

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2025
UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

v1.0

domingo		segunda-feira 10 março		terça-feira 11 março		quarta-feira 12 março		quinta-feira 13 março		sexta-feira 14 março		sábado 15 março	1	
	1P	RECESSO		RECESSO										
	2P													
	3P													
	4P													
	5P													
	6P													
	7P													
8P														
domingo		segunda-feira 17 março	1	terça-feira 18 março	1	quarta-feira 19 março	1	quinta-feira 20 março	1	sexta-feira 21 março	1	sábado 22 março	2	
	1P	PESQUISA I – Marcio (1)	1	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (1)	1	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (1)	1	HIST. ARTE – Pedro Monte (1)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (1)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (1)	MS	AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (1)	2	ANTROPOLOGIA – Fernanda (1)	2	EDIÇÃO I – Paulo (1)	LE	TEORIAS I – Mauro (1)	2	ARANDU MA OGUATA – Fernanda (1)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (1)	3	CENOGRAFIA – Aricia (1)	3	FOTO II – Filipe (1)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (1)	3	AD – Pedro Monte (1)	3	MENTE CONTEMPLATIVA – Beatriz (1)		EXT
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (1)	LE	CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (1)	5	DOC II – Aricia/Camila (1)	3	SOM II – Ulisses (1)	LS	ESTÉTICA – Eduardo (1)	4	FILMES DE CONVERSAÇÃO – Alexandre (1)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (1)	5		5	ATORES – Mauro (1)	5	ATORES – Mauro (2)	5	DIREÇÃO III – Paulo (1)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (1)	6		6	MÚSICA – Bernardo (1)	6	CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6	LEGISLAÇÃO – Ulisses (1)	6			
	7P	PESQUISA III – Camila (1)	4		4	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (1)	LE	ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (1)	SD	FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (1)	LE			
8P					PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (1)	LE	CURADORIA – Camila (1)	4	TCC II – Pedro Faissol (1)	SP				
domingo		segunda-feira 24 março	1	terça-feira 25 março	1	quarta-feira 26 março	1	quinta-feira 27 março	1	sexta-feira 28 março	1	sábado 29 março	3	
	1P	PESQUISA I – Marcio (2)	1	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (2)	1	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (2)	1	HIST. ARTE – Pedro Monte (2)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (2)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (2)	MS	AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (2)	2	DOC I – Eduardo (1)	2	EDIÇÃO I – Paulo (2)	LE	TEORIAS I – Mauro (2)	2	ARANDU MA OGUATA – Fernanda (2)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (2)	3	CENOGRAFIA – Aricia (2)	3	FOTO II – Filipe (2)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (2)	3	ARTE I – Aricia (1)	3	MENTE CONTEMPLATIVA – Beatriz (2)		EXT
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (2)	LE	CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (2)	5	DOC II – Aricia/Camila (2)	3	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	4	ESTÉTICA – Eduardo (2)	4	FILMES DE CONVERSAÇÃO – Alexandre (2)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (2)	5		5	ATORES – Mauro (3)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (1)	5	FOTO III – Tiago (1)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (2)	6		6	MÚSICA – Bernardo (2)	6	CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6	LEGISLAÇÃO – Ulisses (2)	6			
	7P	PESQUISA III – Camila (2)	2		2	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (2)	LE	ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (2)	SD	FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (2)	LE			
8P					PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (2)	LE	CURADORIA – Camila (2)	SP	TCC II – Pedro Faissol (2)	SP				
domingo		segunda-feira 31 março	1	terça-feira 1 abril	1	quarta-feira 2 abril	1	quinta-feira 3 abril	1	sexta-feira 4 abril	1	sábado 5 abril	4	
	1P	PESQUISA I – Marcio (3)	1	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (3)	1	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (3)	1	HIST. ARTE – Pedro Monte (3)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (3)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (3)	MS	AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (3)	2	ANTROPOLOGIA – Fernanda (2)	2	EDIÇÃO I – Paulo (3)	LE	TEORIAS I – Mauro (3)	2	ARANDU MA OGUATA – Fernanda (3)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (3)	3	CENOGRAFIA – Aricia (3)	3	FOTO II – Filipe (3)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (3)	3	AD – Pedro Monte (2)	3	MENTE CONTEMPLATIVA – Beatriz (3)		EXT
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (3)	LE	CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (3)	5	DOC II – Aricia/Camila (3)	3	CINE BRASIL I – Ulisses (2)	4	ESTÉTICA – Eduardo (3)	4	FILMES DE CONVERSAÇÃO – Alexandre (3)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (3)	5		5	ATORES – Mauro (4)	5	ARTE II – Aricia (1)	5	DIREÇÃO III – Paulo (2)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (3)	6		6	MÚSICA – Bernardo (3)	6	CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6	LEGISLAÇÃO – Ulisses (3)	6			
	7P	PESQUISA III – Camila (3)	2		2	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (3)	LE	ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (3)	SD	FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (3)	LE			
8P	ESTUDOS II – Eduardo e Fernanda (1)	SD			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (3)	LE	CURADORIA – Camila (3)	SP	TCC II – Pedro Faissol (3)	SP				
domingo		segunda-feira 7 abril	1	terça-feira 8 abril	1	quarta-feira 9 abril	1	quinta-feira 10 abril	1	sexta-feira 11 abril	1	sábado 12 abril	5	
	1P	PESQUISA I – Marcio (4)	1	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (4)	1	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (4)	1	HIST. ARTE – Pedro Monte (4)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (4)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (4)	MS	AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (4)	2	DOC I – Eduardo (2)	2	EDIÇÃO I – Paulo (4)	LE	TEORIAS I – Mauro (4)	2	ARANDU MA OGUATA – Fernanda (4)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (4)	3	CENOGRAFIA – Aricia (4)	3	FOTO II – Filipe (4)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (4)	3	ARTE I – Aricia (2)	3	MENTE CONTEMPLATIVA – Beatriz (4)		EXT
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (4)	LE	CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (4)	5	DOC II – Aricia/Camila (4)	3	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	4	ESTÉTICA – Eduardo (4)	4	FILMES DE CONVERSAÇÃO – Alexandre (4)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (4)	5		5	ATORES – Mauro (5)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (2)	5	FOTO III – Tiago (2)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (4)	6		6	MÚSICA – Bernardo (4)	6	CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6	LEGISLAÇÃO – Ulisses (4)	6			
	7P	PESQUISA III – Camila (4)	2		2	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (4)	LE	ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (4)	SD	FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (4)	LE			
8P					PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (4)	LE	CURADORIA – Camila (4)	SP	TCC II – Pedro Faissol (4)	SP				
domingo		segunda-feira 14 abril	1	terça-feira 15 abril	1	quarta-feira 16 abril	1	quinta-feira 17 abril	1	sexta-feira 18 abril		sábado 19 abril	6	
	1P	PESQUISA I – Marcio (5)	1	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (5)	1	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (5)	1	HIST. ARTE – Pedro Monte (5)	1	FERIADO	RECESSO			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (5)	MS	AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (5)	2	ANTROPOLOGIA – Fernanda (3)	2	EDIÇÃO I – Paulo (5)	LE					
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (5)	3	CENOGRAFIA – Aricia (5)	3	FOTO II – Filipe (5)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (5)	E					
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (5)	LE	CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (5)	5	DOC II – Aricia/Camila (5)	3	CINE BRASIL I – Ulisses (4)	4					
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (5)	5		5	ATORES – Mauro (6)	5	ARTE II – Aricia (2)	5					
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (5)	6		6	MÚSICA – Bernardo (5)	6	CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6					
	7P	PESQUISA III – Camila (5)	2		2	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (5)	LE	ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (5)	SD					
8P	ESTUDOS II – Fernanda (2)	SD			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (5)	LE	REALIZAÇÃO II – Camila (1)	SP						

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2025
UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

v1.0

		segunda-feira 21 abril	terça-feira 22 abril	quarta-feira 23 abril	quinta-feira 24 abril	sexta-feira 25 abril	sábado 26 abril	
domingo	1P	FERIADO	UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (6)	1 HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (6)	1 HIST. ARTE – Pedro Monte (6)	1 ROTEIRO I – Fábio Allon (5)	1	7
	2P		AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (6)	2 DOC I – Eduardo (3)	2 EDIÇÃO I – Paulo (6)	2 TEORIAS I – Mauro (5)	2	
	3P		CENOGRAFIA – Aricia (6)	3 FOTO II – Filipe (6)	3 DIREÇÃO II – Fábio Allon (6)	3 AD – Pedro Monte (3)	3	
	4P		criação onírica – Fabio Pinheiro (6)	5 DOC II – Aricia/Camila (6)	3 CINE BRASIL I – Ulisses (5)	4 ESTÉTICA – Eduardo (5)	4	
	5P			5 ATORES – Mauro (7)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (3)	5 DIREÇÃO III – Paulo (3)	5	
	6P			6 MÚSICA – Bernardo (6)	6 CRÍTICA I Giovanni	6 LEGISLAÇÃO – Ulisses (5)	6	
	7P			LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (6)	LE ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (6)	SD 2 FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (5)	LE	
	8P			LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (6)	LE CURADORIA – Camila (5)	SP CURADORIA – Camila (6)	SP	
domingo		segunda-feira 28 abril	terça-feira 29 abril	quarta-feira 30 abril	quinta-feira 1 maio	sexta-feira 2 maio	sábado 3 maio	
	1P	PESQUISA I – Marcio (6)	1 UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (7)	1 HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (7)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	8
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (6)	MIS AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (7)	2 ANTROPOLOGIA – Fernanda (4)				
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (6)	3 CENOGRAFIA – Aricia (7)	3 FOTO II – Filipe (7)				
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (6)	LE CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (7)	5 DOC II – Aricia/Camila (7)				
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (6)	5	5 ATORES – Mauro (8)				
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (6)	6	6 MÚSICA – Bernardo (7)				
	7P	PESQUISA III – Camila (6)	2	LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (7)				
	8P	ESTUDOS II – Eduardo (3)	SD	LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (7)				
domingo		segunda-feira 5 maio	terça-feira 6 maio	quarta-feira 7 maio	quinta-feira 8 maio	sexta-feira 9 maio	sábado 10 maio	
	1P	PESQUISA I – Marcio (7)	1 UNIV.SOC.CINE. – Fernanda (8)	1 HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (8)	1 HIST. ARTE – Pedro Monte (7)	1 ROTEIRO I – Fábio Allon (6)	1	9
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (7)	MIS AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS – Marcio (8)	2 DOC I – Eduardo (4)	1 EDIÇÃO I – Paulo (7)	2 TEORIAS I – Mauro (6)	2	
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (7)	3 CENOGRAFIA – Aricia (8)	3 FOTO II – Filipe (8)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (7)	E ARTE I – Aricia (3)	3	
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (7)	LE CRIAÇÃO ONÍRICA – Fabio Pinheiro (8)	5 DOC II – Aricia/Camila (8)	3 CINE BRASIL I – Ulisses (6)	4 ESTÉTICA – Eduardo (6)	4	
	5P	ROTEIRO III – Pedro F. (7) APRESENTAÇÕES	5	5 ARTE II – Aricia (3)	5 ARTE II – Aricia (4)	5 FOTO III – Tiago (3)	E	
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (7)	6	6 MÚSICA – Bernardo (8)	6 PESQUISA II Juslaine	6 LEGISLAÇÃO – Ulisses (6)	6	
	7P	PESQUISA III – Camila (7)	2	LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (8)	LE ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (7)	SD 2 FINALIZAÇÃO IMAGEM- Filipe (6)	LE	
	8P			LE PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (8)	LE ESTUDOS II Eduardo (4) REALIZAÇÃO II Camila (2)	CA 2 TCC II – Pedro Faissol (5)	SP	
domingo		segunda-feira 12 maio	terça-feira 13 maio	quarta-feira 14 maio	quinta-feira 15 maio	sexta-feira 16 maio	sábado 17 maio	
	1P	PESQUISA I – Marcio (8)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (1)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (1)	1 HIST. ARTE – Pedro Monte (8)	1 ROTEIRO I – Fábio Allon (7)	1	10
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (8)	MIS CRÍTICA II – Giovanni (1)	2 ANTROPOLOGIA – Fernanda (5)	2 EDIÇÃO I – Paulo (8)	2 TEORIAS I – Mauro (7)	2	
	3P	ROTEIRO II – Giovanni (8)	3 CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (1)	3 FOTO II – Filipe (9)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (8)	3 AD – Pedro Monte (4)	3	
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (8)	LE PINTANDO COM A LUZ – Filipe (1)	5 DOC II – Aricia e Camila (9)	3 CINE BRASIL I – Ulisses (7)	4 ESTÉTICA – Eduardo (7)	4	
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (8)	5	5 ATORES – Mauro (9)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (4)	5 DIREÇÃO III – Paulo (4)	5	
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (8)	6	6 CINE BRASIL II – Ulisses (1)	6 CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6 LEGISLAÇÃO – Ulisses (7)	6	
	7P	PESQUISA III – Camila (8)	2		SD 2 ESTUDOS I Marcio REALIZAÇÃO I Fernanda (8)	SD 2 FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (7)	LE	
	8P	ESTUDOS II – Fernanda	4		SP REALIZAÇÃO II – Camila (3)	SP TCC II – Pedro Faissol (6)	SP	
domingo		segunda-feira 19 maio	terça-feira 20 maio	quarta-feira 21 maio	quinta-feira 22 maio	sexta-feira 23 maio	sábado 24 maio	
	1P	SOM I – Ulisses (1)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (2)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (2)	1 SEMIÓTICA – Cristiane (1)	1 ROTEIRO I – Fábio Allon (8)	1	11
	2P	HIST. CINE. II – Giovanni (1)	2 CRÍTICA II – Giovanni (2)	2 DOC I – Eduardo (5)	2 FOTO I – Tiago (1)	2 TEORIAS I – Mauro (8)	2	
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (1)	3 CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (2)	3 FOTO II – Filipe (10)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (9)	E AD – Pedro Monte (5)	3	
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (9)	LE PINTANDO COM A LUZ – Filipe (2)	5 DOC II – Aricia/Camila (10)	3 LINGUAGEM II – Marcio (1)	4 ESTÉTICA – Eduardo (8)	4	
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (9)	5	5 ATORES – Mauro (10)	5 ARTE II – Aricia (5)	5 FOTO III – Tiago (4)	E	
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (9)	6	6 CINE BRASIL II – Ulisses (2)	6 CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6 LEGISLAÇÃO – Ulisses (8)	6	
	7P	PESQUISA III – Camila (9)	4		LS FINALIZAÇÃO SOM – Ulisses (1)	LS FINALIZAÇÃO IMAGEM – Filipe (8)	LE	
	8P				3 CURADORIA – Camila (7)	3 TCC II – Pedro Faissol (7)	SP	
domingo		segunda-feira 26 maio	terça-feira 27 maio	quarta-feira 28 maio	quinta-feira 29 maio	sexta-feira 30 maio	sábado 31 maio	
	1P	SOM I – Ulisses (2)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (3)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (3)	1 SEMIÓTICA – Cristiane (2)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (1)	1	12
	2P	HIST. CINE. II – Giovanni (2)	2 CRÍTICA II – Giovanni (3)	2 ANTROPOLOGIA – Fernanda (6)	2 FOTO I – Tiago (2)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (1)	2	
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (2)	3 CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (3)	3 FOTO II – Filipe (11)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (10)	3 ARTE I – Aricia (4)	3	
	4P	EDIÇÃO II – Paulo (10)	LE PINTANDO COM A LUZ – Filipe (3)	5 DOC II – Aricia/Camila (11)	3 CINE BRASIL I – Ulisses (8)	4 CINE BRASIL I – Ulisses (8)	4	
	5P	ROTEIRO III – Pedro Faissol (10)	5	5 ATORES – Mauro (11)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (5)	5 DIREÇÃO III – Paulo (5)	5	
	6P	DIREÇÃO IV – Pedro Monte (10)	6	6 CINE BRASIL II – Ulisses (3)	6 CRÍTICA I Giovanni PESQUISA II Juslaine	6 EDIÇÃO III – Filipe (1)	LE	
	7P	PESQUISA III – Camila (10)	4		LS FINALIZAÇÃO SOM – Ulisses (2)	LS OFICINAS I – Fernanda (1)	6	
	8P	ESTUDOS II – Eduardo	SD		SP REALIZAÇÃO II – Camila (4)	SP REALIZAÇÃO II – Camila (5)	SP	

v1.0

131415161718

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2025
UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

v1.0

domingo		segunda-feira 14 julho	terça-feira 15 julho	quarta-feira 16 julho	quinta-feira 17 julho	sexta-feira 18 julho	sábado 19 julho	
	1P	RECESSO						
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
domingo	8P							
		segunda-feira 21 julho	terça-feira 22 julho	quarta-feira 23 julho	quinta-feira 24 julho	sexta-feira 25 julho	sábado 26 julho	
	1P	RECESSO						
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
domingo	7P							
	8P							
		segunda-feira 28 julho	terça-feira 29 julho	quarta-feira 30 julho	quinta-feira 31 julho	sexta-feira 1 agosto	sábado 2 agosto	
	1P	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE						
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
domingo	6P							
	7P							
	8P							
		segunda-feira 4 agosto	terça-feira 5 agosto	quarta-feira 6 agosto	quinta-feira 7 agosto	sexta-feira 8 agosto	sábado 9 agosto	
domingo	1P						FIM DO 1º SEMESTRE LETIVO DE 2025	
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P			BANCAS TCC	BANCAS TCC	BANCAS TCC		
	8P			BANCAS TCC	BANCAS TCC	BANCAS TCC		
domingo		segunda-feira 11 agosto	terça-feira 12 agosto	quarta-feira 13 agosto	quinta-feira 14 agosto	sexta-feira 15 agosto	sábado 16 agosto	
	1P	2º SEMESTRE LETIVO DE 2025						
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
domingo	8P							
		segunda-feira 18 agosto	terça-feira 19 agosto	quarta-feira 20 agosto	quinta-feira 21 agosto	sexta-feira 22 agosto	sábado 23 agosto	
	1P	2º SEMESTRE LETIVO DE 2025						
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							

História do Cinema I – HIST. CINE. I
Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I
Direção de Som I – SOM I
História da Arte – HIST. ARTE
Narrativa Audiovisual – NARRATIVA
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I
Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I
Roteiro I – ROTEIRO I
Semiótica – SEMIÓTICA
Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE.

Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA
Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO
Direção de Fotografia I – FOTO I
Documentário I – DOC I
Edição I – EDIÇÃO I
História do Cinema II – HIST. CINE. II
Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I
Teorias do Cinema I – TEORIAS I

História do Cinema III – HIST. CINE. III
Assistência de Direção I – AD
Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II
Direção de Arte I – ARTE I
Direção de Fotografia II – FOTO II
Roteiro II – ROTEIRO II

Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II – TCC II
Curadoria Audiovisual – CURADORIA
Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL
Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II
Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II

PPC 2022

PPC 2016

Estética Cinematográfica – ESTÉTICA
História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I
Direção de Som II – SOM II
Documentário II – DOC II
Edição II – EDIÇÃO II
Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II

Direção de Arte II – ARTE II
Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III
Direção de Atores – ATORES
Direção de Fotografia III – FOTO III
Roteiro III – ROTEIRO III
Produção Audiovisual II – PRODUÇÃO II

História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL II
Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual II – PESQUISA II
Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO
Música no Cinema e no Audiovisual – MÚSICA
Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV
Edição III – EDIÇÃO III

Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual III – PESQUISA III
Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL
Finalização de Imagem – FINALIZAÇÃO IMAGEM
Finalização de Som – FINALIZAÇÃO SOM
Oficinas de Cinema e Audiovisual – OFICINAS
Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I

Observações sobre os projetos integrados:

Atividades integradas do 1º período correspondem a aulas das disciplinas DIREÇÃO I, ROTEIRO I, PRODUÇÃO I e SOM I.

Atividades integradas do 3º período correspondem a aulas das disciplinas AD, ARTE I, DIREÇÃO II e FOTO II.

Atividades integradas do 4º período correspondem a aulas das disciplinas SOM II, DOC II e EDIÇÃO II.

Atividades integradas do 5º período correspondem a aulas das disciplinas ARTE II, DIREÇÃO II, DIREÇÃO DE ATORES, FOTO III, ROTEIRO III e PRODUÇÃO II.

OPATIVAS
ARANDU MA OGUATA: Ação Extensionista III (60h); Seminário Temático VIII (68h) [PPC 2016]***
AUDIOVISUALIDADES DIGITAIS: Novas Mídias (30h)
CENOGRAFIA NO AUDIOVISUAL: Laboratório prático I (30h); Seminário Temático IV (34) [PPC 2016]***
CINEMA E MENTE CONTEMPLATIVA: Seminário Temático VII (30h); Seminário Temático III (34h) [PPC 2016]***
CINEMAS INDÍGENAS: Seminário Temático IV (30h); Estudos do Cinema Contemporâneo (34h) [PPC 2016]***
CRIAÇÃO ONÍRICA E ESCRITA ORACULAR: Seminário Temático I (30h); Seminário Temático I (34h) [PPC 2016]***
CRÍTICA II: Crítica Cinematográfica II (30h); Crítica Cinematográfica II (34h) [PPC 2016]***
FILMES DE CONVERSAÇÃO: Laboratório Prático VII (30h)
O PODEROSO CHEFÃO, A TRILOGIA: Cinema Autoral II (30h); Estudos de Cinema de Autor (34h) [PPC 2016]***
PINTANDO COM A LUZ: Laboratório prático IV (30h)
PROCESSOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS ALTERNATIVOS I: Laboratório prático V (30h); Seminário Temático II (34h) [PPC 2016]***

***Disciplina também ofertada para o PPC de 2016

LEGENDAS SALAS:
CASA AMARELA: CA
ESTÚDIO: E
LABORATÓRIO DE SOM: LS
LABORATÓRIO EDIÇÃO: LE
MARCENARIA: M
SALA DE PROJEÇÃO: P
EXTERNA: EXT
SALA DE PROFES/DOCENTES: SD