



## **CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA**

### **EDITAL N. 004/2026 – Resultado de Equivalência em Disciplina**

A Coordenadora do Curso de Bacharelado em Dança da Universidade Estadual do Paraná (Unespar), no curso de suas atribuições, considerando a Lei n. 11.713/1997 no art. 9º ou 10º, e artigos 21 a 25 da Resolução nº 007/2024 – COU/UNESPAR, informa que o conjunto de conteúdos desenvolvidos nas disciplinas discriminadas abaixo, constitui suficiência em relação às disciplinas solicitadas por Luiza Andrade Silva, estudante com matrícula regular no bacharelado em dança. De modo que as disciplinas aqui mencionadas não podem ser utilizadas de novo para a mesma finalidade.

Disciplinas que constituem suficiência:

<b>Disciplina que constitui equivalência</b>	<b>Nome da disciplina</b>	<b>Ementa</b>
Teorias e práticas da performance – Licenciatura em Dança – 60h	Teorias e práticas da performance – Bacharelado em Dança – Currículo 2021/2022 – 68h	Abordagem de metodologias e conceitos advindos dos estudos da Performances Culturais (nas suas relações com as noções de performatividade e performances do cotidiano) e da Performance Art, percebida como linguagem artística nas suas intersecções com a Dança. Práticas de Performance em diferentes contextos.
Tópicos especiais em Dança I: Epistemologias do Corpo – Licenciatura em Dança – 60h	Tópicos especiais em Dança I: Epistemologias do Corpo – Bacharelado em Dança – Currículo 2021/2022 – 68h	Disciplina dedicada aos conteúdos relacionados aos projetos de pesquisa e extensão do professor ministrante em relação às epistemologias do corpo.



**Universidade Estadual do Paraná**  
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013  
Recredenciada pelo Decreto n. 2374 de 14/08/2019.  
**Campus de Curitiba II**



*Renata Tavares Noyama*

---

Renata Ribeiro Tavares da Silva Noyama  
Coordenadora do Curso de Bacharelado em Dança  
Universidade Estadual do Paraná – Unespar