

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JULHO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
	23 <sup>SEG</sup> MANHÃ	24 <sup>TER</sup> MANHÃ	25 <sup>QUA</sup> MANHÃ	26 <sup>QUA</sup> MANHÃ	27 <sup>QUA</sup> MANHÃ	28 <sup>QUA</sup> MANHÃ
22 <sup>DOM</sup>	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO
29 <sup>DOM</sup>	30 <sup>SEG</sup> MANHÃ	31 <sup>TER</sup> MANHÃ				
	1º P RECEPÇÃO DOS CALOUROS	<b>MOSTRA ESTUDANTIL DE FILMES E PESQUISAS DO CURSO DE CINEMA UNESPAR/FAP</b>  <b>(AUDITÓRIO CINE - SEDE PINHAIS)</b>  <b>RECEPÇÃO GERAL 2º SEMESTRE</b>				
	2º P					
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (1)					
	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (1)					
	5º P					
	6º P					
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (1)					
8º P						
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II	PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III
	HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE	ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II	DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	TCC II – TCC SUPERVISIONADO II
	NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL	LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II – ROTEIRO II	EDIÇÃO II – EDIÇÃO II	ROTEIRO III – ROTEIRO III	DISCIPLINAS 7º PERÍODO
	SEMIÓTICA – SEMIÓTICA	DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	CURRÍCULO ANTIGO
	PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I – EDIÇÃO I	DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I	DOC II – DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV
	MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I	DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I	DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	TCC I – TCC SUPERVISIONADO I
	DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I			CURRÍCULO NOVO	LOCAL AULAS
	ROTEIRO I – ROTEIRO I	DOC I – DOCUMENTÁRIO I			MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II	Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE)
					EDIÇÃO III – EDIÇÃO III	** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
					HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	*** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I
					DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	**** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I
					CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

AGOSTO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
29 <sup>DOM</sup>			1 <sup>QUA</sup> MANHÃ	2 <sup>QUI</sup> MANHÃ	3 <sup>SEX</sup> MANHÃ	4 <sup>SAB</sup> MANHÃ
			1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (1) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (1)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (1)	1º P	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (2)
			2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (1)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (1)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (1)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (1)
			3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (2)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (1)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (1)	
			4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (2)		4º P	
			5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (1)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (1)	
			6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (1)		6º P	
			7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (1) ***Reposição 1ºSem.		7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (2) ***Reposição 1ºSem.	
		8º P		8º P		
5 <sup>DOM</sup>	6 <sup>SEG</sup> MANHÃ	7 <sup>TER</sup> MANHÃ	8 <sup>QUA</sup> MANHÃ	9 <sup>QUI</sup> MANHÃ	10 <sup>SEX</sup> MANHÃ	11 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (1)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (1)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (2) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (2)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (3)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (1)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (4)
	2º P	2º P	2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (2)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (2)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (2)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (2)
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (3)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (4)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (1)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (2)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (2)	
	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (3)	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (1)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (4)		4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (1)	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (1)
	5º P	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (1)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (2)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (2)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (1)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (1)	6º P		6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (2)	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (2)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (1)	7º P		7º P	
8º P	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (1)	8º P		8º P		
12 <sup>DOM</sup>	13 <sup>SEG</sup> MANHÃ	14 <sup>TER</sup> MANHÃ	15 <sup>QUA</sup> MANHÃ	16 <sup>QUI</sup> MANHÃ	17 <sup>SEX</sup> MANHÃ	18 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (2)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (2)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (3) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (3)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (5)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (2)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (6)
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (1)	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (1)	2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (3)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (3)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (3)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (3)
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (5)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (2)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (6)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (3)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (3)	
	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (5)	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (2)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (6)		4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (2) - CINEMATECA	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (3)
	5º P	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (2)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (3)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (3)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (3)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (2)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (2)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (3)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (2)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (3) ***Reposição 1ºSem.		7º P	
8º P	8º P	8º P		8º P		

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

AGOSTO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
19 <sup>DOM</sup>	20 <sup>SEG</sup> MANHÃ	21 <sup>TER</sup> MANHÃ	22 <sup>QUA</sup> MANHÃ	23 <sup>QUI</sup> MANHÃ	24 <sup>SEX</sup> MANHÃ	25 <sup>SÁB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (3)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (3)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (4) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (4)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (7)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (3)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (8)
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (2)	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (2)	2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (1)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (4)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (4)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (4)
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (7)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (8)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (1)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (4)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (4)	
	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (7)	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (2)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (8)		4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (4) - CINEMATECA	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (5)
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (1)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (3)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (4)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (4)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (4)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (3)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (3)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (4)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (3)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (4) *** Reposição 1º Sem.		7º P	
8º P	8º P	8º P		8º P		
26 <sup>DOM</sup>	27 <sup>SEG</sup> MANHÃ	28 <sup>TER</sup> MANHÃ	29 <sup>QUA</sup> MANHÃ	30 <sup>QUI</sup> MANHÃ	31 <sup>SEX</sup> MANHÃ	1 <sup>SÁB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (4)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (4)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (5) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (5)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (9)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (4)	
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (3)	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (3)	2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (4)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (5)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (5)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (5)
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (9)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (3)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (10)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (5)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (5)	
	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (6)	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (3)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (9)		4º P	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (7)
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (2)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (4)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (5)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (5)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (5)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (4)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (4)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (5)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (4)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (5) *** Reposição 1º Sem.		7º P	
8º P	8º P	8º P		8º P		
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO
	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II	PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III
	HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE	ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II	DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	TCC II – TCC SUPERVISIONADO II
	NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL	LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II – ROTEIRO II	EDIÇÃO II – EDIÇÃO II	ROTEIRO III – ROTEIRO III	DISCIPLINAS 7º PERÍODO
	SEMIÓTICA – SEMIÓTICA	DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	CURRÍCULO ANTIGO
	PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I – EDIÇÃO I	DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I	DOC II – DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV
	MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I	DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I	DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	TCC I – TCC SUPERVISIONADO I
	DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I			CURRÍCULO NOVO	LOCAL AULAS
	ROTEIRO I – ROTEIRO I	DOC I – DOCUMENTÁRIO I			MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II	Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE)
					EDIÇÃO III – EDIÇÃO III	** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
					HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I	*** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I
					DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	**** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I
					CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

SETEMBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
2 <sup>DOM</sup>	3 <sup>SEG</sup> MANHÃ	4 <sup>TER</sup> MANHÃ	5 <sup>QUA</sup> MANHÃ	6 <sup>QUI</sup> MANHÃ	7 <sup>SEX</sup> MANHÃ	8 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (10)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (11)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (12)	1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (1)	FERIADO INDEPENDÊNCIA DO BRASIL	
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (4)	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (4)	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (1)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (6)		
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (11)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (4)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (12)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (6)		
	4º P	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (4)	4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (8)			
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (3)	5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (1)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (6)			
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (6)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (5)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (5)			
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (6)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (5)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (6) ***Reposição 1ºSem.			
8º P	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (2)	8º P				
9 <sup>DOM</sup>	10 <sup>SEG</sup> MANHÃ	11 <sup>TER</sup> MANHÃ	12 <sup>QUA</sup> MANHÃ	13 <sup>QUI</sup> MANHÃ	14 <sup>SEX</sup> MANHÃ	15 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (5)	1º P	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (6) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (6)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (13)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (14)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (15)
	2º P	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (5)	2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (2)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (7)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (6)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (6)
	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (13)	3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (14)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (2)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (7)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (6)	
	4º P	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (5)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (10)		4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (1)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (4)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (5)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (7)		5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (6)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (7)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (6)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (6)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (7)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (6)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (7) ***Reposição 1ºSem.		7º P	
8º P	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (3)	8º P		8º P		
16 <sup>DOM</sup>	17 <sup>SEG</sup> MANHÃ	18 <sup>TER</sup> MANHÃ	19 <sup>QUA</sup> MANHÃ	20 <sup>QUI</sup> MANHÃ	21 <sup>SEX</sup> MANHÃ	22 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (5)	7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA	7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA	7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA	1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (2)	1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (16)
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (5)				2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (7)	DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (7)
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (1)				3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (2)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA ** (1)
	4º P				4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (2)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (5)				5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (7)	
	6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (8)				6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (1)	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (8)				7º P	
8º P	8º P					



BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

OUTUBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
30 <sup>DOM</sup>	1 <sup>SEG</sup> MANHÃ	2 <sup>TER</sup> MANHÃ	3 <sup>QUA</sup> MANHÃ	4 <sup>QUI</sup> MANHÃ	5 <sup>SEX</sup> MANHÃ	6 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (6)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (6)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (8) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (8)	1º P	1º P	
	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (6)	2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (1)	2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (3)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (9)	2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (8)	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (1)
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (4)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (5)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (3)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (1)	3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (1)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA ** (3)
	4º P	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (6)	4º P	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (9)	4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (4)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (7)	5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (3)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (9)		5º P	
	6º P	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (8)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (8)	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (1)	6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (2)	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (10)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (7)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (9) ***Reposição 1ºSem.		7º P	
8º P	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (5)	8º P		8º P		
7 <sup>DOM</sup>	8 <sup>SEG</sup> MANHÃ	9 <sup>TER</sup> MANHÃ	10 <sup>QUA</sup> MANHÃ	11 <sup>QUI</sup> MANHÃ	12 <sup>SEX</sup> MANHÃ	13 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (7)	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (7)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (9) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (9)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (7)	FERIADO NOSSA SENHORA APARECIDA	RECESSO
	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (3)	2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (2)	2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (6)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (10)		
	3º P	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (5)	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (6)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (2)		
	4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (5)	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (4)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (12)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (10)		
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (8)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (6)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (10)			
	6º P	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (9)	6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (3)	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (2)		
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (11)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (8)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (10) ***Reposição 1ºSem.			
8º P	8º P	8º P				
14 <sup>DOM</sup>	15 <sup>SEG</sup> MANHÃ	16 <sup>TER</sup> MANHÃ	17 <sup>QUA</sup> MANHÃ	18 <sup>QUI</sup> MANHÃ	19 <sup>SEX</sup> MANHÃ	20 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P	1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (8)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (10) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (10)	1º P	1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (4)	
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (7)	2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (2)	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (4)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (11)	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (7)	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO (2)
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (7)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (6)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (4)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (3)	3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (2)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (4)
	4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (6)	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (7)	4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (7) - AULA (8) DIA 15/12	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (11)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (13)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (9)	5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (4)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (11)		5º P	
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (1)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (10)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (9)	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (3)	6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (4)	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (12)	7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (11) ***Reposição 1ºSem.	7º P		7º P	
8º P	8º P	8º P		8º P		

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

OUTUBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
21 <sup>DOM</sup>	22 <sup>SEG</sup> MANHÃ	23 <sup>TER</sup> MANHÃ	24 <sup>QUA</sup> MANHÃ	25 <sup>QUI</sup> MANHÃ	26 <sup>SEX</sup> MANHÃ	27 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	1º P	1º P	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (11) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (11)	1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (8)	1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (5)	
	2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (8)	2º P	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (5)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (12)	2º P	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (3)
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (8)	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (9)	3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (1) ***Reposição 1ºSem.	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (12)	3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (3)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA** (4)
	4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (9)	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (5)	4º P	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (4)	4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (1)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (10)	5º P	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (12)		5º P	
	6º P	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (11)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (10)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (13)	7º P	7º P		7º P	
8º P	8º P	8º P		8º P		
28 <sup>DOM</sup>	29 <sup>SEG</sup> MANHÃ	30 <sup>TER</sup> MANHÃ	31 <sup>QUA</sup> MANHÃ			
	1º P	1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (8)	1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (12) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (12)			
	2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (8)	2º P HIST. CIN. II - DEMIAM GARCIA (3)	2º P DIR. SOM I - DEMIAM GARCIA (4)			
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (10)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (7)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (5)			
	4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (10)	4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (8)	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (14)			
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (11)	5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (5)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (13)			
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (2)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (12)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (11)			
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (14)	7º P	7º P			
8º P	8º P	8º P				
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO
	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II	PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III
	HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE	ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II	DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	TCC II – TCC SUPERVISIONADO II
	NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL	LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II – ROTEIRO II	EDIÇÃO II – EDIÇÃO II	ROTEIRO III – ROTEIRO III	DISCIPLINAS 7º PERÍODO
	SEMIÓTICA – SEMIÓTICA	DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	CURRÍCULO ANTIGO
	PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I – EDIÇÃO I	DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I	DOC II – DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV
	MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I	DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I	DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	TCC I – TCC SUPERVISIONADO I
	DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I			CURRÍCULO NOVO	LOCAL AULAS
	ROTEIRO I – ROTEIRO I	DOC I – DOCUMENTÁRIO I			MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II	Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE)
					EDIÇÃO III – EDIÇÃO III	** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
					HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I	*** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I
					DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	**** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I
					CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

NOVEMBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
				1 <sup>QUI</sup> MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (1)	2 <sup>SEX</sup> MANHÃ	3 <sup>SAB</sup> MANHÃ
				DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (13)	FERIADO FINADOS	RECESSO
				DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA (5)		
				DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (13)		
				DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO*** (5)		
	5 <sup>SEG</sup> MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (6)	6 <sup>TER</sup> MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (2)	7 <sup>QUA</sup> MANHÃ 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (13) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (13)	8 <sup>QUI</sup> MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (3)	9 <sup>SEX</sup> MANHÃ 1º P	10 <sup>SAB</sup> MANHÃ 1º P
4 <sup>DOM</sup>	2º P	2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (3)	2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (7)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (14)	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (6)	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (4)
	3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (2) ***Reposição 1ºSem.	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (11)	3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (8)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA (6)	3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (4)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAM GARCIA ** (5)
	4º P	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (6)	4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (11)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (14)	4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETO (2)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (12)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (7)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (14)		5º P	
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (3)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (13)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (12)	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (6)	6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (5)	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (15)	7º P	7º P		7º P	
	8º P	8º P	8º P		8º P	8º P
	12 <sup>SEG</sup> MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (7)	13 <sup>TER</sup> MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (8)	14 <sup>QUA</sup> MANHÃ 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (14 E 15)	15 <sup>QUI</sup> MANHÃ FERIADO PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA	16 <sup>SEX</sup> MANHÃ 1º P	17 <sup>SAB</sup> MANHÃ 1º P
11 <sup>DOM</sup>	2º P HIST. CIN. II - DEMIAM GARCIA (4)	2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (4)	2º P DIR. SOM I - DEMIAM GARCIA (5)		2º P A	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (5)
	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (12)	3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (8)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (6)		3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (5)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAM GARCIA ** (6)
	4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (15)	4º P	4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (12)		4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETO (3)	
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (13)	5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (6)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (15)		5º P	
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (4)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (14)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (13)		6º P	
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (16)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (9) *	7º P		7º P	
	8º P	8º P	8º P		8º P	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

NOVEMBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	
	19 <sup>SEG</sup> MANHÃ	20 <sup>TER</sup> MANHÃ	21 <sup>QUA</sup> MANHÃ	22 <sup>QUI</sup> MANHÃ	23 <sup>SEX</sup> MANHÃ	24 <sup>SAB</sup> MANHÃ	
18 <sup>DOM</sup>	1º P	1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (4)	1º P HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (14 E 15) EXTERNA - VISITA AO MON (MUSEU)	1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (5)	1º P		
	2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (5)	2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (5)	2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (6)	DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (15)	2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (7)	DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (6)	
	3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (3) ***Reposição 1ºSem.	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (13)	3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (7)	DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (7)	3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (6)	DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA** (7)	
	4º P	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (7)	4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (13)	DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (15)	4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (4)		
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (14)	5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (8)	5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (16)		5º P		
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (5)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (15)	6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (14)	DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (7)	6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (6)		
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (17)	7º P	7º P		7º P	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (18)	
	8º P	8º P	8º P		8º P		
25 <sup>DOM</sup>	26 <sup>SEG</sup> MANHÃ	27 <sup>TER</sup> MANHÃ	28 <sup>QUA</sup> MANHÃ	29 <sup>QUI</sup> MANHÃ	30 <sup>SEX</sup> MANHÃ		
	1º P	1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (6)	Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral	Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral	Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral		
	2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (6)	2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (6)					
	3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (4) ***Reposição 1ºSem.	3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (14)					
	4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (5)	4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (8)					
	5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (15)	5º P					
	6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (6)	6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (16)					
	7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (19)	7º P				7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (10)	7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (11)
8º P	8º P	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (6)				8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (7)	8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (8)
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	
	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO NOVO	CURRÍCULO ANTIGO	
	HIST. CIN. I - HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CIN. II - HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	DIR. ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II	PEM III - PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III	
	HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE	ANTR. AUD. - ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	DIR. SOM. II - DIREÇÃO DE SOM II	DIR. FOT. III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	TCC II - TCC SUPERVISIONADO II	
	NARR. AUD. - NARRATIVA AUDIOVISUAL	LING. AUD. I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II - ROTEIRO II	EDIÇÃO II - EDIÇÃO II	ROTEIRO III - ROTEIRO III	DISCIPLINAS 7º PERÍODO	
	SEMIÓTICA - SEMIÓTICA	DIR. FOT. I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	DIR. FOT. II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIR. I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIR. AUD. III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	CURRÍCULO ANTIGO	
	PROD. AUD. I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I - EDIÇÃO I	DIR. ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I	DOC II - DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	MET. PESQ. I - METODOLOGIA DE PESQUISA I	DIR. SOM. I - DIREÇÃO DE SOM I	DIR. AUD. II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LING. AUD. II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	TCC I - TCC SUPERVISIONADO I	
	DIR. AUD. I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I			CURRÍCULO NOVO	LOCAL AULAS	
	ROTEIRO I - ROTEIRO I	DOC I - DOCUMENTÁRIO I			MET. PESQ. II - METODOLOGIA DA PESQUISA II	Sem asterisco - FAP PINHAIS (CINE)	
					EDIÇÃO III - EDIÇÃO III	** - FAP CABRAL SALA A DEFINIR	
					HIST. CIN. BRA. I - HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I	*** - FAP CABRAL SALA 5 Bloco I	
					DIR. AUD. IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	**** - FAP CABRAL SALA 1 Bloco I	
					CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	***** - FAP CABRAL SALA 10 Bloco I	



BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

DEZEMBRO | 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
16 <sup>DOM</sup>	17 <sup>SEG</sup> MANHÃ	18 <sup>TER</sup> MANHÃ	19 <sup>QUA</sup> MANHÃ	20 <sup>QUI</sup> MANHÃ	21 <sup>SEX</sup> MANHÃ	22 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	EXAME FINAL	ENCERRAMENTO DO 2º SEMESTRE				
23 <sup>DOM</sup>	24 <sup>SEG</sup> MANHÃ	25 <sup>TER</sup> MANHÃ	26 <sup>QUA</sup> MANHÃ	27 <sup>QUI</sup> MANHÃ	28 <sup>SEX</sup> MANHÃ	29 <sup>SAB</sup> MANHÃ
	RECESSO	NATAL	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO
30 <sup>DOM</sup>	31 <sup>SEG</sup> MANHÃ					
	RECESSO					