º P	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (16)	5º P		
6º P Letizia PEM III (10)	6º P Severo DIR. AUD. III (16)	6º P Severo DIR. AUD. III (17)	DOP Eden LIBRAS (9)**** encontro complementação carga-horária	6º P Letizia PEM III (11 e 12)		
7º P	7º P	7º P	DOP	7º P		
8º P	8º P	8º P	DOP	8º P		

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I  <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b>  Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** – FAP CABRAL SALA 5 **** – FAP CABRAL INÍCIO 9:15
<b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b>				PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	



**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**JULHO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>22</b> DOM	<b>23</b> SEG MANHÃ	<b>24</b> TER MANHÃ	<b>25</b> QUA MANHÃ	<b>26</b> QUI MANHÃ	<b>27</b> SEX MANHÃ	<b>28</b> SAB MANHÃ
	<b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>FÉRIAS JULHO</b>
<b>29</b> DOM	<b>30</b> SEG MANHÃ	<b>31</b> TER MANHÃ				
	1º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE	<b>MOSTRA ESTUDANTIL DE FILMES E PESQUISAS DO CURSO DE CINEMA UNESPAR/FAP</b>  <b>(AUDITÓRIO CINE – SEDE PINHAIS)</b>  <b>RECEPÇÃO GERAL 2º SEMESTRE</b>				
	2º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	3º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	4º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	5º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	6º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	7º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	8º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. I – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I  <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b>  Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. – MET. DA PESQUISA *** – FAP CABRAL SALA 5 **** – FAP CABRAL INÍCIO 9:15