

**CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**EDITAL N.º 03/2019**

O Colegiado do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNESPAR/Campus de Curitiba II, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna público, para conhecimento das/os interessadas/os a equivalência curricular de disciplinas do Currículo Antigo para o Currículo Novo.

**EQUIVALÊNCIA CURRICULAR  
DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ - UNESPAR**

<b>ORDENAMENTO CURRICULAR DO CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL DA UNESPAR</b>				
<b>Série</b>	<b>Disciplina (Currículo Antigo)</b>	<b>CH</b>	<b>Disciplina (Currículo Novo)</b>	<b>CH</b>
<b>1º Período</b>	História do Cinema I (1º P)	34	História do Cinema I (1º P)	34
	Tópicos em História da Arte (1º P)	34	História da Arte (1º P)	34
	Semiótica e Semiologia I (1º P)	34	Semiótica (1º P)	34
	Produção Audiovisual (1º P)	68	Produção Audiovisual I (1º P)	68
	Fundamentos de Direção Audiovisual (1º P)	34	Direção Audiovisual I (1º P)	34
	Prática de Edição e Montagem I (1º P)	34	Edição I (2º P)	34
	Laboratório de Interpretação (1º P)	68	Interpretação (OUTROS CURSOS)	68
<b>2º Período</b>	Semiótica e Semiologia II (2º P)	34	Narrativa Audiovisual (1º P)	34
	Dramaturgia para Audiovisual - Oficina de Roteiro I (2º P)	34	Roteiro I (1º P)	34
	História do Cinema II (2º P)	34	História do Cinema II (2º P)	34
	Análise da Linguagem Cinematográfica I (2º P)	34	Linguagem Audiovisual I (2º P)	34
	Fotografia (2º P)	34	Direção de Fotografia I (2º P)	34
	Som e Trilha Sonora I (2º P)	34	Direção de Som I (2º P)	34
	Direção de Atores (2º P)	68	Direção de Atores (5º P)	68
	Psicologia (2º P)	34	Psicologia (OP) ou Psicologia (OUTROS CURSOS)	34

3º Período	Dramaturgia para Audiovisual - Oficina de Roteiro II (3º P)	34	Roteiro II (3º P)	34
	Direção de Fotografia (Operação de Câmera) (3º P)	68	Direção de Fotografia II (3º P)	68
	Prática de Edição e Montagem II (3º P)	68	Edição II (4º P)	68
	Análise de Linguagem Cinematográfica II (3º P)	34	Linguagem Audiovisual II (4º P)	34
4º Período	Teorias de Cinema I (4º P)	68	Teorias do Cinema I (2º P) (34) + Estética Cinematográfica (3º P) (34)	68
	Documentarismo I (4º P)	34	Documentário I (2º P)	34
	Direção Audiovisual I (4º P)	68	Direção Audiovisual II (3º P)	68
	Direção de Fotografia - Iluminação e Elétrica (4º P)	34	Direção de Fotografia III (5º P)	34
	Dramaturgia para Audiovisual - Oficina de Roteiro III (4º P)	68	Roteiro III (5º P)	68
	Estudo do Cinema Brasileiro (4º P)	68	História do Cinema Brasileiro I (6º P)	68
5º Período	Direção de Arte (5º P)	68	Direção de Arte I (3º P) (34) + Direção de Arte II (5º P) (34)	68
	Som e Trilha Sonora II (5º P)	34	Direção de Som II (4º P)	34
	Direção Audiovisual II (5º P)	68	Documentário II (4º P)	68
	Direção de Fotografia (5º P)	34	Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia) (OP)	68
	Documentarismo II (5º P)	34	Antropologia (2ºP)	34
6º Período	Metodologia de Pesquisa (6º P)	34	Metodologia de Pesquisa II (6º P)	34
	Prática de Edição e Montagem III (6º P)	68	Edição III (6º P) (34) + Edição IV OP (68h)	102
	Direção Audiovisual III (6º P)	102	Direção Audiovisual III (5º P) (34) + Direção Audiovisual V (Laboratório de Direção (OP) (68)	102
	Administração Cultural (6º P)	68	Legislação Audiovisual (7º P) (34) + Produção Cultural (8º P) (34)	68
7º Período	Trabalho de Conclusão de Curso I (7º P)	102	Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I (7º P) (34) + Estudos Audiovisuais I / Realização Audiovisual I (7º P) (68)	102
	Direção Audiovisual IV (7º P)	136	Direção Audiovisual IV (6º P) (68) + Finalização e Tratamento de Imagem (7º P) (68)	136
8º Período	Trabalho de Conclusão de Curso II (8º P)	340	Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso + TCC II (8º P) (34) + Estudos Audiovisuais II / Realização Audiovisual II (8º P) (68)	340
<b>Disciplinas Optativas</b>				
DOP	Antropologia (DOP)	34	Antropologia Audiovisual (2º P)	34
	Crítica Cinematográfica (DOP)	68	Crítica Cinematográfica I (6º P) (34) + Crítica Cinematográfica II (DOP) (34)	68
	Introdução à Animação (DOP)	68	Animação I (DOP) (34) + Animação II (DOP) (68)	102
	Computação Gráfica (DOP)	68	Computação Gráfica (DOP)	68
	Criação de Storyboard (DOP)	68	Criação de Storyboard (DOP)	68
	Estudo de Cinema de Autor (DOP)	34	Estudos de Cinema de Autor (DOP)	34

Estética da Arte (DOP)	68	Filosofia (DOP) ou Estética da Arte (OUTROS CURSOS)	68
Libras (DOP)	34	Libras (DOP)	34
Laboratório de Roteiro (DOP)	34	Roteiro IV (Laboratório de Roteiro) (DOP) (68) ou Roteiro para Documentário (DOP) (34)	68 ou 34
Seminário Temático (DOP)	68	Seminário Temático V (DOP) ou VI (DOP) ou VII (DOP) ou VIII (DOP)	68
Sociologia (DOP)	34	Sociologia (DOP)	68
Teorias de Cinema II (DOP)	34	Teorias do Cinema II (DOP)	68
Maquiagem (DOP)	68	---	---
Cinema <i>Underground</i> (DOP)	34	---	---
Legislação de Cinema (DOP)	34	Legislação Audiovisual (7º P)	34
Vídeoarte e Vídeoinstalação (DOP)	68	Vídeoarte e Vídeoinstalação (DOP)	68
<b>Cargas Totais - Prática Curricular</b>			
Carga Horária de Disciplinas Obrigatórias	2146	Carga Horária de Disciplinas Obrigatórias	1972
Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	442	Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	340
Carga Horária de Disciplinas Optativas	330	Carga Horária de Disciplinas Optativas	340
Carga Horária de Atividades Complementares	330	Carga Horária de Atividades Complementares	340
Carga Horária Total Obrigatória do Curso	3248	Carga Horária Total Obrigatória do Curso	2992

Divulgue-se.

Curitiba, 07 de Março de 2019.



Prof. Me. Tiago Mendes Alvarez  
 Coordenador do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual  
 Portaria N.º 788/2018 – Unespar/Campus de Curitiba II.