

**Campus de Curitiba II**

**CURSO DE BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL**

**EDITAL N.º 006/2025**

O Colegiado do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual da UNESPAR/Campus de Curitiba II - FAP, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna público, para conhecimento das/os/es interessadas/os/es as disciplinas optativas disponíveis para o primeiro semestre de 2025 e os procedimentos para requerer matrícula.

**MATRÍCULAS EM DISCIPLINAS OPTATIVAS**

**1. Disciplinas ofertadas em 2025-1 na sede do Boqueirão.**

DISCIPLINAS	HORÁRIO	PRÉ-REQUISITOS	VAGAS
<b>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO IV (34h)</b> Cenografia no Audiovisual <b>PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO I (30h)</b> Cenografia no Audiovisual  <b>Professora Aricia Machado</b>	Às terças-feiras 1º bimestre	<b>Direção de Arte I</b>	14 (Cinema e Audiovisual) * <b>02 eletivas</b>
<b>PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO IV (30h)</b> Pintando com a Luz  <b>Professor Filipe Parolin</b>	Às terças-feiras 2º bimestre	Ter cursado Direção de Fotografia II (graduação) / Experiências com cinematografia (eletivas)	<b>20</b> (Cinema e Audiovisual) * <b>05 eletivas</b>
<b>PPC 2016: CRÍTICA CINEMATOGRAFICA II (34h)</b> Relações entre crítica e realização <b>PPC 2022: CRÍTICA CINEMATOGRAFICA II (30h)</b> Relações entre crítica e realização  <b>Professor Giovanni Comodo</b>	Às terças-feiras 2º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) * <b>05 eletivas</b>

**Campus de Curitiba II**

<b>PPC 2016: ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO (34h)</b> Cinemas Indígenas <b>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO IV (30h)</b> Cinemas Indígenas  <b>Professora Fernanda Felix</b>	Às terças-feiras 2º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 05 eletivas</b>
<b>PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO VII (30h)</b> Filmes de Conversação  <b>Professor Alexandre Rafael Garcia</b>	Aos sábados 1º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 05 eletivas</b>
<b>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO II (34h)</b> Processos Fotográficos Históricos e Alternativos I <b>PPC 2022: LABORATÓRIO PRÁTICO V (30h)</b> Processos Fotográficos Históricos e Alternativos I  <b>Professor Fábio Allon</b>	Aos sábados 2º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>16</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 00 eletivas</b>
<b>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO I (34h)</b> Criação onírica e escrita oracular <b>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO I (30h)</b> Criação onírica e escrita oracular  <b>Professor Fabio Pinheiro</b>	Às terças-feiras 2º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>16</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 02 eletivas</b>
<b>PPC 2016: ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR (34h)</b> A Trilogia de "O Poderoso Chefão" de Francis Coppola <b>PPC 2022: CINEMA AUTORAL II (30h)</b> A Trilogia de "O Poderoso Chefão" de Francis Coppola  <b>Professor Mauro Baptista</b>	Aos sábados 2º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 05 eletivas</b>
<b>PPC 2022: SEMINÁRIO TEMÁTICO VII (30h)</b> Cinema e mente contemplativa <b>PPC 2016: SEMINÁRIO TEMÁTICO III (34h)</b> Cinema e mente contemplativa  <b>Professora Beatriz Vasconcelos</b>	Aos sábados 1º bimestre	<b>NÃO HÁ</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 10 eletivas</b>
<b>PPC 2016: ANÁLISE CINEMATOGRAFICA (34h)</b> Audiovisualidades Digitais <b>PPC 2022: NOVAS MÍDIAS (30h)</b> Audiovisualidades Digitais  <b>Professor Marcio Telles</b>	Às terças-feiras 1º bimestre	<b>Linguagem Audiovisual II</b>	<b>30</b> (Cinema e Audiovisual) <b>* 00 eletivas</b>

**\* Vagas eletivas para estudantes dos demais cursos de graduação do Campus Curitiba II**

## Campus de Curitiba II

### 2. Procedimentos para requerer matrícula:

- I. Estudantes do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual, além de estudantes dos demais cursos de graduação do Campus Curitiba II – FAP (interessados em cursar disciplinas eletivas) devem preencher o **formulário online até às 23:59h do dia 13 de março de 2025** disponível no endereço eletrônico: <https://tinyurl.com/optativas-2025-1>
- II. Cada estudante deverá preencher **apenas um formulário** e indicar **até seis disciplinas** optativas e/ou eletivas em ordem de preferência e tendo em conta os horários, para evitar conflitos;
- III. A prioridade de matrícula será das/os estudantes de períodos mais avançados (em ordem decrescente do 8º ao 2º período), com exceção da disciplina Educação em Direitos Humanos, Cidadania e Diversidades I (EDH I), que também será ofertada para alunos do 1º período;
- IV. Quando uma/um estudante cursa um Seminário Temático e é aprovada/o, **NÃO É PERMITIDO nova matrícula em outro Seminário Temático com a mesma numeração**, mesmo que a temática e o professor sejam diferentes. Por favor, verifiquem no histórico escolar a numeração dos Seminários já cursados, NÃO SERÁ POSSÍVEL A MATRÍCULA NOS SEMINÁRIOS QUE JÁ CONSTAM COMO APROVADOS. O Siges bloqueia automaticamente, e não poderá ser validado depois (vai ser considerado inscrição inválida, e a vaga será perdida);
- V. Caso não haja o comparecimento na primeira aula, **será necessário justificar a ausência e realizar a confirmação que irá cursar a disciplina por envio de e-mail à Coordenação do Curso de Cinema e Audiovisual (coordenacinema@unespar.edu.br), em até 2 dias após o início da disciplina.** Caso contrário, a vaga será disponibilizada para estudantes da lista de espera.

Divulgue-se.

Curitiba, 08 de março de 2025.



Prof. Dr. Tiago Mendes Alvarez  
Coordenador do Curso de Bacharelado em Cinema e Audiovisual  
Portaria N.º 011/2024 – Unespar/Campus de Curitiba