

LICENCIATURA EM TEATRO



Produção Artística

O curso de Licenciatura em Teatro desenvolve intensa produção artística – performances, intervenções, cenas curtas e espetáculos – que são resultado tanto das Provas Públicas de disciplinas práticas que compõem a matriz curricular quanto de outros projetos desenvolvidos no âmbito do curso.

Tal produção reflete a vocação do curso em formar artistas comprometidos com o fazer artístico e acentua a formação pedagógica na pluralidade de linguagens que alimentam as práticas voltadas ao ensino, à pesquisa e à extensão na universidade.

Neste portfólio, apresentamos algumas das produções dos últimos cinco anos do curso.

Natureza da Produção Artística do Curso

Três eixos principais: disciplinas práticas, projetos de extensão ou integrados

Provas Públicas – Disciplinas Práticas

As disciplinas de caráter prático resultam em Provas Públicas – apresentações realizadas ao fim de cada ano/semestre, como resultado das atividades desenvolvidas nestas disciplinas. As Provas Públicas têm, além da avaliação, a finalidade de apresentar os trabalhos desenvolvidos no curso. São as disciplinas: Projeto de Investigação da Cena Dramática – PINC I, Projeto de Investigação da Cena Épica – PINC II, Projeto de Investigação em Teatro-Educação – PINTE (I e II), Laboratório de Interpretação, Teatro para Criança, Teatro de Animação, Estudos da Performance e Projeto de Montagem Teatral.



Projetos de Extensão

Vinculados ao Colegiado de Licenciatura em Teatro, os Projetos de Extensão contribuem exponencialmente para a produção artística do curso. Atualmente, o Laboratório de Partitura para a Cena e o Núcleo de Intermitências Teatrais desenvolvem atividades permanentes de práticas teatrais para a comunidade acadêmica e comunidade externa. Além disso, outros projetos acontecem periodicamente, como o Laboratório de Animação e o curso de Práticas e Processos de Performances.



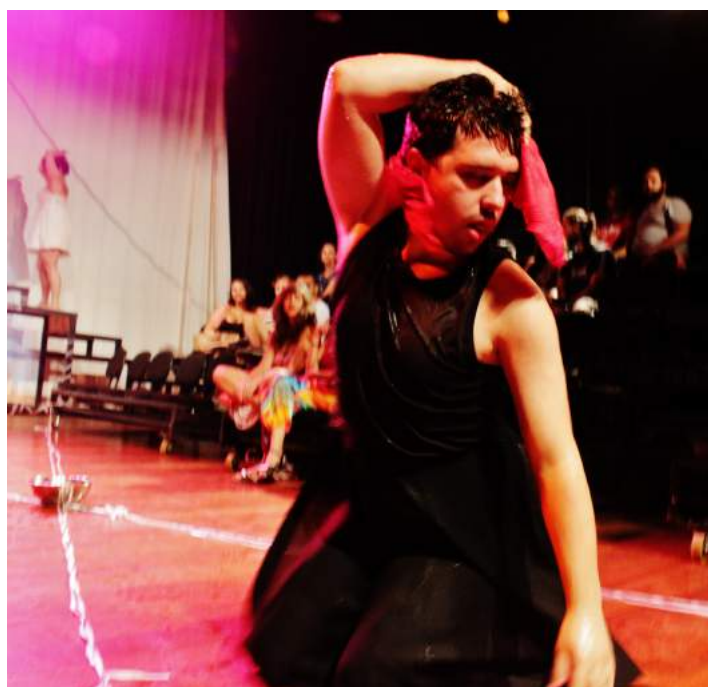
Projetos Integrados: Profissionais, Iniciação Científica e Trabalhos de Conclusão de Curso

Diversas são as ocorrências de projetos paralelos que resultam na produção artística do curso, sejam aqueles vinculados às pesquisas de Iniciação Científica ou TCC, sejam os de caráter profissional, dos quais podemos destacar a Cia Laica (formada a partir do Projeto de Extensão Laboratório de Animação, na FAP).



Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **GATILHO**
Criação Coletiva

Orientação: Prof. Adriano Cypriano

Elenco: Carol Scabora
Juliane Santos
Daiane Padilha
Maycon Silvério

Fotos: Juliana Luz

2015

Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **NÓS, ELES E BECKETT**

A partir de *Nós e Eles* de David Compton, *HamletMáquina* de Heiner Müller e *Esperando Godot*, *Fim de Partida*, *Instante e Vai-Vem* de Samuel Beckett

Orientação: Profª Lúcia Helena Martins

Direção: Lúcia Helena Martins, João Muniz e Rafael Pedretti
Elenco: Aline Ramos, Larissa Zimmermann, Michelle Borgo, João Muniz, Rai Miranda Roza, Munique França, Manuela Bonardin, Daniele Santos, Bruna Mendonça, Maycon Lorkievicz, Clau Lopes

Cenografia, Maquiagem, Sonoplastia, Figurino e Adaptação: o grupo

Fotos: Juliana Luz

2015

Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **AGRESTE**
Texto de Newton Moreno
Orientação: Prof. Adriano Cypriano e Prof. Robson Rosseto

Concepção, direção, cenografia e iluminação: Thalles Terencio

Cenotécnica: Tassiane Figueiredo e Etevaldo
Figurino: Juraci Carneiro

Op. de luz: Matheus
Elenco: Laysla Perez, Luana Soares, Eugênia Pedroso,
Juraci Carneiro, Tassiane Figueiredo e Thalles Terencio
Músicos: Ariel Rodrigues, Marcella Stenico, Thiago Juraski
e Vitor Grochocki

Preparação Vocal: André Ricardo

Fotos: Manu FG

2016-2017

Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **PSICOSE**

A partir de *Psicose 4.48* de Sarah Kane

Orientação: Prof. Adriano Cypriano e Prof. Robson Rosseto

Concepção, adaptação e direção: Ricardo Di Carlo

Elenco: Larissa Sanches, Pedro Furtado, Stela Toniolo, Rafael

Cavalheiro e Ricardo Di Carlo

Iluminação: Ricardo Di Carlo

Op. de luz: Thalles Terencio

Sonoplastia: Stela Toniolo

Op. de som: Rodrigo Genaro

Cenografia, cenotécnica, figurino e produção: O elenco

Programação audiovisual: Ricardo Di Carlo

Preparação corporal e vocal: Ricardo Di Carlo

Fotos: Michelle Barillet

2016-2017

Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **MANIFESTO LIBERDADE**

Baseado em *Liberdade, Liberdade!* De Millôr Fernandes

Orientação: Profª Roberta Ninin e Prof. Stênio Soares

Elenco: Igor Horbach, Stephanie Corisco, Alessandro Balbi, João Marcos Guimarães, Beatriz Barreto, Karin Hernandez, Kristy Rafaela, Talita Veiga, Rafaella Costa, Franco Wigg, Pedro Good, Sara Chaia, Angela Thalyta, Lucas Maciel, Nicolle Fernandes, Júlia Dantas Bastos, Bianca Almeida, Diego Monutti, Adalberto Hoch, Isabella Andreani, Carlos Eduardo de Farias Fagundes, Rubem Vieira, Bianca Lima

Fotos: Divulgação

Local: Largo da Ordem / Casa Hoffmann

2017

Projeto de Investigação da Cena I – PINCI

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **AS BRUXAS DE SALÉM**

de Arthur Miller

Orientação: Prof^a Ana Paula Zanandrea

Elenco: Ana Clara Sandri, Celso Landolfi, Clarice Almeida, Débora Liz, Feppo Bueno, Jaques Rocha, Joy Constantino, Joy Marcondes, Larissa Merlo, Letícia Merlo, Miriam Carmo, Pâmela Oliveira, Thais Lima, Ramon Ramos, Ugo Massagli, William Thomas

Músicos e musicistas convidados: Henrique Machado, Igor Correia, Mariana Fadel Peniche, Pâmela Andrade, Wesley Oliveira

Figurino: Joy Constantino, Pâmela Oliveira e Larissa Merlo

Cenografia: Letícia Merlo, Thais Lima e Joy Marcondes

Maquiagem: Joy Constantino

Sonoplastia: Igor Correia

Iluminação: Jaques Rocha

Operação de Luz: Bells Marques

Contra-regragem: Marcella Perbiche

Fotos: Divulgação

2018

Projeto de Investigação da Cena I – PINC I

A partir da leitura e análise do texto teatral e sua relação com a encenação, as turmas se dividem em grupos e desenvolvem uma multiplicidade de propostas de montagem.



Espectáculo **BLASTED**
de Sarah Kane

Orientação: Prof^a Ana Paula Zanandrea

Elenco: Marcella Perbiche, Maurício Takeshi e Gabriel Paixão

Cenografia: Marcella Perbiche

Sonoplastia: Angelo Previatti

Operação de sonoplastia: Adi Lino

Iluminação: Marcella Perbiche e Ana Paula Zanandrea

Operação de luz: Bells Marques

Fotos: Divulgação

2018

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **A FARSA DA BOA PREGUIÇA**
de Ariano Suassuna

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

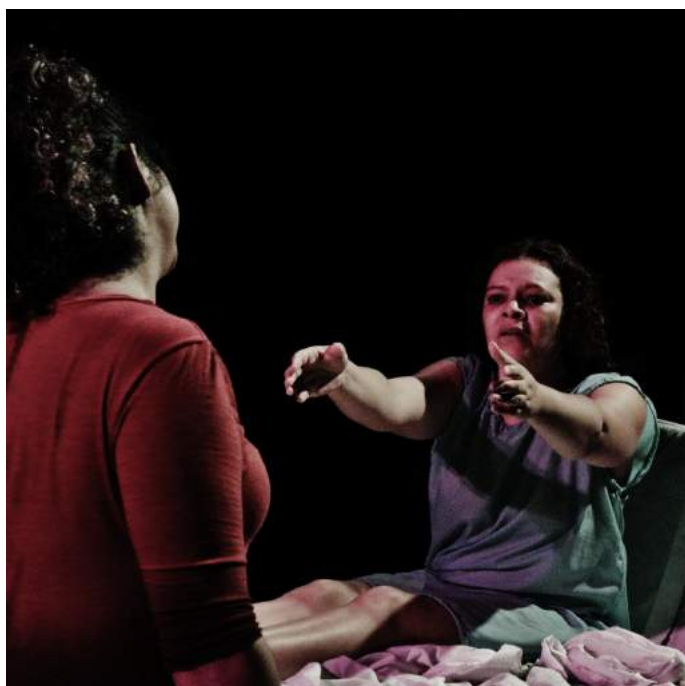
Elenco:
Paulo Chierentini
Célia Raquel Gonçalves
Aquiles Kaue George Zin
Melaine Pilatto Gonçalves

Fotos: Divulgação

2015-2016

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **ANTES DA COISA TODA COMEÇAR**
de Maurício Arruda Mendonça e Paulo de Moraes

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco:
Adonai Pilatti Lima
Ana Letícia Villas Boas
Gilmar Magalhães
Rosane de Fátima Freire Alves
Lirani Duarte

Fotos: Divulgação

2015-2016

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **HOMOLUDENS**
Criação Coletiva

Orientação: Prof. Adriano Cypriano e Prof. Robson Rosseto

Elenco:
Maycon Lorkiewicz
Juliana Luz
Jaques dos Santos Rocha
Bruna Mendonça
Aline Ramos
Iluminação: João Muniz

Fotos: Thalles Terêncio

2016-2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **ENSINA-ME A VIVER**
de Colin Higgins

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco:
Claudemar Pedroso Lopes
Marcelo Franciozi Fonseca

Fotos: Divulgação

2016-2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **BARR(ELA)**
Baseado em *Barrela* de Plínio Marcos

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco:
Daniela Luiza da Rocha, Jean Carlos Fernandes do Nascimento
Cequinel, Larissa Zimmermann Prestes, Rai Miranda Roza

Fotos: Divulgação

2016-2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **RINOSSERES**

Baseado em *O Rinoceronte* de Eugène Ionesco

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Direção e concepção: Thalles Terencio

Auxiliar de direção: Tassiane Miray

Elenco: Carlos Canarim, Jack Bonato, Rafael Cavalheiro,
Tassiane Miray e Thalles Terencio

Iluminação: Thalles Terencio

Operador de Iluminação: Vinícius Medeiros

Sonoplastia: Jack Bonato, Leo Gerlach e Rafael Cavalheiro

Operador de som: Leo Gerlach

Cenografia: Tassiane Miray e Thalles Terencio

Cenotécnico: Etevaldo Maceno

Figurino: Carlos Canarim e Tassiane Miray

Maquiagem: o grupo

Produção: Carlos Canarim

Material visual: João John e Marina Vendhausen

Fotos: Juliana Luz

2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **VERMELHA ÂNSIA**
Baseado em *Ânsia* de Sarah Kane

Orientação: Prof. Stênio Soares

Direção, iluminação, adaptação, cenografia, sonoplastia e
preparação corporal: o grupo

Figurinos: Juraci Carneiro e Ateliê de Costura da Luiza

Material gráfico: Leonardo Dias Alves

Operação de luz: Leonardo Borbas

Operação de som: Felipe Romão

Contra-regragem: Carlos Canarin

Fotos: Divulgação

2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **O DOENTE IMAGINÁRIO**
de Molière

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Direção: Kamila Martins

Adaptação: Anderson Barros

Elenco: Juraci Carneiro da Silva, Anderson Barros da Silva,
Kamila Martins da Silva, Gabriel Cesar Silva Varela,
Gustavo Valore Godoy

Concepção de Cenografia: Gabriel Cesar

Cenografia: Kamila Martins, Meire Kovalski

Sonoplastia: Gustavo Godoy

Iluminação: Gabriel Cesar, João Muniz

Figurino: Juraci Carneiro

Maquiagem: O grupo

Fotos: Divulgação

2017

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **LETARGIA**
Baseado em *Suíte 1* de Philippe Minyana

Orientação: Prof. Cristóvão de Oliveira

Elenco:
Bianca Almeida
Júlia Dantas Bastos
Nicolle Fernandes

Concepção e Direção: o grupo

Fotos: Maycon Cavalcante

2018

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **IRREMEDIÁVEL**
Criação Coletiva

Orientação: Prof. Cristóvão de Oliveira

Elenco:
Angela Thalyta, Franco Wigg e Stephanie Corisco
Dramaturgia: Angela Thalyta
Figurino: Stephanie Corisco
Iluminação: Franco Wigg
Cenografia: o grupo
Concepção e Direção: o grupo

Fotos: Divulgação

2018

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espectáculo **OS MAMUTES**
de Jô Bilac

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Direção: Rafaella Costa
Elenco: Rafaella Costa, Talita Veiga, Diego Monutti, Igor Horbach
e Luciano-Augusto

Fotos: Divulgação

2018

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **GOTA**

Baseado em *Gota D'Água* de Chico Buarque e Paulo Pontes

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Direção: Carlos Canarim / Auxiliar de direção: Lucas Gonçalves

Elenco: Alessandro Balbi, Beatriz Alves, Carlos Canarim, João Marcos Guimarães, Lucas Gonçalves, Pedro Good e Sara Chaia

Produção: Carlos Canarim, Daniela Santos, Lucas Gonçalves e Sara Chaia

Iluminação: Beatriz Alves

Operador de Iluminação: Thalles Terencio

Sonoplastia: Alessandro Balbi e Sara Chaia

Direção musical: Ingrid Vidal

Preparação vocal: Clara Jansson e Ingrid Vidal

Cenografia: Daniela Santos e João Marcos Guimarães

Figurino e Maquiagem: Beatriz Alves, Pedro Good e Sara Chaia

Material visual: Felipe Amaral

Fotos: Juliana Luz

2018

Projeto de Investigação da Cena II – PINC II

Dividindo-se em grupos, as turmas desenvolvem processos de criação mais abrangentes, investigando dramaturgia, elementos cênicos e linguagens contemporâneas que resultam em espetáculos que integram pesquisa e elaborações prático-criativas.



Espetáculo **MONALISA ABJETA**
Criação Coletiva

Orientação: Prof^ª Ana Paula Zanandréa

Com: Isabella Andreani, Karina Hernandez, Kristy Rafaela e Sara Cristina

Concepção: o grupo

Fotos: Juliana Luz

2018

Projeto de Investigação em Teatro-Educação -PINTE -

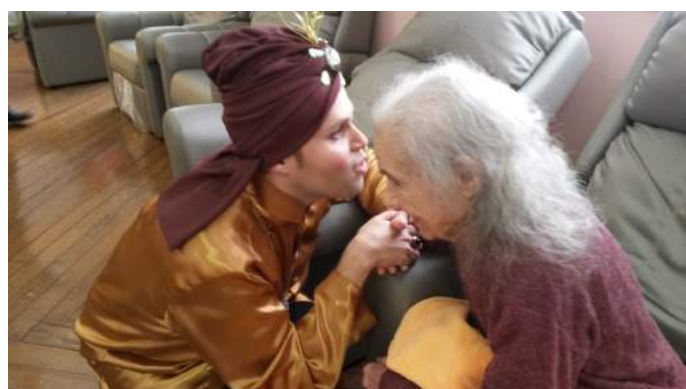
Com foco em proposições educativas cênicas, a disciplina se desenvolve em torno de manifestações pedagógicas, artísticas e culturais em espaços diversificados que promovam a pesquisa e a reflexão crítica dos futuros docentes.



Processo de Drama – PINTE
Orientação: Prof. Robson Rosseto
Aldeia Indígena Urbana Kakuné Porã (Tribos Guarani, Xetá e Kaingang)



Processo de Drama – PINTE
Orientação: Prof. Robson Rosseto
Lar Moisés (Instituição de Acolhimento a crianças em situação de risco)



Apresentação do Espetáculo **RÁDIO ALVORADA, O RAIAR DAS LEMBRANÇAS** – PINTE
Orientação: Prof. Fábio Medeiros
Lar dos Idosos



TRANSEUNTES

Processo de Intervenção Urbana – Terminal de ônibus Guadalupe
Orientação: Prof. Robson Rosseto



Espetáculo: **AS MENINAS DA PORTA AO LADO**, monólogo de Karina Rozek
Projeto de Formação de Público e Mediação Teatral
Orientação: Prof. Robson Rosseto e Prof^a Roberta Ninin

Fotos: Acervo do Curso

2017-2018

Laboratório de Interpretação

Esta disciplina optativa se desenvolve no formato de Oficina, visando processo de pesquisa prática em atuação com foco na composição de personagem e resulta na Mostra de Cenas desenvolvidas como trabalho de conclusão.



Espectáculo: **QUEM TEM MEDO DE VIRGÍNIA WOOLF?**
De Edward Albee

Orientação: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco:
Diogo Marcelo da Silva
Felipe Mendes de Oliveira
Mariana Venâncio Corrêa
Matheus MarcosMartini
Mikhael Wagner Osinski

Fotos: Divulgação

2018

Teatro de Animação

Esta disciplina obrigatória aborda aspectos históricos, técnicos e estéticos do Teatro de Animação promovendo vivências de construção e manipulação de formas animadas e desenvolvendo processos criativos que resultam em uma Mostra como conclusão da disciplina.

Abaixo, alguns registros de atividades envolvendo confecção de bonecos, máscaras e sombras
Período entre 2015 e 2018
Orientação: Prof. Fábio Medeiros



Fotos: Acervo Pessoal

2015-2018

Contação de Histórias e Teatro de Animação

A Maratona de Contação de Histórias e a Mostra de Teatro de Animação reuniu os trabalhos desenvolvidos nestas duas disciplinas, de modo a apresentar publicamente os resultados obtidos.

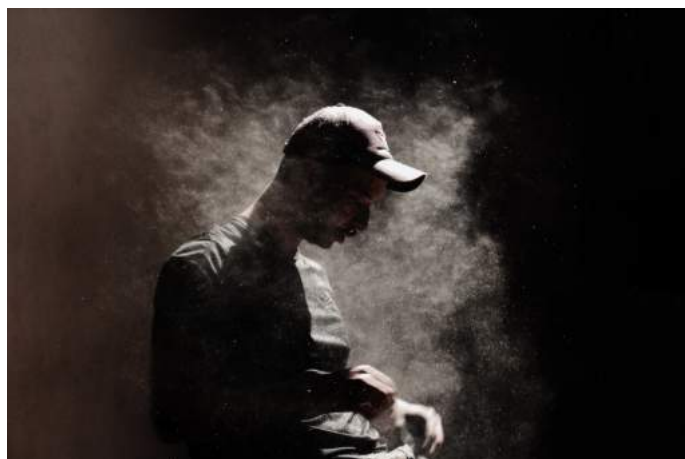


A LIRA E A ÂNIMA – Maratona de Contação de Histórias e Mostra de Teatro de Animação
Orientação: Prof. Fábio Medeiros
Fotos: Acervo Pessoal

2018

Estudos da Performance

Esta disciplina obrigatória se desenvolve acerca do estudo da teoria dos processos de criação na arte da performance. Como procedimento de conclusão, os alunos apresentam publicamente os trabalhos realizados em uma Mostra de Performances ao fim do ano.

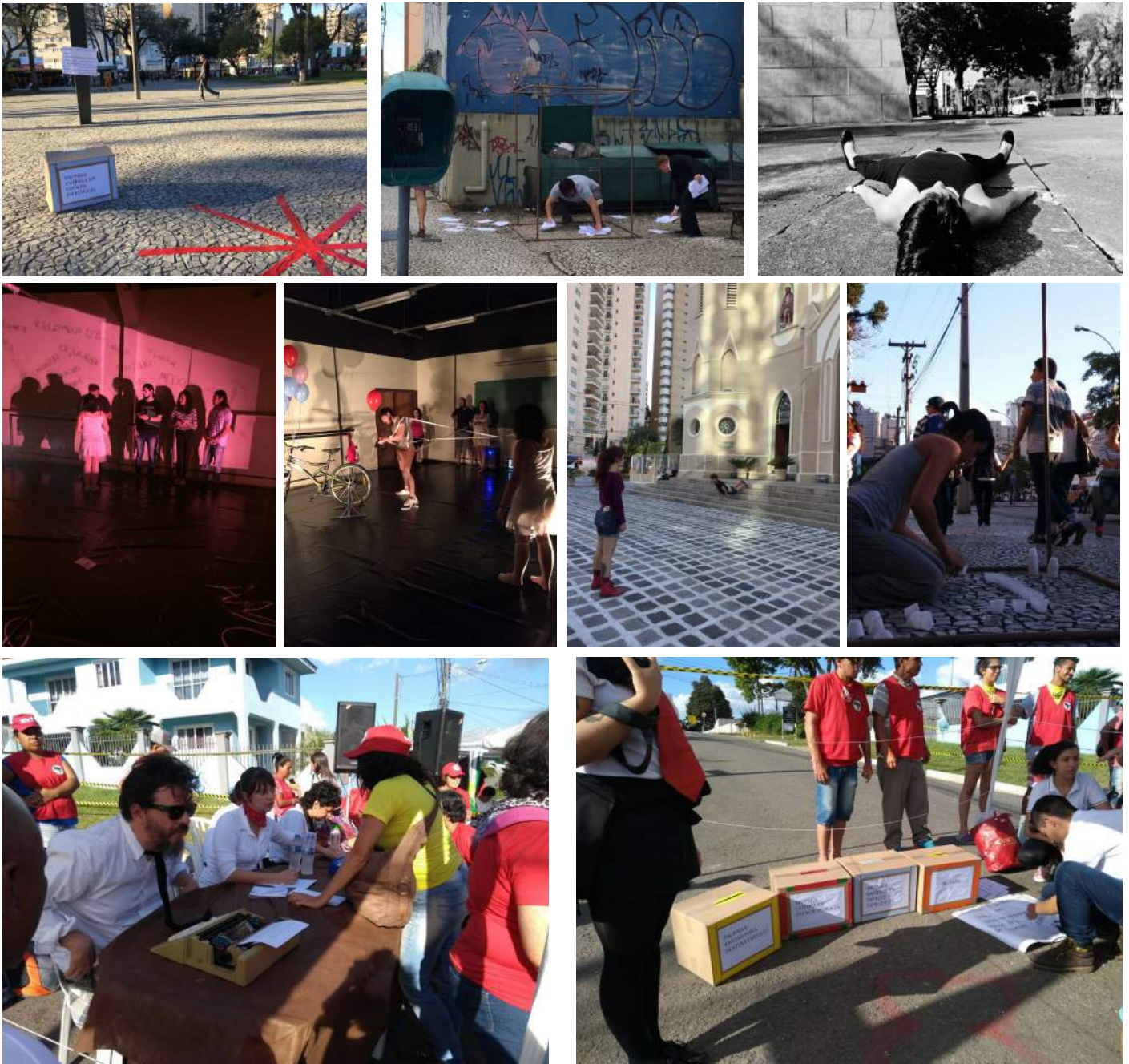


Orientação: Profª Lúcia Helena Martins
Fotos: Juliana Luz

2018

Práticas e Processos de Performances e Intervenção Urbana

Com o objetivo de desenvolver processos de criação em performance e intervenção, este projeto de extensão promove diversas atividades envolvendo discentes e comunidade.



Coordenação: Profª Lúcia Helena Martins e Coletivo Salmonela

Fotos: Acervo Pessoal

2016-2018

Teatro para Criança

Esta disciplina optativa desenvolve noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos a partir da investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação. Explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea, as turmas apresentam seus resultados ao final da disciplina.



Espectáculo **TODOS JUNTOS, BRAÇOS DADOS**
Baseado em *Os Saltimbancos*, de Chico Buarque
Orientação: Prof. Cristóvão de Oliveira

Direção: Carlos Canarim
Elenco: Alessandro Balbi, Carlos Canarim, Isabella Andreani, Larissa Sanches, Lucas Gonçalves, Sara Chaia, Sara Cristina e Thalles Terencio
Iluminação: Larissa Sanches e Thalles Terencio
Sonoplastia: Alessandro Balbi e Lucas Gonçalves
Cenografia: Thalles Terencio
Preparação corporal: Larissa Sanches
Preparação vocal: Alessandro Balbi
Figurinos: Isabella Andreani e Sara Chaia
Operação de luz: Adalberto Hoch
Material Gráfico: Leonardo Dias Alves

Fotos: Juliana Luz

2018

Teatro para Criança

Esta disciplina optativa desenvolve noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos a partir da investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação. Explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea, as turmas apresentam seus resultados ao final da disciplina.



Espectáculo **EU CHOVO, TU CHOVES, ELE CHOVE**
de Sylvia Orthoff

Orientação: Prof. Cristóvão de Oliveira

Direção: Isabelly Oliveira e Heinz Bollmann

Elenco:

Isabelly Oliveira, Jack Bonato, Gabriel Cesar, Pedro Furtado, Heinz Bollmann, Franco Wigg e Daniela Rocha

Fotos: Divulgação

2018

Teatro para Criança

Esta disciplina optativa desenvolve noções e conceitos inerentes ao Teatro Infantil e seus aspectos ontológicos a partir da investigação da linguagem no teatro para crianças sob a perspectiva da atuação. Explorando elementos simbólicos, pressupostos lúdicos e dramaturgia contemporânea, as turmas apresentam seus resultados ao final da disciplina.



Espectáculo **AS AVENTURAS DE UM DIABO MALANDRO**
de Maria Helena Kühner

Orientação: Prof. Cristóvão de Oliveira

Direção: Rafaella Costa

Elenco:

Rafaella Costa

Talita Veiga

Diego Monutti

João Marcos Guimarães

Giulia Sartori

Fotos: Thalles Terêncio

2018

Tem Criança na FAP!

Este projeto é resultado da disciplina Optativa Teatro para Criança e tem como principal objetivo o de trazer crianças de Instituições Públicas (Rede de Ensino, ONG's, Entidades de Acolhimento) para prestigiar as cenas desenvolvidas pelas turmas nesta disciplina.

Mostra de Cenas Curtas a partir dos textos clássicos de **MARIA CLARA MACHADO**
Coordenação: Prof. Cristóvão de Oliveira



Cena: *O Cavalinho Azul*
Com Franco Cunha Wigg, Sara Cristina e Diego Monutti



Cena: *A Menina e o Vento*
Com Talita Veiga e Rafaella Costa



Cena: *Medo*
Com Alessandro Balbi e João Marcos Guimarães



Cena: *A Moratória*
Com Pedro Furtado e Larissa Sanchez



Cena: *Pluft, o Fantasminha*
Com Kamila Martins e Daniele Luiza Rocha



Cena: *Pluft, o Fantasminha*
Com Giulia Sartori



Cena: *O Rapto das Cebolinhas*
Com Isabella Andreani e Sara Chaia



Cena: *Pluft, o Fantasminha*
Com Giulia Sartori, Carlos Mendonça e Lucas Maciel



Cena: *Sexo*
Com Thalles Terêncio e Heinz Bollmann

Fotos de Cena: Juliana Luz



Foto da Plateia: Hélio Sauthier

2018

Laboratório de Partitura para a Cena

Projeto de Extensão coordenado pelo Prof. Alvaro Bittencourt, é um grupo de estudo que tem como objetivo a construção experimental de partituras físicas como base para a criação de material cênico que, posteriormente, é estruturado em um espetáculo apresentado publicamente.



Espectáculo: **MEU AMOR ESTÁ DO OUTRO LADO DO RIO**
Inspirado no texto *O Círculo de Giz Caucasiano*, de Bertolt Brecht

Direção: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco: Jordana Meirelles, João Marcos Guimarães Aguiar, Bruna Mendonça da Silva, Ingrid Vidal da Silva, Nara Cavalli

Fotos: Elton Meduna

2017

Laboratório de Partitura para a Cena

Projeto de Extensão coordenado pelo Prof. Alvaro Bittencourt, é um grupo de estudo que tem como objetivo a construção experimental de partituras físicas como base para a criação de material cênico que, posteriormente, é estruturado em um espetáculo apresentado publicamente.



Espectáculo: **O AMOR E AS COBRAS**

Inspirado no conto *Pantanhoca, o cobreiro apaixonado* de Mia Couto

Direção: Prof. Alvaro Bittencourt

Elenco: Sara Chaia, Larissa Merlo, Letícia Merlo, Alessandro Balbi Uchoa Júnior, Pedro Henrique Good da Silva, Wanderson Barbieri Mosco, Carlos Mendonça, Beatriz Barreto Alves, João Marcos Guimarães Aguiar, Celso Thiago Landolfi Maia, Ingrid Vidal da Silva

Fotos: Elton Meduna

2018

Núcleo de Intermittências Teatrais

Programa de Extensão coordenado pelo Prof. Cristóvão de Oliveira que agrega o projeto "Leituras Intermittentes – da Literatura para a Cena" que visa a criação teatral a partir de uma obra literária, além da montagem profissional de espetáculos.



Espectáculo: **ANTES A MORTE QUE TAL SORTE**
Livre adaptação do primeiro capítulo da obra *As Intermittências da Morte*, de José Saramago

Direção: Prof. Cristóvão de Oliveira

Elenco: Vanessa Strelow, Heleno Rohn, Carolina Silva,
Patrícia Barros, Valmir Azevedo, Heloísa Nichelle, Andiana
Paffrath Hecke, Victor Brito

Fotos: Galvani Júnior

2016-2017

Núcleo de Intermittências Teatrais

Programa de Extensão coordenado pelo Prof. Cristóvão de Oliveira que agrega o projeto "Leituras Intermittentes – da Literatura para a Cena" que visa a criação teatral a partir de obras literárias, além da montagem profissional de espetáculos.



Espectáculo (em processo): **RÉSTIA DE HISTÓRIAS**
Livre adaptação da obra autobiográfica *Viver para Contar*, de Gabriel García Márquez
Direção: Prof. Cristóvão de Oliveira
Dramaturgia: Cristóvão de Oliveira, Luciana Barone, Rodrigo Cavalheiros, Vinícius Medeiros, Walkíria Presa, Gabriela Pedroso, Wander Barbieri, Heleno Rohn e Vanessa Strelow
Dramaturgia Visual: Fábio Medeiros
Elenco: Vanessa Strelow, Heleno Rohn, Pedro Henrique do Nascimento, Gabriela Pedroso, Gabriela Martins, Natália Meisen, Ana Paula Melgarejo, Wander Barbieri, Luan Nemer, Walkíria Presa, Rodrigo Cavalheiros, Paula Kwiatkowski, Sara Cristina, Thaís Lima, Denize Vieira, Matheus Martini, Ana Luísa Caron, Marília Carzino, Miriam do Carmo, José Castro
Direção de Produção: Galvani Júnior
Assistência de Produção: Patrícia Barros e Igor Padilha
Figurino: João Pedro Baraúna
Iluminação: Nádía Luciani e Edi Passos
Cenografia: Edi Passos e Getúlio Tadeu
Fotos: Divulgação

2018-2019

Projetos Integrados

Projetos de Mediação Teatral, Montagens Profissionais, Projetos de Pesquisa e outros Projetos vinculados à Iniciação Científica



Espectáculo: **VOZES DE ABRIGO** (Cia. Laica)
Direção: Prof. Fábio Medeiros
Fotos: Juliana Luz



Circuito da Pequena Infância – Secretaria Municipal de Educação
Oficina para Professores/as da Rede Municipal de Ensino

Orientação: Profª Guaraci Lopes Martins

Fotos: Juliana Luz

2016-2017

Imagens da Capa

- Superior à direita: **AS MENINAS DA PORTA AO LADO**, solo de Karina Rozek/2017
- Inferior à esquerda: Projeto de Formação de Público e Mediação Teatral a partir do espetáculo *As meninas da porta ao lado*
- Inferior à direita: Atividade de PINTE – Projeto de Investigação em Teatro-Educação – Aldeia urbana Kakané Porã/2017

Segunda página

Provas Públicas de Disciplinas Práticas, da esquerda para a direita:

- Espetáculo **OS MAMUTES** (PINC II/2018)
- Espetáculo **HOMOLUDENS** (PINC II 2016-2017)
- Espetáculo **OS SALTIMBANCOS** (Teatro para Criança/2018)

Projetos de Extensão, da esquerda para a direita:

- Espetáculo **O AMOR E AS COBRAS** (Laboratório de Criação de Partitura Cênica/2018)
- Espetáculo **MEU AMOR MORA DO OUTRO LADO DO RIO** (Laboratório de Criação de Partitura Cênica/2017)
- Espetáculo **ANTES A MORTE QUE TAL SORTE** (Núcleo de Intermittências Teatrais/2016/2017)

Projetos Integrados, da esquerda para a direita:

- Espetáculo **VOZES DE ABRIGO** (Cia. Laica/2016)
- Atividade de PINTE – Projeto de Investigação em Teatro-Educação – Aldeia urbana Kakané Porã/2017
- Espetáculo **TRANSEUNTES** (PINTE/2015) – Processo de Intervenção Urbana/2014

Fotos: Divulgação – Acervo do Curso

Elaboração deste documento: Prof. Cristóvão de Oliveira

* * * * *

UNESPAR – *Campus* de Curitiba II – FAP Curso de Licenciatura em Teatro

Coordenador
Robson Rosseto

Corpo Docente
Alvaro Levis de Bittencourt
Angelo José Sangiovanni
Cristóvão de Oliveira Carraro
Elvira Fazzini da Silva
Fábio Henrique Nunes Medeiros
Guaraci da Silva Lopes Martins
Lúcia Helena Martins
Paulo Roberto Silva Santos
Rafael Tassi Teixeira
Roberta Cristina Ninin
Robson Rosseto

Representantes Discentes
Larissa Merlo
Letícia Merlo



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ



TEATRO LABORATÓRIO DA FAP

PORTFÓLIO | 2014-2018
PRODUÇÃO ARTÍSTICA DO CURSO

LICENCIATURA
EM TEATRO