

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2026

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

v1.1

		18		18		19		18		16		16		SEMANA
		segunda-feira 2 março		terça-feira 3 março		quarta-feira 4 março		quinta-feira 5 março		sexta-feira 6 março		sábado 7 março		
		CALOURADA		CALOURADA		CALOURADA		CALOURADA		CALOURADA		CALOURADA		
domingo	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	
	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	8P	
domingo	segunda-feira 9 março		terça-feira 10 março		quarta-feira 11 março		quinta-feira 12 março		sexta-feira 13 março		sábado 14 março			
	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1	
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2	
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3	
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7	
domingo	segunda-feira 16 março		terça-feira 17 março		quarta-feira 18 março		quinta-feira 19 março		sexta-feira 20 março		sábado 21 março			
	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1	
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2	
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3	
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7	
domingo	segunda-feira 23 março		terça-feira 24 março		quarta-feira 25 março		quinta-feira 26 março		sexta-feira 27 março		sábado 28 março			
	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1	
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2	
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3	
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7	
domingo	segunda-feira 30 março		terça-feira 31 março		quarta-feira 1 abril		quinta-feira 2 abril		sexta-feira 3 abril		sábado 4 abril			
	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1	
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2	
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3	
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7	
domingo	segunda-feira 6 abril		terça-feira 7 abril		quarta-feira 8 abril		quinta-feira 9 abril		sexta-feira 10 abril		sábado 11 abril			
	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1P	1	
	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2P	2	
	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3	
	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4P	4	
	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5P	5	
	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6P	6	
	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7P	7	

1

2

3

4

5

6

FERIADO

RECESSO

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2026

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

	segunda-feira 13 abril		terça-feira 14 abril		quarta-feira 15 abril		quinta-feira 16 abril		sexta-feira 17 abril		sábado 18 abril		
domingo	1P	UNIV.SOC.CIN. - Fernanda (6)	1	PESQUISA I - Marcio (6)	1	PRODUÇÃO I - Alexandre (3)	1	HIST. ARTE - Pedro Kling (6)	1	ROTEIRO I - Allon (5)	1	CINEMA SLASHER - Biscaia (6)	1
	2P	PRESERVAÇÃO - Solange (5)	MS	ESCRavidÃO NO CINE. BR. - Fabio Pinheiro (6)	5	DOC I - Eduardo (3)	2	HIST. CINE. II - Demian (6)	2	TEORIAS I - Mauro (5)	2	CENOGRAFIA - Aricia (6)	2
	3P	ROTEIRO II - Giovanni (6)	3	PROCESSOS FOTOGRÁFICOS - Allon (6)	SP	FOTO II - Filipe (6)	E	DIREÇÃO II - Allon (6)	3	AD - Pedro Kling (3)	LE	STORYBOARD - Tiago (6)	3
	4P	EDIÇÃO II - Paulo (6)	LE			DOC II - Camila (6)	3	HIST. CINE. BR. I - Giovanni (3)	4	ESTETICA - Eduardo (5)	4		4
	5P	DIR. ATORES - Mauro (7)	5			ARTE II - Aricia (3) SE	M	FOTO III - Tiago (3)	5	ROTEIRO III - Pedro Faissol (5)	5		5
	6P	DIREÇÃO IV - Pedro Kling (6)	6			CRITICA I - Giovanni (6)	6	EDIÇÃO III - Filipe (6)	LE	LEGISLAÇÃO - Ulisses (5)	6		6
	7P	REALIZAÇÃO I - Camila (6)	SP			PRODUÇÃO CULTURAL - Ulisses (6)	LE	ESTUDOS I - Marcio (6)	LE	PESQUISA III - Cris (5)	3		3
	8P	ESTUDOS II - Pedro Faissol (3)	2			CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (3)	5	PESQUISA IV - Fernanda (6)	6				
domingo	segunda-feira 20 abril		terça-feira 21 abril		quarta-feira 22 abril		quinta-feira 23 abril		sexta-feira 24 abril		sábado 25 abril		
	1P		1	SOM I - Demian (4)	LS	HIST. ARTE - Pedro Kling (7)	1	ROTEIRO I - Allon (6)	1	CINEMA SLASHER - Biscaia (7)	1		
	2P		2	ANTROPOLOGIA - Fernanda (4)	2	HIST. CINE. II - Demian (7)	2	TEORIAS I - Mauro (6)	2	CENOGRAFIA - Aricia (7)	2		
	3P		3	FOTO II - Filipe (7)	E/CA	DIREÇÃO II - Allon (7)	3	ARTE I - Aricia (4)	3	STORYBOARD - Tiago (7)	3		
	4P	RECESSO	LE		1	SOM II - Ulisses (4)	LS	ESTETICA - Eduardo (6)	4		4		
	5P		5	PRODUÇÃO II - Alexandre (3)	5	DIREÇÃO III - Paulo (4)	5	ROTEIRO III - Pedro Faissol (6)	5		5		
	6P		6	CRITICA I - Giovanni (7)	6	EDIÇÃO III - Filipe (7)	LE	LEGISLAÇÃO - Ulisses (6)	6		6		
	7P		LE		LE	ESTUDOS I / REALIZAÇÃO I - Marcio (7) / Camila (7)	SD/SP	PESQUISA III - Cris (6)	LE		LE		
8P		SD		SD	PESQUISA IV - Fernanda (7)	6							
domingo	segunda-feira 27 abril		terça-feira 28 abril		quarta-feira 29 abril		quinta-feira 30 abril		sexta-feira 1 maio		sábado 2 maio		
	1P	UNIV.SOC.CIN. - Fernanda (7)	1	PESQUISA I - Marcio (7)	1	PRODUÇÃO I - Alexandre (4)	1	HIST. ARTE - Pedro Kling (8)	1	FERIADO		RECESSO	
	2P	PRESERVAÇÃO - Solange (6)	MS	ESCRavidÃO NO CINE. BR. - Fabio Pinheiro (7)	5	DOC I - Eduardo (4)	2	HIST. CINE. II - Demian (8)	2				
	3P	ROTEIRO II - Giovanni (7)	3	PROCESSOS FOTOGRÁFICOS - Allon (7)	SP	FOTO II - Filipe (8)	3	DIREÇÃO II - Allon (8)	3				
	4P	EDIÇÃO II - Paulo (7)	LE		SP	DOC II - Camila (8)	5	HIST. CINE. BR. I - Giovanni (4)	5				
	5P	DIR. ATORES - Mauro (8)	5		SD	ARTE II - Aricia (4)	5	FOTO III - Tiago (4)	SP				
	6P	DIREÇÃO IV - Pedro Kling (7)	6		LE	PESQUISA II - Justaine (1)	6	EDIÇÃO III - Filipe (8)	LE				
	7P		SP		LE	PRODUÇÃO CULTURAL - Ulisses (8)	4	ESTUDOS I / REALIZAÇÃO I - Marcio (8) / Camila (8)	4				
8P	CURADORIA - Camila (4)	SP		6	CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (4)	6	PESQUISA IV - Fernanda (8)	6					
domingo	segunda-feira 4 maio		terça-feira 5 maio		quarta-feira 6 maio		quinta-feira 7 maio		sexta-feira 8 maio		sábado 9 maio		
	1P	UNIV.SOC.CIN. - Fernanda (8)	1	PESQUISA I - Marcio (8)	1	PRODUÇÃO I - Alexandre (5)	1	SEMIÓTICA - Cris (1)	1	ROTEIRO I - Allon (7)	1	CINEMA SLASHER - Biscaia (8)	1
	2P	PRESERVAÇÃO - Solange (7)	MS	ESCRavidÃO NO CINE. BR. - Fabio Pinheiro (8)	5	ANTROPOLOGIA - Fernanda (5)	2	LINGUAGEM I - Beatriz (1)	2	TEORIAS I - Mauro (7)	2	CENOGRAFIA - Aricia (8)	2
	3P	ROTEIRO II - Giovanni (8)	3	PROCESSOS FOTOGRÁFICOS - Allon (8)	SP	HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (1)	3	DIREÇÃO II - Allon (9)	3	AD - Pedro Kling (4)	3	STORYBOARD - Tiago (8)	3
	4P	EDIÇÃO II - Paulo (8)	LE		SP	DOC II - Camila (9)	5	SOM II - Ulisses (5)	LE	ESTETICA - Eduardo (7)	4		4
	5P	DIR. ATORES - Mauro (9)	5		CA	ARTE II - Aricia (5)	5	DIREÇÃO III - Paulo (5)	5	ROTEIRO III - Pedro Faissol (7)	5		5
	6P	DIREÇÃO IV - Pedro Kling (8)	6		6	CRITICA I - Giovanni (8)	6	MÚSICA - Demian (1)	6	LEGISLAÇÃO - Ulisses (7)	6		6
	7P		LE		LE	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (1)	LE	OFICINAS I - PSS 1 (1)	SD	PESQUISA III - Cris (7)	LE		LE
8P	ESTUDOS II - Pedro Faissol (4)	SD		5	CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (5)	5	PESQUISA IV - Fernanda (9)	4	REALIZAÇÃO II - PSS 1 (1)	SP		SP	
domingo	segunda-feira 11 maio		terça-feira 12 maio		quarta-feira 13 maio		quinta-feira 14 maio		sexta-feira 15 maio		sábado 16 maio		
	1P	HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (1)	1	HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (2)	1	SOM I - Demian (5)	LS	SEMIÓTICA - Cris (2)	1	ROTEIRO I - Allon (8)	1	CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (1)	1
	2P	FOTO I - Tiago (1)	2	FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (1)	2	DOC I - Eduardo (5)	2	LINGUAGEM I - Beatriz (2)	2	TEORIAS I - Mauro (8)	2	STORYBOARD - Tiago (9)	2
	3P	FOTO II - PSS 2 (9)	E	HIST. CINE. PR I - Baggio (1)	SP	HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (2)	3	DIREÇÃO II - Allon (10)	3	ARTE I - Aricia (5)	3	O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (1)	3
	4P	EDIÇÃO II - Paulo (9)	LE		SP	DOC II - Camila (10)	5	HIST. CINE. BR. I - Giovanni (5)	5	ESTETICA - Eduardo (8)	4		4
	5P	DIR. ATORES - Mauro (10)	5		5	PRODUÇÃO II - Alexandre (4)	5	FOTO III - Tiago (5)	SP	ROTEIRO III - Pedro Faissol (8)	5		5
	6P	DIREÇÃO IV - Pedro Kling (9)	6		6	PESQUISA II - Justaine (2)	6	MÚSICA - Demian (2)	6	LEGISLAÇÃO - Ulisses (8)	6		6
	7P	FINALIZAÇÃO DE SOM - Ulisses (1)	LS		LE	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (2)	LE	OFICINAS I - PSS 1 (2)	SD	PESQUISA III - Cris (8)	LE		LE
8P	CURADORIA - Camila (5)	SP		SD	OFICINAS II - Aricia (5)	SD	PESQUISA IV - Fernanda (10)	4	REALIZAÇÃO II - PSS 1 (2)	SP		SP	
domingo	segunda-feira 18 maio		terça-feira 19 maio		quarta-feira 20 maio		quinta-feira 21 maio		sexta-feira 22 maio		sábado 23 maio		
	1P	HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (3)	1	HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (4)	1	SOM I - Demian (6)	LS	SEMIÓTICA - Cris (3)	1	DIREÇÃO I - Allon (1)	1	CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (2)	1
	2P	FOTO I - Tiago (2)	2	FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (2)	2	ANTROPOLOGIA - Fernanda (6)	2	LINGUAGEM I - Beatriz (3)	2	EDIÇÃO I - Paulo (1)	LE	STORYBOARD - Tiago (10)	2
	3P	ARTE I - Aricia (6)	3	HIST. CINE. PR I - Baggio (2)	SP	HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (3)	3	DIREÇÃO II - Allon (11)	E/CA	AD - Pedro Kling (5)	3	O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (2)	3
	4P	EDIÇÃO II - Paulo (10)	LE		SP	DOC II - Camila (11)	1	SOM II - Ulisses (6)	LS	LINGUAGEM II - Marcio (1)	4		4
	5P	DIR. ATORES - Mauro (11)	5		5	PRODUÇÃO II - Alexandre (5)	5	DIREÇÃO III - Paulo (6)	5	ROTEIRO III - Pedro Faissol (9)	5		5
	6P	DIREÇÃO IV - Pedro Kling (10)	6		6	PESQUISA II - Justaine (3)	6	MÚSICA - Demian (3)	6	HIST. CINE. BR. II - Giovanni (1)	6		6
	7P	FINALIZAÇÃO DE SOM - Ulisses (2)	LS		LE	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (3)	LE	OFICINAS I - PSS 1 (3)	SD	PESQUISA III - Cris (9)	2		2
8P	ESTUDOS II - Pedro Faissol (5)	SD		SD	OFICINAS II - Aricia (6)	SD	PESQUISA IV - Fernanda (11)	4	REALIZAÇÃO II - PSS 1 (3)	SP		SP	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2026 UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

	segunda-feira 25 maio	terça-feira 26 maio	quarta-feira 27 maio	quinta-feira 28 maio	sexta-feira 29 maio	sábado 30 maio	
domingo	1P HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (5)	1 HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (6)	1 PRODUÇÃO I - Alexandre (6)	1 SEMIÓTICA - Cris (4)	1 DIREÇÃO I - Allon (2)	1 CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (3)	1
	2P FOTO I - Tiago (3)	2 FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (3)	2 DOC I - Eduardo (6)	2 LINGUAGEM I - Beatriz (4)	2 EDIÇÃO I - Paulo (2)	LE STORYBOARD - Tiago (11)	2
	3P FOTO II - PSS 2 (10)	E HIST. CINE. PR I - Baggio (3)	SP HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (4)	3 DIREÇÃO II - Allon (12)	3 FOTO II - PSS 2 (11)	3 O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (3)	3
	4P EDIÇÃO II - Paulo (11)	LE	DOC II - Camila (12)	SP HIST. CINE. BR. I - Giovanni (6)	5 LINGUAGEM II - Marcio (2)	2	2
	5P PRODUÇÃO II - Alexandre (6)	5	ARTE II - Aricia (6)	5 FOTO III - Tiago (6)	SP ROTEIRO III - Pedro Faissol (10)	5	5
	6P DIREÇÃO IV - Pedro Kling (11)	6	PESQUISA II - Juslaine (4)	6 MÚSICA - Demian (4)	6 HIST. CINE. BR. II - Giovanni (2)	4	4
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - Ulisses (3)	LS	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (4)	LE OFICINAS I - PSS 1 (4)	SD PESQUISA III - Cris (10)	6	6
	8P CURADORIA - Camila (6)	SP	CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (6)	LS PESQUISA IV - Fernanda (12)	4 REALIZAÇÃO II - PSS 1 (4)	SP	SP
	segunda-feira 1 junho	terça-feira 2 junho	quarta-feira 3 junho	quinta-feira 4 junho	sexta-feira 5 junho	sábado 6 junho	
domingo	1P HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (7)	1 HIST. CINE. I - Fabio Pinheiro (8)	1	LS			
	2P FOTO I - Tiago (4)	2 FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (4)	2 ANTRPOLOGIA - Fernanda (7)	2			
	3P ARTE I - Aricia (7)	3 HIST. CINE. PR I - Baggio (4)	SP HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (5)	3			
	4P EDIÇÃO II - Paulo (12)	LE	DOC II - Camila (13)	1			
	5P DIR. ATORES - Mauro (12)	5	PRODUÇÃO II - Alexandre (7)	5			
	6P DIREÇÃO IV - Pedro Kling (12)	6	PESQUISA II - Juslaine (5)	6			
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - Ulisses (4)	LS	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (5)	LE			
	8P ESTUDOS II - Pedro Faissol (6)	SD	OFICINAS II - Aricia (7)	SD			
	segunda-feira 8 junho	terça-feira 9 junho	quarta-feira 10 junho	quinta-feira 11 junho	sexta-feira 12 junho	sábado 13 junho	
domingo	1P NARRATIVA - Fabio Pinheiro (1)	1 NARRATIVA - Fabio Pinheiro (2)	1 DIREÇÃO I - Fabio Allon (3)	1 SEMIÓTICA - Cris (5)	1 DIREÇÃO I - Allon (4)	1 CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (4)	1
	2P FOTO I - Tiago (5)	2 FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (5)	2 DOC I - Eduardo (7)	2 LINGUAGEM I - Beatriz (5)	2 EDIÇÃO I - Paulo (3)	LE STORYBOARD - Tiago (12)	2
	3P FOTO II - PSS 2 (12)	3 HIST. CINE. PR I - Baggio (5)	SP HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (6)	3 DIREÇÃO II - Allon (13)	E / CA AD - Pedro Kling (6)	3 O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (4)	3
	4P EDIÇÃO II - Paulo (13)	LE	DOC II - Camila (14)	SP SOM II - Ulisses (7)	LS LINGUAGEM II - Marcio (3)	2	2
	5P DIR. ATORES - Mauro (13)	5	ARTE II - Aricia (7)	5 DIREÇÃO III - Paulo (7)	5 ROTEIRO III - Pedro Faissol (11)	5	5
	6P DIREÇÃO IV - Pedro Kling (13)	6	PESQUISA II - Juslaine (6)	6 MÚSICA - Demian (5)	6 HIST. CINE. BR. II - Giovanni (3)	6	6
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - Ulisses (5)	LS	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (6)	LE OFICINAS I - PSS 1 (5)	LE PESQUISA III - Cris (11)	4	4
	8P CURADORIA - Camila (7)	SP	CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (7)	LS PESQUISA IV - Fernanda (13)	4 REALIZAÇÃO II - PSS 1 (5)	SP	SP
	segunda-feira 15 junho	terça-feira 16 junho	quarta-feira 17 junho	quinta-feira 18 junho	sexta-feira 19 junho	sábado 20 junho	
domingo	1P NARRATIVA - Fabio Pinheiro (3)	1 NARRATIVA - Fabio Pinheiro (4)	1 DIREÇÃO I - Fabio Allon (5)	LS SEMIÓTICA - Cris (6)	1 DIREÇÃO I - Allon (6)	1 FILMAGEM INTEGRADA	
	2P FOTO I - Tiago (6)	E FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (6)	2	2 LINGUAGEM I - Beatriz (6)	2 EDIÇÃO I - Paulo (4)	LE CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (5)	1
	3P ARTE I - Aricia (8)	3 HIST. CINE. PR I - Baggio (6)	SP HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (7)	3 DIREÇÃO II - Allon (14)	3 FOTO II - PSS 2 (13)	E STORYBOARD - Tiago (13)	2
	4P EDIÇÃO II - Paulo (14)	LE		HIST. CINE. BR. I - Giovanni (7)	5 LINGUAGEM II - Marcio (4)	2 O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (5)	3
	5P DIR. ATORES - Mauro (14)	5	PRODUÇÃO II - Alexandre (8)	5 FOTO III - Tiago (7)	SP ROTEIRO III - Pedro Faissol (12)	6	6
	6P DIREÇÃO IV - Pedro Kling (14)	6	PESQUISA II - Juslaine (7)	6 MÚSICA - Demian (6)	6 HIST. CINE. BR. II - Giovanni (4)	5	5
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - (6)	LS	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (7)	LE OFICINAS I - PSS 1 (6)	SD PESQUISA III - Cris (12)	3	3
	8P ESTUDOS II - Pedro Faissol (7)	SD	OFICINAS II - Aricia (8)	1 PESQUISA IV - Fernanda (14)	4 REALIZAÇÃO II - PSS 1 (6)	4	4
	segunda-feira 22 junho	terça-feira 23 junho	quarta-feira 24 junho	quinta-feira 25 junho	sexta-feira 26 junho	sábado 27 junho	
domingo	1P NARRATIVA - Fabio Pinheiro (5)	1 NARRATIVA - Fabio Pinheiro (6)	1 SOM I - Demian (7) - FILMAGEM INTEGRADA	E / CA SEMIÓTICA - Cris (7)	1 DIREÇÃO I - Allon (7) - FILMAGEM INTEGRADA	1 FILMAGEM INTEGRADA	
	2P FOTO I - Tiago (7)	E FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (7)	2 PROJETO INTEGRADO - DOC I - Eduardo (8) / Antropologia - Fernanda (8)	2 LINGUAGEM I - Beatriz (7)	2 EDIÇÃO I - Paulo (5)	LE CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (6)	1
	3P FOTO II - PSS 2 (14)	3 HIST. CINE. PR I - Baggio (7)	SP HIST. CINE. III - Fabio Pinheiro (8)	3 PROJETO INTEGRADO (ESTUDO DIRIGIDO)	LE AD - Pedro Kling (7)	3 STORYBOARD - Tiago (14)	2
	4P EDIÇÃO II - Paulo (15)	LE		SOM II - (8)	LS LINGUAGEM II - Marcio (5)	2 O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (6)	3
	5P DIR. ATORES - Mauro (15)	5	ARTE II - Aricia (8)	5 DIREÇÃO III - Paulo (8)	5 ROTEIRO III - Pedro Faissol (13)	5	5
	6P DIREÇÃO IV - Pedro Kling (15)	6	PESQUISA II - Juslaine (8)	6 MÚSICA - Demian (7)	6 HIST. CINE. BR. II - Giovanni (5)	6	6
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - (7)	LS	FINALIZAÇÃO DE IMAGEM - PSS 2 (8)	LE OFICINAS I - PSS 1 (7)	4 ESTUDOS I - Marcio (7)	4	4
	8P CURADORIA - Camila (8)	SP	CINEMA EXPERIMENTAL - Beatriz (8)	LS	REALIZAÇÃO II - PSS 1 (7)	SP	SP
	segunda-feira 29 junho	terça-feira 30 junho	quarta-feira 1 julho	quinta-feira 2 julho	sexta-feira 3 julho	sábado 4 julho	
domingo	1P NARRATIVA - Fabio Pinheiro (7)	1 NARRATIVA - Fabio Pinheiro (8)	1 PRODUÇÃO I (7) - FILMAGEM INTEGRADA	E / CA FILMAGEM INTEGRADA	1 FILMAGEM INTEGRADA	E / CA FILMAGEM INTEGRADA	
	2P FOTO I - Tiago (8)	E FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS - Demian (8)	2 EDIÇÃO I - Paulo (6)	LE LINGUAGEM I - Beatriz (8)	2 EDIÇÃO I - Paulo (7)	LE CINE. IND. E CULT. DAS MÍDIAS: A FRANQUIA ALIEN - Marcio (7)	1
	3P	HIST. CINE. PR I - Baggio (8)	SP	3 PROJ INT - DIR II (15) AD (8) FOTO II (15) ARTE I (8)	SP	2 STORYBOARD - Tiago (15)	2
	4P		1 LINGUAGEM II - Marcio (6)	1 HIST. CINE. BR. I - Giovanni (8)	3 LINGUAGEM II - Marcio (7)	2 O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA - Pedro Faissol (7)	3
	5P		ROTEIRO III - Pedro Faissol (14)	5	E ROTEIRO III - Pedro Faissol (15)	5	5
	6P		HIST. CINE. BR. II - Giovanni (6)	6 MÚSICA - Demian (8)	6 HIST. CINE. BR. II - Giovanni (7)	6	6
	7P FINALIZAÇÃO DE SOM - (8)	LS		OFICINAS I - PSS 1 (8)	5 ESTUDOS I - Marcio (8)	3	3
	8P ESTUDOS II - Pedro Faissol (8)	5			1 REALIZAÇÃO II - PSS 1 (8)	1	1

13

14

15

16

17

18

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2026 UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

	segunda-feira 6 julho	terça-feira 7 julho	quarta-feira 8 julho	quinta-feira 9 julho	sexta-feira 10 julho	sábado 11 julho	
domingo	1P		SEMINÁRIO DE PESQUISA DISCENTE	SEMINÁRIO DE PESQUISA DISCENTE	SEMINÁRIO DE PESQUISA DISCENTE		19
	2P	EDIÇÃO I - Paulo (8)	PROJ INT - ROT I (9) DIR I (8) PROD I (8) SOM I (8)				
	3P						
	4P	LINGUAGEM II - Marcio (8)	PROJ INT - DOC II (15) / EDIÇÃO II (16) / SOM II (9)				
	5P	AVALIAÇÃO-EXIBIÇÃO PROJETO INTEGRADO					
	6P	HIST. CINE. BR. II - Giovanni (8)	BANCAS TCC	BANCAS TCC	BANCAS TCC		
	7P		BANCAS TCC	BANCAS TCC	BANCAS TCC		
	8P		BANCAS TCC	BANCAS TCC	BANCAS TCC		
domingo	segunda-feira 13 julho	terça-feira 14 julho	quarta-feira 15 julho	quinta-feira 16 julho	sexta-feira 17 julho	sábado 18 julho	20
	1P	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE	FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSE	
	2P						
	3P						
	4P						
	5P						
	6P						
	7P						
8P							
domingo	segunda-feira 20 julho	terça-feira 21 julho	quarta-feira 22 julho	quinta-feira 23 julho	sexta-feira 24 julho	sábado 25 julho	21
	1P	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	
	2P						
	3P						
	4P						
	5P						
	6P						
	7P						
8P							

História do Cinema I – HIST. CINE. I
Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I
Direção de Som I – SOM I
História da Arte – HIST. ARTE
Narrativa Audiovisual – NARRATIVA
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I
Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I
Roteiro I – ROTEIRO I
Semiótica – SEMIÓTICA
Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE. **

Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA
Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO**
Direção de Fotografia I – FOTO I
Documentário I – DOC I
Edição I – EDIÇÃO I
História do Cinema II – HIST. CINE. II
Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I
Teorias do Cinema I – TEORIAS I

História do Cinema III – HIST. CINE. III
Assistência de Direção I – AD
Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II
Direção de Arte I – ARTE I
Direção de Fotografia II – FOTO II
Roteiro II – ROTEIRO II

Estética Cinematográfica – ESTÉTICA
História do Cinema Brasileiro I – HIST. CINE. BR I
Direção de Som II – SOM II
Documentário II – DOC II
Edição II – EDIÇÃO II
Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II

LEGENDAS SALAS:

CASA AMARELA: CA
ESTÚDIO: E
LABORATÓRIO DE SOM: LS
LABORATÓRIO DE
MARCENARIA: M
SALA DE PROJEÇÃO: SP
EXTERNA: EXT
SALA DE DOCENTES SD
MUSEU DA IMAGEM E MIS

Direção de Arte II – ARTE II
Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III
Direção de Atores – DIR. ATORES
Direção de Fotografia III – FOTO III
Roteiro III – ROTEIRO III
Produção Audiovisual II – PRODUÇÃO II

História do Cinema Brasileiro I – HIST. CINE. BR II
Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I **
Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual II – PESQUISA II
Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO
Música no Cinema e no Audiovisual – MÚSICA
Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV
Edição III – EDIÇÃO III

Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual III – PESQUISA III
Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL
Finalização de Imagem – FINALIZAÇÃO DE IMAGEM
Finalização de Som – FINALIZAÇÃO DE SOM
Oficinas de Cinema e Audiovisual I – OFICINAS I **
Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I

Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual IV – PESQUISA IV
CURADORIA AUDIOVISUAL – CURADORIA **
Cinema Experimental e Underground – CINEMA EXPERIMENTAL
Oficinas de Cinema e Audiovisual II – OFICINAS II **
Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II

ESGRAVIDÃO NO CINE BR.: Seminário Temático I (30h) | Seminário Temático I (34h)*** [PPC 2016]
PROCESSOS FOTOGRÁFICOS: Laboratório Prático V (30h) | Seminário Temático II (34h)*** [PPC 2016]
HISTÓRIA DO CINEMA PARANAENSE I (30h)
FANTASMAS NO CINE. JAPONÊS: Seminário Temático III (30h) | Seminário Temático III (34h)*** [PPC 2016]
STORYBOARD: Laboratório Prático XI (60h) | Criação de Storyboard (68h)*** [PPC 2016]
CINEMA SLASHER: Seminário Temático V (30h) | Seminário Temático III (34h)*** [PPC 2016]
CENOGRAFIA: Laboratório Prático I (30h) | Seminário Temático IV (34h)*** [PPC 2016]
O MOTIVO DA CORTINA NO CINEMA: Análise Cinematográfica I (30h) | Análise Cinematográfica (34h)*** [PPC 2016]
CINE. IND. E A CULT. DAS MID. - A FRANQUIA ALIEN: Seminário Temático II (30h)

***Disciplina também ofertada para o PPC de 2016

Observações sobre os projetos integrados:

Atividades integradas do 1º período correspondem a aulas das disciplinas DIREÇÃO I, ROTEIRO I, PRODUÇÃO I e SOM I.

Atividades integradas do 3º período correspondem a aulas das disciplinas AD, ARTE I, DIREÇÃO II e FOTO II.

Atividades integradas do 4º período correspondem a aulas das disciplinas SOM II, DOC II e EDIÇÃO II.

Atividades integradas do 5º período correspondem a aulas das disciplinas ARTE II, DIREÇÃO II, DIREÇÃO DE ATORES, FOTO III, ROTEIRO III e PRODUÇÃO II.