

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

	segunda-feira 1 abril	sala	terça-feira 2 abril	sala	quarta-feira 3 abril	sala	quinta-feira 4 abril	sala	sexta-feira 5 abril	sala	sábado 6 abril	sala	SEMANA	
domingo	1P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	AU	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	AU	CONVERSA COM A COORDENAÇÃO	1	SEMIÓTICA – Cristiane (1)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (1)	1		1	
	2P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	D	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	D	ANTROPOLOGIA – Tassi (1)	2	FOTO I – Tiago (1)	2	TEORIAS I – Mauro (1)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (1)		EXT
	3P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	I	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	I	FOTO II – Filipe (1)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (1)	E	AD – Alexandre (1)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (1)		M
	4P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	T	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	T	DOC II – Letizia (1)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (1)	4	ESTÉTICA – Eduardo (1)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (1)		1
	5P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	Ó	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	Ó	ATORES – Mauro (1)	5	ROTEIRO III – Pedro (1)	5	FOTO III – Catu (1)	E			
	6P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	R	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	R	EDIÇÃO III – Biscaia (1)	LE	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	3	PESQUISA II – Fernanda (1)	5			
	7P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	I	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	I	LEGISLAÇÃO – Ulisses (1)	3	TCC I – Letizia (1)	6	FINALIZAÇÃO – Filipe (1)	LE			
	8P	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	O	RECEPÇÃO SEMESTRE LETIVO	O	TCC II – Pedro (1)	6							
domingo		segunda-feira 8 abril	sala	terça-feira 9 abril	sala	quarta-feira 10 abril	sala	quinta-feira 11 abril	sala	sexta-feira 12 abril	sala	sábado 13 abril	sala	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (1)	1	PESQUISA I – Fernanda (1)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (2)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (1)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (2)	1			
	2P			CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (1)	M	DOC I – Catu (1)	2	FOTO I – Tiago (2)	2	TEORIAS I – Mauro (2)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (2)	EXT	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (1)	3	FOTO IV – Filipe (1)	E	FOTO II – Filipe (2)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (2)	E	ARTE I – Aricia (1)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (2)	M	
	4P	SOM II – Ulisses (1)	LS	FANTASMA JAPONÊS – Demian (1)	2	DOC II – Letizia (2)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (2)	LE	ESTÉTICA – Eduardo (2)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (2)	1	
	5P	ARTE II – Aricia (1)	5			ATORES – Mauro (2)	5	ROTEIRO III – Pedro (2)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (1)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (1)	E			EDIÇÃO III – Biscaia (2)	LE	CINE BRASIL I – Ulisses (2)	3	DIREÇÃO IV – Severo (2)	E			
	7P	REALIZAÇÃO I – Catu (1)	2			LEGISLAÇÃO – Ulisses (2)	3	TCC I – Letizia (2)	6	FINALIZAÇÃO – Filipe (2)	LE			
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (1)	4			TCC II – Pedro (2)	6								
domingo		segunda-feira 15 abril	sala	terça-feira 16 abril	sala	quarta-feira 17 abril	sala	quinta-feira 18 abril	sala	sexta-feira 19 abril	sala	sábado 20 abril	sala	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (2)	1	PESQUISA I – Fernanda (2)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (3)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (2)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (3)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (1)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (2)	M	ANTROPOLOGIA – Tassi (2)	2	FOTO I – Tiago (3)	2	TEORIAS I – Mauro (3)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (3)	EXT	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (2)	3	FOTO IV – Filipe (2)	E	FOTO II – Filipe (3)	E	DIREÇÃO II – Fábio Allon (3)	E	AD – Alexandre (2)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (3)	M	
	4P	HCB I – Ulisses (1)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (2)	2	DOC II – Letizia (3)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (3)	LE	ESTÉTICA – Eduardo (3)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (3)	1	
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (1)	SP			ATORES – Mauro (3)	5	ROTEIRO III – Pedro (3)	5	FOTO III – Catu (2)	E			
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (3)	E			EDIÇÃO III – Biscaia (3)	LE	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	3	PESQUISA II – Fernanda (2)	5			
	7P	REALIZAÇÃO I – Catu (2)	5			LEGISLAÇÃO – Ulisses (3)	3	TCC I – Letizia (3)	6	FINALIZAÇÃO – Filipe (3)	LE			
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (2)	6					ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (1)	4						
domingo		segunda-feira 22 abril	sala	terça-feira 23 abril	sala	quarta-feira 24 abril	sala	quinta-feira 25 abril	sala	sexta-feira 26 abril	sala	sábado 27 abril	sala	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (3)	1	PESQUISA I – Fernanda (3)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (4)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (3)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (4)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (2)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (3)	3	DOC I – Catu (2)	2		2	TEORIAS I – Mauro (4)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (4)	EXT	
	3P	ROTEIRO II – Pedro (3)	3	FOTO IV – Filipe (3)	4	FOTO II – Filipe (4)	6	DIREÇÃO II – Fábio Allon (4)	6	ARTE I – Aricia (2)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (4)	M	
	4P	HCB I – Ulisses (2)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (3)	2	DOC II – Letizia (4)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (4)	LE	ESTÉTICA – Eduardo (4)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (4)	1	
	5P	ARTE II – Aricia (2)	CA			ATORES – Mauro (4)	5	ROTEIRO III – Pedro (4)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (2)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (4)	E			EDIÇÃO III – Biscaia (4)	LE	CINE BRASIL I – Ulisses (4)	3	DIREÇÃO IV – Severo (5)	E			
	7P	REALIZAÇÃO I – Catu (3)	5			LEGISLAÇÃO – Ulisses (4)	3		3	FINALIZAÇÃO – Filipe (4)	LE			
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (3)	LE			TCC II – Pedro (3)	CA			ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (2)	6				
domingo		segunda-feira 29 abril	sala	terça-feira 30 abril	sala	quarta-feira 1 maio	sala	quinta-feira 2 maio	sala	sexta-feira 3 maio	sala	sábado 4 maio	sala	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (4)	1	PESQUISA I – Fernanda (4)	1	FERIADO		UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (4)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (5)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (3)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (4)	M				FOTO I – Tiago (4)	2	TEORIAS I – Mauro (5)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (5)	EXT
	3P	ROTEIRO II – Pedro (4)	3	FOTO IV – Filipe (4)	E				DIREÇÃO II – Fábio Allon (5)	E	AD – Alexandre (3)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (5)	M
	4P	HCB I – Ulisses (3)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (4)	2				DOC II – Letizia (5)	LE	ESTÉTICA – Eduardo (5)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (5)	1
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (2)	SP						ROTEIRO III – Pedro (5)	5	FOTO III – Catu (3)	E		
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (6)	E						CINE BRASIL I – Ulisses (5)	3	PESQUISA II – Fernanda (3)	5		
	7P								TCC I – Letizia (4)	6	FINALIZAÇÃO – Filipe (5)	LE		
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (4)	6						ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (3)	4					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

	segunda-feira 6 maio		terça-feira 7 maio		Cinemanas quarta-feira 8 maio		Cinemanas quinta-feira 9 maio		sexta-feira 10 maio		sábado 11 maio		SEMANA	
		sala		sala		sala		sala		sala		sala		
domingo	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (5)	1	PESQUISA I – Fernanda (5)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (5)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (5)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (6)	1		6	
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (4)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (5)	M	ANTROPOLOGIA – Tassi (3)	2	FOTO I – Tiago (5)	2	TEORIAS I – Mauro (6)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (6)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Pedro (5)	3	FOTO IV – Filipe (5)	E	FOTO II – Filipe (5)	3	DIREÇÃO II – Fábio Allon (6)	3	ARTE I – Aricia (3)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (6)		M
	4P	HCB I – Ulisses (4)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (5)	2	ESTÉTICA – Eduardo (6)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (5)	4	DOC II – Letizia (6)	3	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (6)		1
	5P	ARTE II – Aricia (3)	5			ATORES – Mauro (5)	5	ROTEIRO III – Pedro (6)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (3)	5			
	6P	DIREÇÃO IV – Severo (7)	E			EDIÇÃO III – Biscaia (5)	6		6	CINE BRASIL I – Ulisses (6)	6			
	7P									FINALIZAÇÃO – Filipe (6)	LE			
	8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (5)	6			TCC II – Pedro (4)	7		7	ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (4)	7			
domingo	segunda-feira 13 maio		terça-feira 14 maio		quarta-feira 15 maio		quinta-feira 16 maio		sexta-feira 17 maio		sábado 18 maio		7	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (6)	1	PESQUISA I – Fernanda (6)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (6)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (6)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (7)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (5)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (6)	M	DOC I – Catu (3)	2	FOTO I – Tiago (6)	2	TEORIAS I – Mauro (7)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (7)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Pedro (6)	3	FOTO IV – Filipe (6)	E	FOTO II – Filipe (6)	3	DIREÇÃO II – Fábio Allon (7)	3	AD – Alexandre (4)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (7)		M
	4P	HCB I – Ulisses (5)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (6)	2	DOC II – Letizia (7)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (6)	4	ESTÉTICA – Eduardo (7)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (7)		1
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (3)	E			ATORES – Mauro (6)	5	ROTEIRO III – Pedro (7)	5	FOTO III – Catu (4)	5			
	6P					EDIÇÃO III – Biscaia (6)	6		6	CINE BRASIL I – Ulisses (7)	6			
	7P					LEGISLAÇÃO – Ulisses (5)	7	TCC I – Letizia (5)	7	FINALIZAÇÃO – Filipe (7) (8)	LE			
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (6)	6			TCC II – Pedro (5)	8		8	ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (5)	8				
domingo	segunda-feira 20 maio		terça-feira 21 maio		quarta-feira 22 maio		quinta-feira 23 maio		sexta-feira 24 maio		sábado 25 maio		8	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (7)	1	PESQUISA I – Fernanda (7)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (7)	1	UNIV.SOC.CINE. – Catu / Fernanda (7)	1	ROTEIRO I – Fábio Allon (8)	1			
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (6)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (7)	M	ANTROPOLOGIA – Tassi (4)	2	FOTO I – Tiago (7)	2	TEORIAS I – Mauro (8)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (8)		EXT
	3P	ROTEIRO II – Pedro (7)	3	FOTO IV – Filipe (7)	E	FOTO II – Filipe (7)	3	DIREÇÃO II – Fábio Allon (8)	3	ARTE I – Aricia (4)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (8)		M
	4P	HCB I – Ulisses (6)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (7)	2	DOC II – Letizia (8)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (7)	4	DOC II – Letizia (9)	4	IMAGINAÇÃO – Fabio Pinheiro (8)		1
	5P	ARTE II – Aricia (4)	LE			ATORES – Mauro (7)	5	ROTEIRO III – Pedro (8)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (4)	3			
	6P					EDIÇÃO III – Biscaia (7)	6		6	CINE BRASIL I – Ulisses (8)	3			
	7P	REALIZAÇÃO I – Catu (4)	5			LEGISLAÇÃO – Ulisses (6)	7		7	LEGISLAÇÃO – Ulisses (7)	5			
8P	REALIZAÇÃO II – Mauro (7)	6			TCC II – Pedro (6)	8		8	ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (6)	4				
domingo	segunda-feira 27 maio		terça-feira 28 maio		quarta-feira 29 maio		quinta-feira 30 maio		sexta-feira 31 maio		sábado 1 junho		9	
	1P	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (8)	1	PESQUISA I – Fernanda (8)	1	SEMIÓTICA – Cristiane (8)	1							
	2P	PRESERVAÇÃO – Solange (7)	2	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (8)	M	DOC I – Catu (4)	2							
	3P	ROTEIRO II – Pedro (8)	3	FOTO IV – Filipe (8)	E	FOTO II – Filipe (8)	3							
	4P	HCB I – Ulisses (7)	4	FANTASMA JAPONÊS – Demian (8)	2									
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (4)	E			ATORES – Mauro (8)	5							
	6P					EDIÇÃO III – Biscaia (8)	6							
	7P					LEGISLAÇÃO – Ulisses (8)	7							
8P	REALIZAÇÃO II – Letizia (8)	6			TCC II – Pedro (7)	8								
domingo	segunda-feira 3 junho		terça-feira 4 junho		quarta-feira 5 junho		quinta-feira 6 junho		sexta-feira 7 junho		sábado 8 junho		10	
	1P	SOM I – Demian (1)	1	HIST. ARTE – Tiago (1)	1	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (1)	1	PRODUÇÃO I – Alexandre (1)	1	DIREÇÃO I – Fábio Allon (1)	1	HIST. ARTE – Tiago (2) - MUPA		EXT
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (1)	LE	CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (9)	M	ANTROPOLOGIA – Tassi (5)	2	FOTO I – Tiago (8)	2	HIST. CINE. II – Demian (1)	2	ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (9)		EXT
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (1)	3	FOTO IV – Filipe (9)	E	FOTO II – Filipe (9)	3	DIREÇÃO II – Fábio Allon (9)	3	AD – Alexandre (5)	3	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (9)		M
	4P	HCB I – Ulisses (8)	4	TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (1)	2	LINGUAGEM II – Cristiane (1)	4	EDIÇÃO II – Biscaia (8)	4	ESTÉTICA – Eduardo (8)	4	VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (1)		1
	5P	ARTE II – Aricia (5)	5			ATORES – Mauro (9)	5	ROTEIRO III – Pedro (9)	5	FOTO III – Catu (5)	5			
	6P	CRÍTICA I – PSS (1)	2					CINE BRASIL I – Ulisses (9)	6	PESQUISA II – Fernanda (5)	6			
	7P					ESTUDOS I – PSS (1)	7		7	FINALIZAÇÃO – Ulisses (9)	7			
8P					PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (1)	8		8	CURADORIA – Catu (1)	4				

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

	segunda-feira 10 junho	terça-feira 11 junho	quarta-feira 12 junho	quinta-feira 13 junho	sexta-feira 14 junho	sábado 15 junho	SEMANA		
domingo	1P SOM I – Demian (2)	1 HIST. ARTE – Tiago (3)	1 SOM I – Demian (3)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (2)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (2)		11		
	2P EDIÇÃO I – Letizia (2)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (10)	M DOC I – Catu (5)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (1)	2 HIST. CINE. II – Demian (2)	2 ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (10)		EXT	
	3P	FOTO IV – Filipe (10)	E FOTO II – Filipe (10)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (10)	E ARTE I – Aricia (5)	3 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (10)		M	
	4P SOM II – Ulisses (2)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (2)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (2)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (9)	LE DOC II – Letizia (10)	4 VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (2)		1	
	5P DIREÇÃO III – Biscaia (5)	E	ATORES – Mauro (10)	5 ROTEIRO III – Pedro (10)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (5)				
	6P CRÍTICA I – PSS (2)	2		CINE BRASIL I – Ulisses (10)	3 DIREÇÃO IV – Severo (8)				
	7P REALIZAÇÃO I – Catu (5)	5	ESTUDOS I – PSS (2)	3	FINALIZAÇÃO – Ulisses (10)	LS			
	8P		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (2)	LE CURADORIA – Catu (2)	4 ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (7)	6			
domingo	segunda-feira 17 junho	terça-feira 18 junho	quarta-feira 19 junho	quinta-feira 20 junho	sexta-feira 21 junho	sábado 22 junho			
	1P SOM I – Demian (4)	1 HIST. ARTE – Tiago (4)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (2)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (3)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (3)		12		
	2P EDIÇÃO I – Letizia (3)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (11)	M ANTROPOLOGIA – Tassi (6)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (2)	2 HIST. CINE. II – Demian (3)	2 ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (11)		EXT	
	3P HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (2)	3 FOTO IV – Filipe (11)	E FOTO II – Filipe (11)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (11)	E AD – Alexandre (6)	3 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (11)		M	
	4P SOM II – Ulisses (3)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (3)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (3)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (10)	LE DOC II – Letizia (11)	4 VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (3)		1	
	5P ARTE II – Aricia (6)	M	ATORES – Mauro (11)	5 ROTEIRO III – Pedro (11)	5 FOTO III – Catu (6)				
	6P CRÍTICA I – PSS (3)	2	DIREÇÃO IV – Severo (9)	E CINE BRASIL I – Ulisses (11)	3 PESQUISA II – Fernanda (6)				
	7P		ESTUDOS I – PSS (3)	3	FINALIZAÇÃO – Ulisses (11)	LS			
8P		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (3)	LE CURADORIA – Catu (3)	4					
domingo	segunda-feira 24 junho	terça-feira 25 junho	quarta-feira 26 junho	quinta-feira 27 junho	sexta-feira 28 junho	sábado 29 junho			
	1P SOM I – Demian (5)	1 HIST. ARTE – Tiago (5)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (3)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (4)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (4)		13		
	2P EDIÇÃO I – Letizia (4)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (12)	M DOC I – Catu (6)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (3)	2 HIST. CINE. II – Demian (4)	2 ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (12)		EXT	
	3P HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (3)	3 FOTO IV – Filipe (12)	E FOTO II – Filipe (12)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (12)	E ARTE I – Aricia (6)	3 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (12)		M	
	4P SOM II – Ulisses (4)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (4)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (4)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (11)	LE DOC II – Letizia (12)	4 VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (4)		1	
	5P DIREÇÃO III – Biscaia (6)	E	ATORES – Mauro (12)	5 ROTEIRO III – Pedro (12)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (6)				
	6P CRÍTICA I – PSS (4)	2	DIREÇÃO IV – Severo (10)	E CINE BRASIL I – Ulisses (12)	3 DIREÇÃO IV – Severo (11)				
	7P				FINALIZAÇÃO – Ulisses (12)	LS			
8P		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (4)	LE CURADORIA – Catu (4)	4					
domingo	segunda-feira 1 julho	terça-feira 2 julho	quarta-feira 3 julho	quinta-feira 4 julho	sexta-feira 5 julho	sábado 6 julho			
	SEMANA MEIO ACADÊMICA				1 PRODUÇÃO I – Alexandre (5)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (5)		14	
					2 LINGUAGEM I – Beatriz (4)	2 HIST. CINE. II – Demian (5)	2 ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (13)		EXT
					3 DIREÇÃO II – Fábio Allon (13)	E AD – Alexandre (7)	3 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (13)		M
					4 EDIÇÃO II – Biscaia (12)	LE DOC II – Letizia (13)	4 VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (5)		1
					5 ROTEIRO III – Pedro (13)	5 FOTO III – Catu (7)			
					6 CINE BRASIL I – Ulisses (13)	3 PESQUISA II – Fernanda (7)			
					7 ESTUDOS I – PSS (4)	6 FINALIZAÇÃO – Ulisses (13)	LS		
				8 CURADORIA – Catu (5)	4				
domingo	segunda-feira 8 julho	terça-feira 9 julho	quarta-feira 10 julho	quinta-feira 11 julho	sexta-feira 12 julho	sábado 13 julho			
	1P SOM I – Demian (6)	LS HIST. ARTE – Tiago (6)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (4)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (6)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (6)		14		
	2P EDIÇÃO I – Letizia (5)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (13)	M ANTROPOLOGIA – Tassi (7)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (5)	2 HIST. CINE. II – Demian (6)	2 ARA ÊNDU ANHETÊ – Demian/Fernanda (14)		EXT	
	3P HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (4)	3 FOTO IV – Filipe (13)	E FOTO II – Filipe (13)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (14)	E ARTE I – Aricia (7)	3 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (14)		M	
	4P SOM II – Ulisses (5)	1 TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (5)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (5)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (13)	LE DOC II – Letizia (14)	4 VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (6)		1	
	5P ARTE II – Aricia (7)	5	ATORES – Mauro (13)	5 ROTEIRO III – Pedro (14)	5 PRODUÇÃO II – Alexandre (7)				
	6P CRÍTICA I – PSS (5)	2	DIREÇÃO IV – Severo (12)	E CINE BRASIL I – Ulisses (14)	3 DIREÇÃO IV – Severo (13)				
	7P		REALIZAÇÃO I – Catu (6)	3 ESTUDOS I – PSS (5)	6 FINALIZAÇÃO – Ulisses (14)	LS			
8P		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (5)	LE CURADORIA – Catu (6)	4 ESTUDOS II – Eduardo / Fernanda (8)	5				

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

		segunda-feira 15 julho	terça-feira 16 julho	quarta-feira 17 julho	quinta-feira 18 julho	sexta-feira 19 julho	sábado 20 julho	SEMANA					
domingo	1P	SOM I – Demian (7)	F HIST. ARTE – Tiago (7)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (5)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (7)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (7)	1	15					
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (6)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (14)	M DOC I – Catu (7)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (6)	2 HIST. CINE. II – Demian (7)	2						
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (5)	3 FOTO IV – Filipe (14)	E FOTO II – Filipe (14)	E DIREÇÃO II – Fábio Allon (15)	E	DIY: FAÇA VOCÊ MESMO – Filipe (15)		M				
	4P	SOM II – Ulisses (6)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (6)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (6)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (14)	LE LINGUAGEM II – Cristiane (7)	4		VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (7)	1			
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (7)	E	ATORES – Mauro (14)	5 ROTEIRO III – Pedro (15)	5 FOTO III – Catu (8)	E						
	6P	CRÍTICA I – PSS (6)	2	DIREÇÃO IV – Severo (14)	E CINE BRASIL I – Ulisses (15)	3 PESQUISA II – Fernanda (8)	5						
	7P				ESTUDOS I – PSS (6)	6 FINALIZAÇÃO – Ulisses (15)	LS						
	8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (6)	LE CURADORIA – Catu (7)	4							
domingo	segunda-feira 22 julho		terça-feira 23 julho		quarta-feira 24 julho		quinta-feira 25 julho		sexta-feira 26 julho		sábado 27 julho		
	1P	SOM I – Demian (8)	F HIST. ARTE – Tiago (8)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (6)	1 PRODUÇÃO I – Alexandre (8)	1 DIREÇÃO I – Fábio Allon (8)	1						
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (7)	LE CAMARIM & MARCENARIA – Aricia (15)	M ANTROPOLOGIA – Tassi (8)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (7)	2 HIST. CINE. II – Demian (8)	2	VIDEOCLIPES II – Fábio Allon (8)	1				
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (6)	3 FOTO IV – Filipe (15)	E AD + ARTE I + DIREÇÃO II + FOTO I	SP*	ARTE I – Aricia (8)	3						
	4P	SOM II – Ulisses (7)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (7)	2 LINGUAGEM II – Cristiane (8)	4 EDIÇÃO II – Biscaia (15)	LE DOC II – Letizia (15)	4						
	5P	ARTE II – Aricia (8)	1	ATORES – Mauro (15)	5	PRODUÇÃO II – Alexandre (8)	5						
	6P	CRÍTICA I – PSS (7)	2	DIREÇÃO IV – Severo (15)	E CINE BRASIL I – Ulisses (16)	3							
	7P	REALIZAÇÃO I – Catu (7)	5				FINALIZAÇÃO – Ulisses (16)	LS					
8P			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (7)	LE CURADORIA – Catu (8)	4								
domingo	segunda-feira 29 julho		terça-feira 30 julho		quarta-feira 31 julho		quinta-feira 1 agosto		sexta-feira 2 agosto		sábado 3 agosto		
	1P		HIST. ARTE – Tiago (9) - MON	EXT	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (7)	1 NARRATIVA – Fabio Pinheiro (8)	1 DIREÇÃO I + PRODUÇÃO I + SOM I	SP					
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (8)	LE		DOC I – Catu (8)	2 LINGUAGEM I – Beatriz (8)							
	3P	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (7)	3 FOTO IV – Filipe (16)	E			HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (8)	3					
	4P	SOM II – Ulisses (8)	LS TELEVISÃO BRASILEIRA – Ulisses (8)	2									
	5P	DIREÇÃO III – Biscaia (8)	E										
	6P	PESQUISA II + ESTUDOS I + REALIZAÇÃO I	1		CRÍTICA I – Pedro (8)	3							
	7P	ESTUDOS I + REALIZAÇÃO I + PESQUISA II	1	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO DE TCC						
8P			BANCAS DE DEFESA DE TCC	PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (8)	LE BANCAS DE DEFESA DE TCC	BANCAS DE DEFESA DE TCC							
domingo	segunda-feira 5 agosto		terça-feira 6 agosto		quarta-feira 7 agosto		quinta-feira 8 agosto		sexta-feira 9 agosto		sábado 10 agosto		
	1P	<h2 style="margin: 0;">EXAMES FINAIS + FECHAMENTO DE NOTAS E DIÁRIOS DE CLASSES</h2> <p style="margin: 0;">FIM DO SEMESTRE LETIVO</p>											
	2P												
	3P												
	4P												
	5P												
	6P												
	7P												
8P													

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024
UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

		segunda-feira 12 agosto	terça-feira 13 agosto	quarta-feira 14 agosto	quinta-feira 15 agosto	sexta-feira 16 agosto	sábado 17 agosto	SEMANA
d o m i n g o	1P	RECESSO						19
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
		segunda-feira 19 agosto	terça-feira 20 agosto	quarta-feira 21 agosto	quinta-feira 22 agosto	sexta-feira 23 agosto	sábado 24 agosto	SEMANA
d o m i n g o	1P	RECESSO						20
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
		segunda-feira 26 agosto	terça-feira 27 agosto	quarta-feira 28 agosto	quinta-feira 29 agosto	sexta-feira 30 agosto	sábado 31 agosto	
d o m i n g o	1P	RETORNO LETIVO						1
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – 1º SEMESTRE DE 2024

UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

V1.0

PPC
2022

História do Cinema I – HIST. CINE. I
 Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I
 Direção de Som I – SOM I
 História da Arte – HIST. ARTE
 Narrativa Audiovisual – NARRATIVA
 Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I
 Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I
 Roteiro I – ROTEIRO I
 Semiótica – SEMIÓTICA
 Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE.

Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA
 Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO I
 Direção de Fotografia I – FOTO I
 Documentário I – DOC I
 Edição I – EDIÇÃO I
 História do Cinema II – HIST. CINE. II
 Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I
 Teorias do Cinema I – TEORIAS I

História do Cinema III – HIST. CINE. III
 Assistência de Direção I – AD I
 Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II
 Direção de Arte I – ARTE I
 Direção de Fotografia II – FOTO II
 Roteiro II – ROTEIRO II

Estética Cinematográfica – ESTÉTICA
 História do Cinema Brasileiro I – HCB I
 Direção de Som II – SOM II
 Documentário II – DOC II
 Edição II – EDIÇÃO II
 Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II

Direção de Arte II – ARTE II
 Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III
 Direção de Atores – ATORES
 Direção de Fotografia III – FOTO III
 Roteiro III – ROTEIRO III
 Produção Audiovisual II – PRODUÇÃO II

Metodologia de Pesquisa II – PESQUISA II
 Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I
 Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV
 Edição III – EDIÇÃO II
 História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I

Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I – TCC I
 Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I
 Finalização e Tratamento de Imagem – FINALIZAÇÃO
 Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO
 Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I

Curadoria Audiovisual – CURADORIA
 Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II
 Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II – TCC II
 Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL
 Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II

PPC
2016

OPTATIVAS

ARA ÊNDU ANHETÊ: Ouvir o mundo verdadeiro. PPC 2016_Seminário Temático VI; PPC 2022_Ação Extensionista III
 CAMARIM & MARCENARIA. PPC 2016_Seminário Temático VI; PPC 2022_Laboratório Prático X
 DIY: FAÇA VOCÊ MESMO. PPC 2016_Seminário Temático V; PPC 2022_Laboratório Prático XII
 FOTO IV. PPC 2016_Direção de Fotografia IV; PPC 2022_Laboratório Prático IX
 IMAGINAÇÃO, Visualização e Criação. PPC 2016_Seminário Temático I; PPC 2022_Seminário Temático I
 O FANTASMA no Cinema JAPONÊS. PPC 2016_Seminário Temático III; PPC 2022_Seminário Temático V
 TELEVISÃO BRASILEIRA. PPC 2016_História do Cinema Brasileiro II; PPC 2022_História do Cinema Brasileiro III
 VIDEOCLIPES II. PPC 2016_Seminário Temático IV; PPC 2022_Laboratório Prático II

LEGENDAS SALAS:
 CASA AMARELA: CA
 ESTÚDIO: E
 LABORATÓRIO DE SOM: LS
 LABORATÓRIO EDIÇÃO: LE
 MARCENARIA: M
 SALA DE PROJEÇÕES: SP
 FILMAGEM: F