

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.1

		segunda-feira 18 setembro	terça-feira 19 setembro	quarta-feira 20 setembro	quinta-feira 21 setembro	sexta-feira 22 setembro	sábado 23 setembro	SEMANA
domingo	1P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	CONVERSA COM A COORDENAÇÃO	UNIV.SOC.CINE. (1) *Cinemateca	SEMIÓTICA – Cristiane (1)	ROTEIRO I – Fábio Allon (1)		1
	2P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	FOTO IV – Filipe (1)	FOTO I – Tiago (1)	DOC I – Catu (1)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (1)	ESTUDOS DA COR – Tiago (1)	
	3P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	STORYBOARD – Tiago (1)	FOTO II – Filipe (1)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (1)	AD – Alexandre (1)	PRÁTICAS DIY – Filipe (1)	
	4P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	SÉRIES – Mauro (1)	DOC II – Letizia (1)	EDIÇÃO II – Biscaila (1)	SOM II – Ulisses (1)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (1)	
	5P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	AUTORAL – Ulisses (1)	ATORES – Mauro (1)	ROTEIRO III – Pedro (1)	ARTE II – Arícia (1)	VIDEOARTE – Arícia (1)	
	6P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO		EDIÇÃO III – Biscaila (1)	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	DIREÇÃO IV – Severo (1)		
	7P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO		LEGISLAÇÃO – Ulisses (1)	TCC I – Letizia (1)	REALIZAÇÃO I – Biscaila (1)		
	8P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO			ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (1)	CURADORIA – Catu (1)		
domingo		segunda-feira 25 setembro	terça-feira 26 setembro	quarta-feira 27 setembro	quinta-feira 28 setembro	sexta-feira 29 setembro	sábado 30 setembro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (1)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (1)	SEMIÓTICA – Cristiane (2)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (2)	ROTEIRO I – Fábio Allon (2)		2
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (1)	FOTO IV – Filipe (2)	ANTROPOLOGIA – Mario (1)	FOTO I – Tiago (2)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (2)	ESTUDOS DA COR – Tiago (2)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (1)	STORYBOARD – Tiago (2)	FOTO II – Filipe (2)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (2)	ARTE I – Arícia (1)	PRÁTICAS DIY – Filipe (2)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (1)	SÉRIES – Mauro (2)	DOC II – Letizia (2)	EDIÇÃO II – Biscaila (2)	DOC II – Letizia (3)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (2)	
	5P	FOTO III – Catu (1)	AUTORAL – Ulisses (2)	ATORES – Mauro (2)	ROTEIRO III – Pedro (2)	DIREÇÃO III – Alexandre (1)	VIDEOARTE – Arícia (2)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (2)		EDIÇÃO III – Biscaila (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	DIREÇÃO IV – Severo (2)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (1)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (2)	TCC I – Letizia (2)	ESTUDOS I – Fernanda (1)		
	8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (1)		TCC II – Pedro (1)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (2)	CURADORIA – Catu (2)		
domingo		segunda-feira 2 outubro	terça-feira 3 outubro	quarta-feira 4 outubro	quinta-feira 5 outubro	sexta-feira 6 outubro	sábado 7 outubro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (2)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (2)	SEMIÓTICA – Cristiane (3)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (3)			3
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (2)	FOTO IV – Filipe (3)	DOC I – Catu (2)	FOTO I – Tiago (3)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (3)	ESTUDOS DA COR – Tiago (3)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (2)	STORYBOARD – Tiago (3)	FOTO II – Filipe (3)	ROTEIRO II – Pedro (3)	AD – Alexandre (2)	PRÁTICAS DIY – Filipe (3)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (2)	SÉRIES – Mauro (3)	DOC II – Letizia (4)	EDIÇÃO II – Biscaila (3)	DOC II – Letizia (5)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (3)	
	5P	FOTO III – Catu (2)	AUTORAL – Ulisses (3)	ATORES – Mauro (3)		ROTEIRO III – Pedro (3)	VIDEOARTE – Arícia (3)*	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (4)		EDIÇÃO III – Biscaila (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (5)	DIREÇÃO IV – Severo (3)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (2)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (3)	TCC I – Letizia (3)	ESTUDOS I – Fernanda (2)		
	8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (2)		TCC II – Pedro (2)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (3)	CURADORIA – Catu (3)		
domingo		segunda-feira 9 outubro	terça-feira 10 outubro	quarta-feira 11 outubro	quinta-feira 12 outubro	sexta-feira 13 outubro	sábado 14 outubro	
	1P	PESQUISA I – Fernanda (3)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (3)	SEMIÓTICA – Cristiane (4)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	4
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (3)	FOTO IV – Filipe (4)	ANTROPOLOGIA – Mario (2)				
	3P	ROTEIRO II – Pedro (4)	STORYBOARD – Tiago (4)	FOTO II – Filipe (4)				
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (3)	SÉRIES – Mauro (4)	DOC II – Letizia (6)				
	5P		AUTORAL – Ulisses (4)	ATORES – Mauro (4)				
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (6)		EDIÇÃO III – Biscaila (4)				
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (3)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (4)				
	8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (3)		TCC II – Pedro (3)				
domingo		segunda-feira 16 outubro	terça-feira 17 outubro	quarta-feira 18 outubro	quinta-feira 19 outubro	sexta-feira 20 outubro	sábado 21 outubro	CINEMA EM PERSPECTIVA
	1P	PESQUISA I – Fernanda (4)	HIST. CINE. I – Fábio Pinheiro (4)	SEMIÓTICA – Cristiane (5)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (4)			5
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (4)	FOTO IV – Filipe (5)	DOC I – Catu (3)	FOTO I – Tiago (4)	TEORIAS I – Fábio Pinheiro (4)	ESTUDOS DA COR – Tiago (4)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (5)	STORYBOARD – Tiago (5)		FOTO II – Filipe (5)		PRÁTICAS DIY – Filipe (4)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (4)	SÉRIES – Mauro (5)	DOC II – Letizia (7)	EDIÇÃO II – Biscaila (4)	DOC II – Letizia (8)	VISUALIZAÇÃO – Fábio Pinheiro (4)	
	5P	FOTO III – Catu (3)	AUTORAL – Ulisses (5)	ATORES – Mauro (5)	ROTEIRO III – Pedro (4)	DIREÇÃO III – Alexandre (2)	VIDEOARTE – Arícia (4)*	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (7)		EDIÇÃO III – Biscaila (5)	CINE BRASIL I – Ulisses (8)	DIREÇÃO IV – Severo (4)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (4)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (5)	TCC I – Letizia (4)	ESTUDOS I e II + REALIZAÇÃO I e II		
	8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (4)		TCC II – Pedro (4)		ESTUDOS I e II + REALIZAÇÃO I e II		

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.1

		segunda-feira 23 outubro	terça-feira 24 outubro	quarta-feira 25 outubro	quinta-feira 26 outubro	sexta-feira 27 outubro	sábado 28 outubro	SEMANA
domingo	1P	PESQUISA I – Fernanda (5)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (5)	SEMIÓTICA – Cristiane (6)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (5)	ROTEIRO I – Fábio Allon (3)		6
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (5)	FOTO IV – Filipe (6)	ANTROPOLOGIA – Mario (3)	FOTO I – Tiago (5)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (5)	ESTUDOS DA COR – Tiago (5)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (6)	STORYBOARD – Tiago (6)	FOTO II – Filipe (6)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (3)	AD – Alexandre (3)	PRÁTICAS DIY – Filipe (5)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (5)	SÉRIES – Mauro (6)	DOC II – Letizia (9)	EDIÇÃO II – Biscaia (5)	DOC II – Letizia (10)	VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (5)	
	5P	FOTO III – Catu (4)	AUTORAL – Ulisses (6)	ATORES – Mauro (6)	ROTEIRO III – Pedro (5)	ARTE II – Arícia (2)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (1)	
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (5)		EDIÇÃO III – Biscaia (6)	CINE BRASIL I – Ulisses (9)	DIREÇÃO IV – Severo (6)	CIDADES – Catu (1)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (5)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (6)	TCC I – Letizia (5)	REALIZAÇÃO I – Catu (3) ESTUDOS I – Pedro (4)	VIDEOARTE – Arícia (5)	
	8P	REALIZAÇÃO II – Ulisses (6)		TCC II – Pedro (5)	ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (5)			
domingo		segunda-feira 30 outubro	terça-feira 31 outubro	quarta-feira 1 novembro	quinta-feira 2 novembro	sexta-feira 3 novembro	sábado 4 novembro	7
	1P	PESQUISA I – Fernanda (6)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (6)	SEMIÓTICA – Cristiane (7)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (6)	FOTO IV – Filipe (7)	DOC I – Catu (4)				
	3P	ROTEIRO II – Pedro (7)	STORYBOARD – Tiago (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (4)				
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (6)	SÉRIES – Mauro (7)	DOC II – Letizia (11)				
	5P	FOTO III – Catu (5)	AUTORAL – Ulisses (7)	ATORES – Mauro (7)				
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (10)		EDIÇÃO III – Biscaia (7)				
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (6)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (7)				
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (7)		TCC II – Pedro (6)					
domingo		segunda-feira 6 novembro	terça-feira 7 novembro	quarta-feira 8 novembro	quinta-feira 9 novembro	sexta-feira 10 novembro	sábado 11 novembro	*SOCINE
	1P	PESQUISA I – Fernanda (7)		ROTEIRO I – Fábio Allon (4)		ROTEIRO I – Fábio Allon (5)		8
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (7)	FOTO IV – Filipe (8)	ANTROPOLOGIA Mario (4)	FOTO I – Tiago (6)		ESTUDOS DA COR – Tiago (6)	
	3P	ARTE I – Arícia (2)	STORYBOARD – Tiago (8)	FOTO II – Filipe (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (5)	ARTE I – Arícia (3)	PRÁTICAS DIY – Filipe (6)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (7)	SÉRIES – Mauro (8)	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	EDIÇÃO II – Biscaia (6)	DOC II – Letizia (12)	VIDEOARTE – Arícia (6)	
	5P	FOTO III – Catu (6)	AUTORAL – Ulisses (8)		ARTE II – Arícia (3)		VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (6)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (11)		EDIÇÃO III – Biscaia (8)		DIREÇÃO IV – Severo (7)*		
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (7)						
8P								
domingo		segunda-feira 13 novembro	terça-feira 14 novembro	quarta-feira 15 novembro	quinta-feira 16 novembro	sexta-feira 17 novembro	sábado 18 novembro	9
	1P	PESQUISA I – Fernanda (8)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (7)	FERIADO	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre (6)	ROTEIRO I – Fábio Allon (6)	ROTEIRO I – Fábio Allon (7)	
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (8)	FOTO IV – Filipe (9)		FOTO I – Tiago (7)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (6)	ESTUDOS DA COR – Tiago (7)	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (8)	STORYBOARD – Tiago (9)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (6)	AD – Alexandre (4)	PRÁTICAS DIY – Filipe (7)	
	4P	ESTÉTICA – Alexandre (8)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (1)			CINE BRASIL I – Ulisses (2)	VISUALIZAÇÃO – Fabio Pinheiro (7)	
	5P	FOTO III – Catu (7)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (1)		ROTEIRO III – Pedro (6)	ARTE II – Arícia (4)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (2)	
	6P	CINE BRASIL I – Ulisses (12)			CINE BRASIL I – Ulisses (13)	DIREÇÃO IV – Severo (8)	CIDADES – Catu (2)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Filipe (8)			REALIZAÇÃO I – Catu (4)	ESTUDOS I – Pedro (5)	VIDEOARTE – Arícia (7)	
8P					ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (6) REALIZAÇÃO II – Letizia (8)	CURADORIA – Catu (4)		
domingo		segunda-feira 20 novembro	terça-feira 21 novembro	quarta-feira 22 novembro	quinta-feira 23 novembro	sexta-feira 24 novembro	sábado 25 novembro	10
	1P	SOM I – Demian (1)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (1)	HIST. ARTE – Tiago (1)	UNIV.SOC.CINE. – Alexandre/Catu (7)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (1)		
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (1)	FOTO IV – Filipe (10)	DOC I Catu (5) + ANTROPOLOGIA Mario (5)	LINGUAGEM I – Mauro (1)		ESTUDOS DA COR – Tiago (8)	
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (1)	STORYBOARD – Tiago (10)	FOTO II (8) + DIREÇÃO II (7) + AD (5)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (8)	ARTE I – Arícia (4)	PRÁTICAS DIY – Filipe (8)	
	4P	LINGUAGEM II – Cristiane (1)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (2)	LINGUAGEM II – Cristiane (2)	LINGUAGEM II – Cristiane (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	VIDEOARTE – Arícia (8)	
	5P		CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (2)	ATORES – Mauro (8)	ROTEIRO III – Pedro (7)	DIREÇÃO III – Alexandre (3)	CIDADES – Catu (3)	
	6P	CRÍTICA I – Pedro (1)		CRÍTICA I – Pedro (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (14)	DIREÇÃO IV – Severo (9)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (3)	
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (9)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (8)				
8P				ESTUDOS II – Beatriz/Juslaine (7)	CURADORIA – Catu (5)			

V1.1

RECESSO ACADÊMICO

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.1

domingo		segunda-feira 29 janeiro	terça-feira 30 janeiro	quarta-feira 31 janeiro	quinta-feira 1 fevereiro	sexta-feira 2 fevereiro	sábado 3 fevereiro	SEMANA	
	1P	RECESSO ACADÊMICO				PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	16
	2P								
	3P								
	4P								
	5P								
	6P								
	7P								
8P									
domingo		segunda-feira 5 fevereiro	terça-feira 6 fevereiro	quarta-feira 7 fevereiro	quinta-feira 8 fevereiro	sexta-feira 9 fevereiro	sábado 10 fevereiro		
	1P	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	17	
	2P								
	3P								
	4P								
	5P								
	6P								
	7P								
8P									
domingo		segunda-feira 12 fevereiro	terça-feira 13 fevereiro	quarta-feira 14 fevereiro	quinta-feira 15 fevereiro	sexta-feira 16 fevereiro	sábado 17 fevereiro		
	1P	RECESSO	FERIADO	RECESSO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO	18	
	2P								
	3P								
	4P								
	5P								
	6P								
	7P								
8P									
domingo		segunda-feira 19 fevereiro	terça-feira 20 fevereiro	quarta-feira 21 fevereiro	quinta-feira 22 fevereiro	sexta-feira 23 fevereiro	sábado 24 fevereiro		
	1P	SOM I – Demian (6)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (5)	HIST. ARTE – Tiago (6)	PRODUÇÃO I – Alexandre (6)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (6)		19	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (6)	FOTO IV – Filipe (15)	DOC I – Catu (7)	LINGUAGEM I – Mauro (6)	HIST. CINE. II – Demian (6)	ESTUDOS DA COR – Tiago (12)		
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (5)	STORYBOARD – Tiago (15)	FOTO II – Filipe (13) AD – Alexandre (7)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (14)	ARTE I – Aricia (7)	PRÁTICAS DIY – Filipe (12)		
	4P	EDIÇÃO II – Biscaia (11)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (7)	DOC II – Letizia (14)		SOM II – Ulisses (6)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (7)		
	5P	ATORES – Mauro (13)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (7)	ATORES – Mauro (14)	ARTE II – Aricia (7)	DIREÇÃO III – Alexandre (6)	CIDADES – Catu (7)		
	6P	PESQUISA II – Fernanda (5)			PESQUISA II – Fernanda (6)		VIDEOARTE – Aricia (12)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (13)			FINALIZAÇÃO – Ulisses (14)				
8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (6)						
domingo		segunda-feira 26 fevereiro	terça-feira 27 fevereiro	quarta-feira 28 fevereiro	quinta-feira 29 fevereiro	sexta-feira 1 março	sábado 2 março	SEMANA	
	1P	SOM I – Demian (7)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (6)	HIST. ARTE – Tiago (7)	PRODUÇÃO I – Alexandre (7)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (7)		20	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (7)	FOTO IV – Filipe (16)	ANTROPOLOGIA Mario (8) + DOC I Catu (8)	LINGUAGEM I – Mauro (7)	HIST. CINE. II – Demian (7)	ESTUDOS DA COR – Tiago (13)		
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (6)	STORYBOARD – Tiago (16)	FOTO II – Filipe (14)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (7)	DIREÇÃO II (15) FOTO II (15) AD (8) ARTE I (8)	PRÁTICAS DIY – Filipe (13)		
	4P	EDIÇÃO II – Biscaia (12)	VIDEOCLIPES – Fábio Allon (8)	EDIÇÃO II – Biscaia (13)	SOM II – Ulisses (7)	EDIÇÃO II – Biscaia (14)	BR CONTEMPORÂNEO – Ulisses (8)		
	5P	ATORES (14) DIREÇÃO III (7) ARTE II (8) FOTO III (8) ROTEIRO III (15)	CINEMAS INDÍGENAS – Fernanda (8)	ATORES – Mauro (15)	ROTEIRO III – Pedro (16)*		CIDADES – Catu (8)		
	6P	PESQUISA II – Fernanda (7)					VIDEOARTE – Aricia (13)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (15)							
8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (7)		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (8)				
domingo		segunda-feira 4 março	terça-feira 5 março	quarta-feira 6 março	quinta-feira 7 março	sexta-feira 8 março	sábado 9 março		
	1P	DIREÇÃO I PRODUÇÃO I SOM I	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (7)	HIST. ARTE – Tiago (8)	EXAMES FINAIS + FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSES		FIM DO SEMESTRE LETIVO	21	
	2P	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (7)							
	3P								
	4P	CINE BRASIL I – Ulisses (6)	CINE BRASIL I – Ulisses (7)	DOC II – Letizia (15)*					
	5P								
	6P		PESQUISA II + ESTUDOS I + REALIZAÇÃO I						
	7P	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC	ESTUDOS I + REALIZAÇÃO I + PESQUISA II	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC					
8P	BANCAS DE DEFESA DE TCC	BANCAS DE DEFESA DE TCC	BANCAS DE DEFESA DE TCC						

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 2º SEMESTRE DE 2023

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.1

PPC

2022

História do Cinema I – HIST. CINE. I
Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I
Direção de Som I – SOM I
História da Arte – HIST. ARTE
Narrativa Audiovisual – NARRATIVA
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I
Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I
Roteiro I – ROTEIRO I
Semiótica – SEMIÓTICA
Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE.

Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA
Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO
Direção de Fotografia I – FOTO I
Documentário I – DOC I
Edição I – EDIÇÃO I
História do Cinema II – HIST. CINE. II
Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I
Teorias do Cinema I – TEORIAS I

História do Cinema III – HIST. CINE. III
Assistência de Direção I – AD
Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II
Direção de Arte I – ARTE I
Direção de Fotografia II – FOTO II
Roteiro II – ROTEIRO II

Estética Cinematográfica – ESTÉTICA
História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I
Direção de Som II – SOM II
Documentário II – DOC II
Edição II – EDIÇÃO II
Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II

Direção de Arte II – ARTE II
Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III
Direção de Atores – ATORES
Direção de Fotografia III – FOTO III
Roteiro III – ROTEIRO III

Metodologia de Pesquisa II – PESQUISA II
Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I
Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV
Edição III – EDIÇÃO II
História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I

Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I – TCC I
Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I
Finalização e Tratamento de Imagem – FINALIZAÇÃO
Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO
Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I

Curadoria Audiovisual – CURADORIA
Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II
Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II – TCC II
Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL
Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II

PPC

2016

OP
T
A
T
I
V
A
S

AUTORAL – PPC 2016_Estudos de Cinema de Autor; PPC 2022_Cinema Autoral I
BR CONTEMPORÂNEO – PPC 2016_Estudos do Cinema Contemporâneo; PPC 2022_História do Cinema Brasileiro III
CIDADES – PPC 2016_Seminário Temático III; PPC 2022_Laboratório Prático III
ESTUDOS DA COR – PPC 2016_Seminário Temático VIII; PPC 2022_Seminário Temático XI
FOTO IV – PPC 2016_Direção de Fotografia IV (Laboratório de Direção de Fotografia)
CINEMAS INDÍGENAS – PPC 2016_Análise Cinematográfica; PPC 2022_Seminário Temático IV
PRÁTICAS DIY – PPC 2016_Seminário Temático V; PPC 2022_Laboratório Prático XII
SÉRIES – PPC 2016_Seminário Temático IV: Séries, estudo e criação
STORYBOARD – PPC 2016_Criação de Storyboard; PPC 2022_Laboratório Prático X
VIDEOARTE – Videoarte e Videoinstalação (PPC 2016 e PPC 2022)
VIDEOCLIPES – Seminário Temático II (PPC 2016 e PPC 2022)
VISUALIZAÇÃO – PPC 2016_Seminário Temático I; PPC 2022_Seminário Temático I

OP
T
A
T
I
V
A
S