

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**FEVEREIRO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
	<b>FÉRIAS</b>	<b>FÉRIAS</b>	<b>FÉRIAS</b>	<b>FÉRIAS</b>	<b>FÉRIAS</b>	<b>FÉRIAS</b>
<b>25</b> DOM	<b>26</b> SEG <b>MANHÃ</b>	<b>27</b> TER <b>MANHÃ</b>	<b>28</b> QUA <b>MANHÃ</b>			
	<p><b>1º P RECEPÇÃO CALOUROS **</b></p> <p><b>2º P</b></p> <p><b>3º P Alexandre ESTÉTICA (1)</b></p> <p><b>4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (1)</b></p> <p><b>5º P</b></p> <p><b>6º P</b></p> <p><b>7º P</b></p> <p><b>8º P</b></p>	<p><b>1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (1)</b></p> <p><b>2º P</b></p> <p><b>3º P Allion DIR. AUD. II (1)</b></p> <p><b>4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (1)</b></p> <p><b>5º P</b></p> <p><b>6º P</b></p> <p><b>7º P Alexandre DIR. AUD. IV (1)</b></p> <p><b>8º P</b></p>	<p><b>1º P Marcos SEMIÓTICA (1) / Tiago HIST. ARTE (1)</b></p> <p><b>2º P Ulisses SOM I (1)</b></p> <p><b>3º P Allion DIR. AUD. II (2)</b></p> <p><b>4º P Alexandre ASS. DIR. I (1)</b></p> <p><b>5º P</b></p> <p><b>6º P</b></p> <p><b>7º P</b></p> <p><b>8º P</b></p>	<p><b>DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL</p> <p>SOM II – DIREÇÃO DE SOM II</p> <p>EDIÇÃO II – EDIÇÃO II</p> <p>ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I</p> <p>DAI – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I</p> <p>DOC II – DOCUMENTÁRIO II</p> <p>LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II</p>	<p><b>DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II</p> <p>DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III</p> <p>ROTEIRO II – ROTEIRO III</p> <p>DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III</p> <p>DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES</p> <p><b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III</p> <p>ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL</p> <p>DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III</p> <p>MET. PESQ. – MET. DA PESQUISA</p>	<p><b>DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV</p> <p>TOCI – TOC SUPERVISIONADO I</p> <p><b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>TOC II – TOC SUPERVISIONADO II</p> <p><b>LOCAL AULAS</b></p> <p>Sem asterisco – FAP PINHAS (CINE)</p> <p>* – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO</p> <p>** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR</p> <p>*** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I</p> <p>**** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I</p> <p>***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I</p>
	<p><b>DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I</p> <p>HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE</p> <p>NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL</p> <p>SEMIÓTICA – SEMIÓTICA</p> <p>PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I</p> <p>MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I</p> <p>DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I</p> <p>ROTEIRO I – ROTEIRO I</p>	<p><b>DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II</p> <p>ANTR. AUD. – ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL</p> <p>LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I</p> <p>DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I</p> <p>EDIÇÃO I – EDIÇÃO I</p> <p>SOM I – DIREÇÃO DE SOM I</p> <p>TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I</p> <p>DOC I – DOCUMENTÁRIO I</p>	<p><b>DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III</p> <p>ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA</p> <p>ROTEIRO II – ROTEIRO II</p> <p>DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II</p> <p>DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I</p> <p>DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II</p>	<p><b>DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL</p> <p>SOM II – DIREÇÃO DE SOM II</p> <p>EDIÇÃO II – EDIÇÃO II</p> <p>ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I</p> <p>DAI – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I</p> <p>DOC II – DOCUMENTÁRIO II</p> <p>LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II</p>	<p><b>DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b></p> <p>DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II</p> <p>DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III</p> <p>ROTEIRO II – ROTEIRO III</p> <p>DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III</p> <p>DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES</p> <p><b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III</p> <p>ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL</p> <p>DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III</p> <p>MET. PESQ. – MET. DA PESQUISA</p>	<p><b>DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV</p> <p>TOCI – TOC SUPERVISIONADO I</p> <p><b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b></p> <p>TOC II – TOC SUPERVISIONADO II</p> <p><b>LOCAL AULAS</b></p> <p>Sem asterisco – FAP PINHAS (CINE)</p> <p>* – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO</p> <p>** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR</p> <p>*** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I</p> <p>**** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I</p> <p>***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I</p>

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>4</b> DOM	<b>5</b> SEG	<b>6</b> TER	<b>7</b> QUA	<b>8</b> QUI	<b>9</b> SEX	<b>10</b> SAB
	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>
	1º P Ailton DIR. AUD. I (1)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (2)	1º P Marcos SEMIÓTICA (2) / Tiago HIST. ARTE (2)	1º P Ailton ROTERO I (3)	1º P Ailton ROTERO I (4)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (1)	2º P Ulisses SOM I (2)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (2)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (2)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música no Cinema (2) ****
	3º P Alexandre ESTÉTICA (2)	3º P Ailton DIR. AUD. II (3)	3º P Ailton DIR. AUD. II (4)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Mídias (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (2)	DOP Paulo Vinicius MAQUAGEM /ST VI: Maquiagem (2)**
	4º P	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (2)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (2)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (2)	4º P Baggio DOC II (2)	
	5º P Severo DIR. AUD. III (1)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (1)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (2)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (2)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (1)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (2)****	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (2)	7º P Baggio/ Justaine TCC I (1)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>11</b> DOM	<b>12</b> SEG	<b>13</b> TER	<b>14</b> QUA	<b>15</b> QUI	<b>16</b> SEX	<b>17</b> SAB
	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>	<b>MANHÃ</b>
	1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (3)	1º P Marcos SEMIÓTICA (3) / Tiago HIST. ARTE (3)	1º P Ailton DIR. AUD. I (2)	1º P Ailton ROTERO I (5)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (2)	2º P Ulisses SOM I (3)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (3)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (3)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música no Cinema (3) ****
	3º P Ailton DIR. AUD. II (5)	3º P Ailton DIR. AUD. II (6)	3º P Ailton DIR. AUD. II (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Mídias (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (3)	DOP Paulo Vinicius MAQUAGEM /ST VI: Maquiagem (3)**
	4º P Baggio DOC II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (3)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (3)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (3)	4º P Baggio DOC II (4)	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (1)	5º P Biscaia DIR. ATORES (2)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (3)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (3)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (2)	6º P	DOP Eden LIBRAS (1)**** as 9-15	6º P Ulisses ADM. CULT. (3)****	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (3)	7º P Baggio/ Justaine TCC I (2)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
18 DOM	19 SEG	20 TER	21 QUA	22 QUI	23 SEX	24 SAB
	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ
	1º P Alion DIR. AUD. I (3)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (4)	1º P Marcos SEMIÓTICA (4) / Tiago HIST. ARTE (4)	1º P Alion ROTERO I (6)	1º P Alion ROTERO I (7)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (3)	2º P Ulisses SOM I (4)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (4)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (4)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música no Cinema (4) ****
	3º P Alexandre ESTÉTICA (3)	3º P Alion DIR. AUD. II (8)	3º P Alion DIR. AUD. II (9 e 10)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (4)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (4)**
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (2)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (4)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (4)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (4)	4º P Baggio DOC II (5)	
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (3)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (4)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (4)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (3)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (4)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (4)	7º P	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (1)	DOP	8º P	
25 DOM	26 SEG	27 TER	28 QUA	29 QUI	30 SEX	31 SAB
	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ
	1º P Alion DIR. AUD. I (4)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (5)	1º P Alion DIR. AUD. I (5)	1º P FERIADO ANIV. CURITIBA	1º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (4)	2º P Ulisses SOM I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	2º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	3º P Alexandre ESTÉTICA (4)	3º P Alion DIR. AUD. II (11)	3º P Leandro DIR. FOT. II (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	3º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (5)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	4º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	5º P Severo DIR. AUD. III (2)	5º P Leandro DIR. FOT. III (2)	5º P Biscaia DIR. ATORES (4)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	5º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	6º P	6º P	6º P Zelo MET. PESQ. (1)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	6º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (5)	7º P Baggio/ Justaine TCC I (3)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	7º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA
	8º P	8º P	8º P	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	8º P FERIADO PÁSCOA	FERIADO PÁSCOA

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I - HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. - NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMÍÓTICA - SEMÍÓTICA PROD. AUD. I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I - METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I - DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I - ROTEIRO I	HIST. CIN. II - HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. - ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I - DIR. DE FOTOGRAFIA EDIÇÃO I - EDIÇÃO I SOM I - DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I DOC I - DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFIA ROTEIRO II - ROTEIRO II DIR. FOT. II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II - DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II - EDIÇÃO II ASS. DIR. I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II - DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III - ROTEIRO III DIR. AUD. III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	SEM asterisco - FAP PINHAIS (CINE) * - FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** - FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** - FAP CABRAL SALA 5 Bloco I **** - FAP CABRAL SALA 1 Bloco I ***** - FAP CABRAL SALA 10 Bloco I	DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I - TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO LOCAL AULAS

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado						
1 DOM	2 SEG MANHÃ	3 TER MANHÃ	4 QUA MANHÃ	5 QUI MANHÃ	6 SEX MANHÃ	7 SAB MANHÃ						
							1º P Allon DIR. AUD. I (6)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (5) / Tiago HIST. ARTE (5)	1º P Allon ROTEIRO I (8)	1º P Justaine MET. PESQ. I (1)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música no Cinema (5) ****
							2º P Tiago DIR. FOT. I (1)	2º P Baggio LING. AUD. I (5)	2º P Ulisses SOM I (6)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (5)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (5)	DOP Paulo Vinícius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (5) **
							3º P Alexandre ESTÉTICA (5)	3º P Allon DIR. AUD. II (12)	3º P Allon DIR. AUD. II (13)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (5)	3º P Allon DIR. AUD. II (14)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (1)**
							4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (4)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (6)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (6)	DOP Tiago ST/ST V: Cor Cinematografia Digital (5)	4º P Baggio DOC II (6)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (2) *****
							5º P	5º	5º P Biscaia DIR. ATORES (5)	DOP Ulisses ST/ST VII: Design de Som (5)	5º P Paulo Vinícius DIR. ARTE II (5)	
							6º P	6º Severo DIR. AUD. III (4) ESTÚDIO	6º P Zeloi MET. PESQ. (2)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (1)	6º P Ulisses ADM. CULT. (5)****	
							7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (6)	7º P	DOP Eden LIBRAS (2)**** as 9-15	7º P	
							8º P Baggio/ Justaine TCC II (2)	8º	8º P	DOP	8º P	
							8 DOM	9 SEG MANHÃ	10 TER MANHÃ	11 QUA MANHÃ	12 QUI MANHÃ	13 SEX MANHÃ
1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (8)	1º P								
2º P Tiago DIR. FOT. I (2)	2º P Baggio LING. AUD. I (6)	2º P Ulisses SOM I (7)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (6)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (6)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música no Cinema (6) ****							
3º P Allon DIR. AUD. II (15)	3º P Allon DIR. AUD. II (16)	3º P Leandro DIR. FOT. II (6)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (6)	3º P	DOP Paulo Vinícius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (6) **							
4º P Baggio DOC II (7)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (7)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (7)	DOP Tiago ST/ST V: Cor Cinematografia Digital (6)	4º P Baggio DOC II (8)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (2)**							
5º P Severo DIR. AUD. III (3)	5º P Leandro DIR. FOT. III (3)	5º P Biscaia DIR. ATORES (6)	DOP Ulisses ST/ST VII: Design de Som (6)	5º P Paulo Vinícius DIR. ARTE II (6)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (4) *****							
6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (5) ESTÚDIO	6º P Zeloi MET. PESQ. (3)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (3)	6º P Ulisses ADM. CULT. (6)****								
7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (7)	7º P Baggio/ Justaine TCC I (4)	DOP	7º P								
8º P	8º P	8º P	DOP	8º P								
15 DOM	16 SEG MANHÃ	17 TER MANHÃ	18 QUA MANHÃ	19 QUI MANHÃ	20 SEX MANHÃ	21 SAB MANHÃ						
							1º P	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (8)	1º P Marcos SEMIÓTICA (6) / Tiago HIST. ARTE (6)	1º P Justaine MET. PESQ. I (2)	1º P	FERIADO TIRADENTES
							2º P Tiago DIR. FOT. I (3)	2º P Baggio LING. AUD. I (7)	2º P Ulisses SOM I (8)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (7)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (7)	FERIADO TIRADENTES
							3º P Alexandre ESTÉTICA (6)	3º P Alexandre ESTÉTICA (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (7)	3º P	FERIADO TIRADENTES
							4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (5)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (8)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (8)	DOP Tiago ST/ST V: Cor Cinematografia Digital (7)	4º P Baggio DOC II (9)	FERIADO TIRADENTES
							5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (7)	DOP Ulisses ST/ST VII: Design de Som (7)	5º P Paulo Vinícius DIR. ARTE II (7)	FERIADO TIRADENTES
							6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (6) ESTÚDIO	6º P Zeloi MET. PESQ. (4)	DOP Eden LIBRAS (3)**** as 9-15	6º P	FERIADO TIRADENTES
							7º P Baggio/ Justaine TCC I (5)	7º P	7º P		7º P	FERIADO TIRADENTES
							8º P	8º P	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (3)	8º P	FERIADO TIRADENTES

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**ABRIL 2018**

domingo		segunda-feira		terça-feira		quarta-feira		quinta-feira		sexta-feira		sábado	
22 DOM	23 SEG	MANHÃ	24 TER	MANHÃ	25 QUA	MANHÃ	26 QUI	MANHÃ	27 SEX	MANHÃ	28 SAB	MANHÃ	
		1º P	1º P Fábio Pinheiro MARR. AUD. (1)	1º P Marcos SEMIÓTICA (7) / Tiago HIST. ARTE (7)	1º P Justaine MET. PESQ. I (3)	1º P	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (8)						
		2º P Tiago DIR. FOT. I (4)	2º P Baggio LING. AUD. I (8)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (1)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (8)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (8)							
		3º P Alexandre ESTÉTICA (8)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (8)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (8)	3º P							
		4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (6)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (7)	4º P Baggio DOC II (10)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (8)	4º P							
		5º P Severo DIR. AUD. III (4)	5º P Leandro DIR. FOT. III (4)	5º P Biscaia DIR. ATORES (8)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (8)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (8)							
		6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (7)	6º P Zeloi MET. PESQ. (5)	DOP Salate ST VI: Cinema e Educação (5)	6º P Ulisses ADM. CULT. (7)***							
		7º P Baggio Justaine TCC I (6)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (8)	7º P	DOP	7º P Baggio/ Justaine TCC I (7)							
8º P	8º P	8º P	DOP	8º P									
29 DOM	30 SEG	MANHÃ											
		1º P RECESSO											
		2º P RECESSO											
		3º P RECESSO											
		4º P RECESSO											
		5º P RECESSO											
		6º P RECESSO											
		7º P RECESSO											
8º P RECESSO													

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I - HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE MARR. AUD. - NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIOÉTICA - SEMIÓTICA PROD. AUD. I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I - METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I - DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I - ROTEIRO I	HIST. CIN. II - HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. - ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I - DIR. DE FOTOGRAFIA EDIÇÃO I - EDIÇÃO I SOM I - DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I DOC I - DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFIA ROTEIRO II - ROTEIRO II DIR. FOT. II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II - DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II - EDIÇÃO II ASS. DIR. I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DAI - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II - DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III - ROTEIRO III DIR. AUD. III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	PEM III - PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL - ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III - DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. - MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I - TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II - TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco - FAP PINHais (CINE) * - FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** - FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** - FAP CABRAL SALA 5 Bloco I **** - FAP CABRAL SALA 1 Bloco I ***** - FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
		<b>1</b> TER MANHÃ	<b>2</b> QUA MANHÃ	<b>3</b> QUI MANHÃ	<b>4</b> SEX MANHÃ	<b>5</b> SAB MANHÃ
		1º P FERIADO DIA TRABALHADOR Tiago HIST. ARTE (8)	1º P Marcos SEMIÓTICA (8) / Tiago HIST. ARTE (8)	1º P Justaine MET. PESQ. I (4)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (1)	
		2º P FERIADO DIA TRABALHADOR	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (2)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (6)	2º P Letizia EDIÇÃO I (1)	
		3º P FERIADO DIA TRABALHADOR	3º P Letizia HIST. CIN. III (1)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (1)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (1)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (8) **
		4º P FERIADO DIA TRABALHADOR	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (9)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (4)	
		5º P FERIADO DIA TRABALHADOR	5º P Biscaia DIR. ATORES (9)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (9)	5º P Pedro Faissol ROTTEIRO III (1)	
		6º P FERIADO DIA TRABALHADOR	6º P Zelo MET. PESQ. (6)	DOP Eden LIBRAS (4)**** às 9-15	6º P Ulisses ADM. CULT. (8)****	
		7º P FERIADO DIA TRABALHADOR	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (9)	DOP	7º P	
		8º P FERIADO DIA TRABALHADOR	8º P	DOP	8º P	
<b>6</b> DOM	<b>7</b> SEG MANHÃ	<b>8</b> TER MANHÃ	<b>9</b> QUA MANHÃ	<b>10</b> QUI MANHÃ	<b>11</b> SEX MANHÃ	<b>12</b> SAB MANHÃ
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (2)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (3)	1º P Marcos SEMIÓTICA (9) / Tiago HIST. ARTE (9)	1º P Justaine MET. PESQ. I (5)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (2)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (4) ESTUDO DIRIGIDO
	2º P Letizia EDIÇÃO I (2)	2º P Letizia DOC. I (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (3)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (7)	2º P Letizia EDIÇÃO I (3)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA /ST VI: Maquiagem (7) ****
	3º P Pedro Faissol ROTTEIRO II (1)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (9)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (2)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (2)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (9) **
	4º P Ulisses SOM II (1)	4º P	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (10)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (9)**	4º P Solange PRESERVAÇÃO (9)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (5)	5º P Leandro DIR. FOT. III (5)	5º P Biscaia DIR. ATORES (10)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (10)	5º P Pedro Faissol ROTTEIRO III (2)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (8)	6º P Letizia PEM III (1)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (9)****	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (10)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>13</b> DOM	<b>14</b> SEG MANHÃ	<b>15</b> TER MANHÃ	<b>16</b> QUA MANHÃ	<b>17</b> QUI MANHÃ	<b>18</b> SEX MANHÃ	<b>19</b> SAB MANHÃ
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (5)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (10) / Tiago HIST. ARTE (10)	1º P Justaine MET. PESQ. I (6)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (3)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (7) ESTUDO DIRIGIDO
	2º P Letizia EDIÇÃO I (4)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (4)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (8)	2º P Letizia DOC I (2)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA /ST VI: Maquiagem (9) ****
	3º P Pedro Faissol ROTTEIRO II (2)	3º P Letizia HIST. CIN. III (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (10)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (3)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (3)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (10) **
	4º P Ulisses SOM II (2)	4º P	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (11)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (6)	
	5º P	5º P Pedro Faissol ROTTEIRO III (3)	5º P Biscaia DIR. ATORES (11)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (11)	5º P Pedro Faissol ROTTEIRO III (4)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (9)	6º P Letizia PEM III (2)	DOP Eden LIBRAS (5)**** às 9-15	6º P Ulisses ADM. CULT. (10)****	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (11)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**MAIO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>20</b> DOM	<b>21</b> SEG MANHÃ	<b>22</b> TER MANHÃ	<b>23</b> QUA MANHÃ	<b>24</b> QUI MANHÃ	<b>25</b> SEX MANHÃ	<b>26</b> SAB MANHÃ
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (8)	1º P	1º P Marcos SEMIÓTICA (11) / Tiago HIST. ARTE (11)	1º P Justaine MET. PESQ. I (7)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (4)	
	2º P Letizia DOC I (3)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (2)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (5)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (9)	2º P Letizia EDIÇÃO I (5)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (11) **
	3º P Pedro Faissol ROTEIRO II (3)	3º P Letizia HIST. CIN. III (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (11)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (4)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (4)	
	4º P Ulisses SOM II (3)	4º P	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (12)	4º P	4º P Solange PRESERVAÇÃO (7)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (6)	5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (5)	5º P Biscaia DIR. ATORES (12)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (12)	5º P Leandro DIR. FOT. III (6)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (10)	6º P Letizia PEM III (3)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (11)***	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (12)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (13)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (14, 15; EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (4)	DOP	8º P	
<b>27</b> DOM	<b>28</b> SEG MANHÃ	<b>29</b> TER MANHÃ	<b>30</b> QUA MANHÃ	<b>31</b> QUI MANHÃ		
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (9)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (10)	1º P Marcos SEMIÓTICA (12) / Tiago HIST. ARTE (12)	1º P FERIADO CORPUS CHRISTI		
	2º P Letizia DOC I (4)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (3)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (6)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	3º P Pedro Faissol ROTEIRO II (4)	3º P Letizia HIST. CIN. III (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (12)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	4º P Ulisses SOM II (4)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (10)	4º P Baggio DOC II (11)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	5º P	5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (6)	5º P Biscaia DIR. ATORES (13)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (11)	6º P Letizia PEM III (4)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (16)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	8º P	8º P Baggio/ Justaine TCC II (5)	8º P	FERIADO CORPUS CHRISTI		

**LEGENDA**

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I - HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. - NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIOÉTICA - SEMIÓTICA PROD. AUD. I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I - METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I - DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I - ROTEIRO I	HIST. CIN. II - HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. - ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I - DIR. DE FOTOGRAFIA EDIÇÃO I - EDIÇÃO I SOM I - DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I DOC I - DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFIA ROTEIRO II - ROTEIRO II DIR. FOT. II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II - DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II - EDIÇÃO II ASS. DIR. I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II - DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III - ROTEIRO III DIR. AUD. III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	PEM III - PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL - ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III - DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. - MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I - TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II - TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b> Sem asterisco - FAP PINHANS (CINE) * - FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** - FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** - FAP CABRAL SALA 5 Bloco I **** - FAP CABRAL SALA 1 Bloco I ***** - FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
<b>3</b> DOM	<b>4</b> SEG	<b>5</b> TER	<b>6</b> QUA	<b>7</b> QUI	<b>8</b> SEX	<b>9</b> SAB
	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (11)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (12)	1º P Marcos SEMIÓTICA (13) / Tiago HIST. ARTE (13)	1º P Justiane MET. PESQ. I (8)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (5)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (5)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (4)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (7)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (10)	2º P Letizia EDIÇÃO I (6)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (12) **
	3º P Pedro Faissol ROTEIRO II (5)	3º P Letizia HIST. CIN. III (5)	3º P Leandro DIR. FOT. II (13)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (5)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (5)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (11)*****
	4º P Ulisses SOM II (5)	4º P Ana Lesnowski EDIÇÃO II (11)	4º P Baggio DOC II (12)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (13)	4º P Baggio DOC II (13)	
	5º P	5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (7)	5º P Biscaia DIR. ATORES (14)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (13)	5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (8)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (12)	6º P Letizia PEM III (5)	DOP Eden LIBRAS (6)**** as 9-15/ (7) ESTUDO DIRIGIDO DOMICILIAR	6º P Ulisses ADM. CULT. (12)***	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (17)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
<b>10</b> DOM	<b>11</b> SEG	<b>12</b> TER	<b>13</b> QUA	<b>14</b> QUI	<b>15</b> SEX	<b>16</b> SAB
	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ	MANHÃ
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (13)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (14)	1º P Marcos SEMIÓTICA (14 e 15)	1º P Alexandre PROD. AUD. I (15) ESTUDO DIRIGIDO	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (6)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (13)*****
	2º P Tiago DIR. FOT. I (6)	2º P Letizia EDIÇÃO I (7) (8) ESTUDO DIRIGIDO)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (8)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (12)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (5)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (13 e 14) **
	3º P Pedro Faissol ROTEIRO II (6)	3º P Pedro Faissol ROTEIRO II (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (14)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (6)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (6)	3º P Letizia HIST. CIN. III (6) **
	4º P Ulisses SOM II (6)	4º P Ana Lesnowski EDIÇÃO II (12)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (14)	4º P	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (7)	5º P Biscaia DIR. ATORES (15)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (14)	5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (9) / TARDE ESTUDO DIRIGIDO (10)	
	6º P Letizia PEM III (6)	6º P Severo DIR. AUD. III (13)	6º P Letizia PEM III (7)	DOP	6º P Letizia PEM III (8)	
	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (18, 19: EXTERNA)	7º P Baggio/ Justiane TCC I (8)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (20)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (21, 22: EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	



BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO 2018

domingo		segunda-feira		terça-feira		quarta-feira		quinta-feira		sexta-feira		sábado	
17 DOM	18 SEG	MANHÃ	19 TER	MANHÃ	20 QUA	MANHÃ	21 QUI	MANHÃ	22 SEX	MANHÃ	23 SAB	MANHÃ	
	1º P Alexandre PROD. AUD. I (16)	1º P	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (6)	1º P Tiago HIST. ARTE (14 e 15) - EXTERNA VISITA MUSEU (MON)	2º P Letizia DOC I (5)	1º P	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (14)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (7)	2º P Letizia DOC I (6)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (15)*****	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (15) **	3º P Letizia HIST. CIN. III (8) **	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (7)	3º P Pedro Faissol ROTERO II (8)	3º P Letizia HIST. CIN. III (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (15)	4º P	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (7)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (7)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (14)					
	4º P Ulisses SOM II (7)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (13)	4º P	4º P	DOP Tiago ST/ST V: Cor Cinematografia Digital (15)	4º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (7)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (14)						
	5º P Severo DIR. AUD. III (7)	5º P Pedro Faissol ROTERO III (11)	5º P Biscaia DIR. ATORES (16)	5º P Severo DIR. AUD. III (15)	DOP Ulisses ST/ST VII: Design de Som (15)	5º P	5º P						
	6º P Letizia PEM III (9)	6º P Severo DIR. AUD. III (14)	6º P Severo DIR. AUD. III (15)	6º P Severo DIR. AUD. III (17)	DOP Eden LIBRAS (9)***** as 9-15	6º P	6º P						
	7º P Baggio Justaine TCC I (9)***	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (23)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (24)	8º P	DOP	7º P	7º P						
	8º P Baggio Justaine TCC II (6)***	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	8º P						
24 DOM	25 SEG	MANHÃ	26 TER	MANHÃ	27 QUA	MANHÃ	28 QUI	MANHÃ	29 SEX	MANHÃ	30 SAB	MANHÃ	
	1º P	1º P	2º P Letizia DOC I (7)	1º P Marcos SEMIÓTICA (16) / Tiago HIST. ARTE (16)	2º P Letizia DOC I (8)	1º P	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (16)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (8)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (7)	DOP Paulo Vinicius MAQUILAGEM /ST VI: Maquiagem (16) **			
	2º P	3º P	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (16)	3º P	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (8)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (8)	2º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (8)					
	4º P Ulisses SOM II (8)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (15)	4º P	4º P Baggio DOC II (14)	4º P	DOP Tiago ST/ST V: Cor Cinematografia Digital (16)	4º P Baggio DOC II (15)	4º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (8)					
	5º P Pedro Faissol ROTERO III (12)	5º P Leandro DIR. FOT. III (8)	5º P Pedro Faissol ROTERO III (13) / TARDE ESTUDO DIRIGIDO (14)	5º P Pedro Faissol ROTERO III (13) / TARDE ESTUDO DIRIGIDO (14)	5º P	DOP Ulisses ST/ST VII: Design de Som (16)	5º P Pedro Faissol ROTERO III (15)	5º P Pedro Faissol ROTERO III (15)					
	6º P Letizia PEM III (10)	6º P Severo DIR. AUD. III (16)	6º P Severo DIR. AUD. III (17)	6º P Severo DIR. AUD. III (17)	6º P	DOP Eden LIBRAS (9)***** as 9-15 - encontro complet. carga-horária	6º P Letizia PEM III (11 e 12)	6º P Letizia PEM III (11 e 12)					
	7º P	7º P	7º P	7º P	7º P	DOP	7º P	7º P					
	8º P	8º P	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	8º P					

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I - HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. - NARRATIVA AUDIOVISUAL AUDIOVISUAL SEMÍÓTICA - SEMIÓTICA PROD. AUD. I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I - METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I - DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I - ROTEIRO I	HIST. CIN. II - HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. - ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I - DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I - EDIÇÃO I SOM I - DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I DOC I - DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II - ROTEIRO II DIR. FOT. II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II - DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II - EDIÇÃO II ASS. DIR. I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DAI - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II - DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III - ROTEIRO III DIR. AUD. III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	PEM III - PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL - ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III - DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. - MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I - TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II - TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco - FAP PINHANS (CINE) * - FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** - FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** - FAP CABRAL SALA 5 Bloco I **** - FAP CABRAL SALA 1 Bloco I ***** - FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**JULHO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado													
<b>1</b> DOM  <b>8</b> DOM NOITE <b>MOSTRA DE FILMES</b> Cine Guarani  4º P Baggio DOC II (16) 5º P Severo DIR. AUD. III (8) 6º P Severo DIR. AUD. III (18)	<b>2</b> SEG  MANHÃ  1º P  2º P Tiago DIR. FOT. I (8)  3º P  4º P  5º P  6º P  7º P  8º P	<b>3</b> TER  MANHÃ  1º P  2º P Leandro ANTROPOLOGIA (8)  3º P  4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (16)  5º P Pedro Faissol ROTEIRO III (16)  6º P  7º P  8º P	<b>4</b> QUA  MANHÃ  Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual – Sessões de Defesa e Qualificação de TCC – Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral 7º P Baggio/Justaine TCCI (10) 8º P Baggio/Justaine TCCII (7)	<b>5</b> QUI  MANHÃ  Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual – Sessões de Defesa e Qualificação de TCC - Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral 7º P Baggio/Justaine TCCI (11) 8º P Baggio/Justaine TCCII (8)	<b>6</b> SEX  MANHÃ	<b>7</b> SAB  NOITE													
							<b>9</b> SEG  MANHÃ  1º P  2º P  3º P  4º P  5º P  6º P  7º P  8º P	<b>10</b> TER  MANHÃ  1º P  2º P  3º P  4º P  5º P  6º P  7º P  8º P	<b>11</b> QUA  MANHÃ  1º P  2º P  3º P  4º P  5º P  6º P  7º P  8º P	<b>12</b> QUI  MANHÃ  1º P  DOP  DOP  DOP  DOP  DOP  DOP	<b>13</b> SEX  MANHÃ  1º P  2º P  3º P  4º P  5º P  6º P  7º P  8º P	<b>14</b> SAB  ENCERRAMENTO 1º SEMESTRE							
													<b>15</b> DOM  FÉRIAS JULHO	<b>16</b> SEG  MANHÃ  FÉRIAS JULHO	<b>17</b> TER  MANHÃ  FÉRIAS JULHO	<b>18</b> QUA  MANHÃ  FÉRIAS JULHO	<b>19</b> QUI  MANHÃ  FÉRIAS JULHO	<b>20</b> SEX  MANHÃ  FÉRIAS JULHO	<b>21</b> SAB  FÉRIAS JULHO

**BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR**

**JULHO 2018**

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	
<b>22</b> DOM	<b>23</b> SEG  <b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>24</b> TER  <b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>25</b> QUA  <b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>26</b> QUI  <b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>27</b> SEX  <b>FÉRIAS JULHO</b>	<b>28</b> SAB  <b>FÉRIAS JULHO</b>	
<b>29</b> DOM	<b>30</b> SEG  <b>MANHÃ</b>	<b>31</b> TER  <b>MANHÃ</b>					
	<p><b>1º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>2º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>3º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>4º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>5º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>6º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>7º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p> <p><b>8º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE</b></p>	<p><b>MOSTRA ESTUDANTIL DE FILMES E PESQUISAS DO CURSO DE CINEMA UNESPAR/FAP</b></p> <p><b>(AUDITÓRIO CINE – SEDE PINHAIS)</b></p> <p><b>RECEPÇÃO GERAL 2º SEMESTRE</b></p>					
<b>LEGENDA</b>							
	<b>DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO</b>	<b>DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b>	
	HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIOÉTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTENCIA DE DIREÇÃO I DAI – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	<b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. – MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TOCC I – TCC SUPERVISIONADO I <b>DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO</b> TOCC II – TCC SUPERVISIONADO II <b>LOCAL AULAS</b> Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR *** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I **** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I ***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I