

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

1º SEMESTRE DE 2022

		segunda-feira 28 março	terça-feira 29 março	quarta-feira 30 março	quinta-feira 31 março	sexta-feira 1 abril	sábado 2 abril	SEMANA
domingo	1P	férias	férias	RECEPÇÃO E INÍCIO DO ANO LETIVO	RECEPÇÃO E INÍCIO DO ANO LETIVO	RECEPÇÃO E INÍCIO DO ANO LETIVO	RECEPÇÃO E INÍCIO DO ANO LETIVO	0
	2P							
	3P							
	4P							
	5P							
	6P							
	7P							
	8P							
domingo		segunda-feira 4 abril	terça-feira 5 abril	quarta-feira 6 abril	quinta-feira 7 abril	sexta-feira 8 abril	sábado 9 abril	1
	1P	SOM I – Demian (1)	ROTEIRO I – Fábio Allon (1)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (1)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (1)	PESQUISA I – Juslaine (1)	ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (1)	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (1)	DOC I – PSS3 (1)	SOM I – Demian (1)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (1)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (1)		
	3P	FOTO II – PSS2 (1)	ARTE I – Felix (1)	ESTÉTICA – Alexandre (1)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (1)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (1)	ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (1)	
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (1)	DOC II – Letizia (1)	LINGUAGEM II – Cristiane (1)		DOC II – Baggio (2)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro (1)		ATORES – Mauro (1)	DIREÇÃO III – Severo (1)			
	6P	PESQUISA II – Juslaine (1)	CINE BRASIL I – Ulisses (1)	CRÍTICA I – Pedro (1)	DIREÇÃO IV – Alexandre + PSS1 (1)			
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (1)	ESTUDOS I – Alexandre, Baggio, Pedro (1)	REALIZAÇÃO I – Allon (1)	LEGISLAÇÃO – Ulisses (1)			
8P	ESTUDOS II – Cristiane (1)		REALIZAÇÃO II – Letizia (1)	TCC II – Pedro (1)				
domingo		segunda-feira 11 abril	terça-feira 12 abril	quarta-feira 13 abril	quinta-feira 14 abril	sexta-feira 15 abril	sábado 16 abril	2
	1P	SOM I – Demian (2)	ROTEIRO I – Fábio Allon (2)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (2)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (2)	FERIADO	RECESSO	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (2)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (1)	SOM I – Demian (2)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (2)			
	3P	FOTO II – PSS2 (2)	ROTEIRO II – Pedro (1)	ESTÉTICA – Alexandre (2)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (2)	FERIADO	RECESSO	
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (2)	DOC II – Letizia (3)	LINGUAGEM II – Cristiane (2)				
	5P	ROTEIRO III – Pedro (2)	ARTE II – Felix (1)	ATORES – Mauro (2)				
	6P	EDIÇÃO III – Tomás (1)	CINE BRASIL I – Ulisses (2)	CRÍTICA I – Pedro (2)				
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (2)	ESTUDOS I – Baggio (2)	REALIZAÇÃO I – Felix (2)				
8P	ESTUDOS II – Cristiane (2)							
domingo		segunda-feira 18 abril	terça-feira 19 abril	quarta-feira 20 abril	quinta-feira 21 abril	sexta-feira 22 abril	sábado 23 abril	3
	1P	SOM I – Demian (3)	ROTEIRO I – Fábio Allon (3)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (3)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	
	2P	FOTO I – PSS1 (1)	DOC I – PSS3 (2)	SOM I – Demian (3)				
	3P	FOTO II – PSS2 (3)	ARTE I – Felix (2)	ESTÉTICA – Alexandre (3)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (3)	EDIÇÃO II – Tomás (1)	LINGUAGEM II – Cristiane (3)				
	5P	ROTEIRO III – Pedro (3)	FOTO III – PSS1 (1)	ATORES – Mauro (3)				
	6P	PESQUISA II – Juslaine (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (3)	CRÍTICA I – Pedro (3)				
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (3)	TCC I – Letizia (1)	ESTUDOS I – Baggio (3)				
8P	ESTUDOS II – Fabio Pinheiro (3)		REALIZAÇÃO II – Letizia (2)					
domingo		segunda-feira 25 abril	terça-feira 26 abril	quarta-feira 27 abril	quinta-feira 28 abril	sexta-feira 29 abril	sábado 30 abril	4
	1P	SOM I – Demian (4)	ROTEIRO I – Fábio Allon (4)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (4)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (3)	PESQUISA I – Juslaine (2)	PESQUISA I – Juslaine (3)	
	2P	FOTO I – PSS1 (2)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (2)	SOM I – Demian (4)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (3)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (2)	ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (2)	
	3P	FOTO II – PSS2 (4)	ROTEIRO II – Pedro (2)	ESTÉTICA – Alexandre (4)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (3)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (2)	ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (2)	
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (4)	EDIÇÃO II – Tomás (2)	LINGUAGEM II – Cristiane (4)		DOC II – Baggio (4)		
	5P	ROTEIRO III – Pedro (4)	FOTO III – PSS1 (2)	ATORES – Mauro (4)	DIREÇÃO III – Severo (2)			
	6P	EDIÇÃO III – Tomás (2)	CINE BRASIL I – Ulisses (4)	CRÍTICA I – Pedro (4)	DIREÇÃO IV – Alexandre (2)			
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (4)	TCC I – Letizia (2)	REALIZAÇÃO I – Tomás (3)	ESTUDOS I – Pedro (4)			
8P	ESTUDOS II – Fabio Pinheiro (4)			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (1)				

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ – 1º SEMESTRE DE 2022

	segunda-feira 2 maio	terça-feira 3 maio	quarta-feira 4 maio	quinta-feira 5 maio	sexta-feira 6 maio	sábado 7 maio	SEMANA	
domingo	1P	SOM I – Demian (5)	ROTEIRO I – Fábio Allon (5)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (5)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (4)	PESQUISA I – Juslaine (4)	5	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (3)	DOC I – PSS3 (3)	SOM I – Demian (5)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (4)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (3)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (3)
	3P	FOTO II – PSS2 (5)	ARTE I – Felix (3)	ESTÉTICA – Alexandre (5)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (3)		
	4P	SOM II – Ulisses (1)	EDIÇÃO II – Tomás (3)	LINGUAGEM II – Cristiane (5)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (4)	DOC II – Letizia (5)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (3)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (5)	FOTO III – PSS1 (3)	ATORES – Mauro (5)		ARTE II – Felix (2)		
	6P	PESQUISA II – Juslaine (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (5)	CRÍTICA I – Pedro (5)		DIREÇÃO IV – PSS1 (3)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (5)		REALIZAÇÃO I – Allon (4)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (2)		
	8P			REALIZAÇÃO II – Ulisses (3)		TCC II – Pedro (2)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fabio Pinheiro (1)	ROTEIRO I – Fábio Allon (6)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (6)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (5)	PESQUISA I – Juslaine (5)	6	
	2P	FOTO I – PSS1 (3)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (3)	SOM I – Demian (6)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (5)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (4)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (4)
	3P	FOTO II – PSS2 (6)	ROTEIRO II – Pedro (3)	ESTÉTICA – Alexandre (6)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (4)		
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (5)	EDIÇÃO II – Tomás (4)	LINGUAGEM II – Cristiane (6)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (5)	DOC II – Baggio (6)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (4)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (6)	ARTE II – Felix (3)	ATORES – Mauro (6)		DIREÇÃO III – Severo (3)		
	6P	EDIÇÃO III – Tomás (3)	CINE BRASIL I – Ulisses (6)	CRÍTICA I – Pedro (6)		DIREÇÃO IV – Alexandre (4)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (6)	TCC I – Letizia (3)	REALIZAÇÃO I – Felix (5)		ESTUDOS I – Pedro (5)		
	8P	ESTUDOS II – Juslaine (5)				PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (2)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fabio Pinheiro (2)	ROTEIRO I – Fábio Allon (7)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (7)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (6)	PESQUISA I – Juslaine (6)	7	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (4)	DOC I – PSS3 (4)	SOM I – Demian (7)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (6)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (5)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (5)
	3P	FOTO II – PSS2 (7)	ARTE I – Felix (4)	ESTÉTICA – Alexandre (7)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (5)		
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (6)	EDIÇÃO II – Tomás (5)	LINGUAGEM II – Cristiane (7)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (6)	DOC II – Letizia (7)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (5)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (7)	FOTO III – PSS1 (4)	ATORES – Mauro (7)				
	6P	PESQUISA II – Juslaine (4)	CINE BRASIL I – Ulisses (7)	CRÍTICA I – Pedro (7)		DIREÇÃO IV – PSS1 (5)		
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (7)		REALIZAÇÃO I – Tomás (6)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (3)		
	8P			REALIZAÇÃO II – Ulisses (4)		TCC II – Pedro (3)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fabio Pinheiro (3)	ROTEIRO I – Fábio Allon (8)	HIST. CINE. I – Fabio Pinheiro (8)	NARRATIVA – Fabio Pinheiro (7)	PESQUISA I – Juslaine (7)	8	
	2P	FOTO I – PSS1 (4)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (4)	SOM I – Demian (8)	ST I CINEMA E POESIA – Beatriz (7)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (6)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (6)
	3P	FOTO II – PSS2 (8)	ROTEIRO II – Pedro (4)	ESTÉTICA – Alexandre (8)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (6)		
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (7)	EDIÇÃO II – Tomás (7)	LINGUAGEM II – Cristiane (8)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (7)	DOC II – Baggio (8)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (6)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (8)	ARTE II – Felix (4)	ATORES – Mauro (8)		DIREÇÃO III – Severo (4)		
	6P	EDIÇÃO III – Tomás (4)	CINE BRASIL I – Ulisses (8)	CRÍTICA I – Pedro (8)		DIREÇÃO IV – Alexandre (6)		ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (1)
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (8)	TCC I – Letizia (4)	REALIZAÇÃO I – Allon (7)				
	8P	ESTUDOS II – Juslaine (6)				PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (3)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fabio Pinheiro (4)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (1)	PRODUÇÃO I – Alexandre (1)	SEMIÓTICA – Cristiane (1)	PESQUISA I – Juslaine (8)	9	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (5)	DOC I – PSS3 (5)	LINGUAGEM I – Baggio (1)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (8)	TEORIAS I – Fabio Pinheiro (7)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (7)
	3P	FOTO II – PSS2 (9)	ARTE I – Felix (5)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (1)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (7)		
	4P	PRESERVAÇÃO – Solange (8)	EDIÇÃO II – Tomás (8)		ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (1)	EDIÇÃO II – Tomás (6)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (7)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (9)	FOTO III – PSS1 (5)	ATORES – Mauro (9)				
	6P	PESQUISA II – Juslaine (5)	CINE BRASIL I – Ulisses (9)			DIREÇÃO IV – PSS1 (7)		ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (2)
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (9)		REALIZAÇÃO I – Felix (8)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (4)		
	8P	CURADORIA – PSS3 (1)		REALIZAÇÃO II – Letizia (5)		TCC II – Pedro (4)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fábio Allon (5)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (2)	PRODUÇÃO I – Alexandre (2)	SEMIÓTICA – Cristiane (2)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (1)	10	
	2P	FOTO I – PSS1 (5)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (5)	LINGUAGEM I – Baggio (2)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (9)	HIST. CINE. II – Pedro (1)		ESTUDOS DE CINEMA DE AUTOR: SERGIO LEONE – Fabio Pinheiro (8)
	3P	FOTO II – PSS2 (10)	ROTEIRO II – Pedro (5)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (2)		DIREÇÃO II – Fábio Allon (8)		
	4P	AD I – Alexandre (1)	EDIÇÃO II – Tomás (8)	SOM II – Ulisses (2)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (2)	DOC II – Letizia (9)		ST II CINEMA EXPERIMENTAL – Severo (8)
	5P	ROTEIRO III – Pedro (10)	ARTE II – Felix (5)	ATORES – Mauro (10)		DIREÇÃO III – Severo (5)		
	6P	EDIÇÃO III – Tomás (5)	CINE BRASIL I – Ulisses (10)	ARTE II – Felix (4) *** Reposição 2021.2		DIREÇÃO IV – Alexandre e PSS1 (8)		ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (3)
	7P	FINALIZAÇÃO – Ulisses (10)	TCC I – Letizia (5)	REALIZAÇÃO I – Tomás (8)		LEGISLAÇÃO – Ulisses (5)		
	8P	CURADORIA – PSS3 (2)	REALIZAÇÃO II – Mauro (6)			PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (4)		
domingo	1P	HIST. ARTE – Fábio Allon (6)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (3)	PRODUÇÃO I – Alexandre (3)	FERIADO	RECESSO	RECESSO	
	2P	EDIÇÃO I – Letizia (6)	DOC I – PSS3 (6)	LINGUAGEM I – Baggio (3)				
	3P	FOTO II – PSS2 (11)	ARTE I – Felix (6)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (3)				
	4P	AD I – Alexandre (2)	EDIÇÃO II – Tomás (10)	SOM II – Ulisses (3)				
	5P	ROTEIRO III – Pedro (11)	FOTO III – PSS1 (6)	ATORES – Mauro (11)				
	6P	PESQUISA II – Juslaine (6)	CINE BRASIL I – Ulisses (11)	ARTE II – Felix (5) *** Reposição 2021.2				
	7P	FINALIZAÇÃO – Tomás (11)	ESTUDOS I – Alexandre (6)					
	8P	CURADORIA – PSS3 (3)		TCC II – Pedro (5)				

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL – UNESPAR – FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ – 1º SEMESTRE DE 2022

	segunda-feira 20 junho	terça-feira 21 junho	quarta-feira 22 junho	quinta-feira 23 junho	sexta-feira 24 junho	sábado 25 junho	SEMANA	
domingo	1P HIST. ARTE – Fábio Allon (7)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (4)	PRODUÇÃO I – Alexandre (4)	SEMIÓTICA – Cristiane (3)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (2)		12	
	2P FOTO I – PSS1 (6)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (6)	LINGUAGEM I – Baggio (4)		HIST. CINE. II – Alexandre (2)	ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (4)		
	3P FOTO II – PSS2 (12)	ROTEIRO II – Pedro (6)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (4)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (10)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (9)			
	4P AD I – Alexandre (3)	EDIÇÃO II – Tomás (11)	SOM II – Ulisses (4)		DOC II – Baggio/Letizia (10) + EDIÇÃO II – Tomás(12)	ARTE I – Felix (4) *** Reposição 2021.2		
	5P ROTEIRO III – Pedro (12)	ARTE II – Felix (6)	ATORES – Mauro (12)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (3)				
	6P EDIÇÃO III – Tomás (6)	CINE BRASIL I – Ulisses (12)	ARTE II – Felix (6) *** Reposição 2021.2		DIREÇÃO IV – PSS1 (9)			
	7P FINALIZAÇÃO – Ulisses (12)	TCC I – Letizia (6)						
	8P CURADORIA – PSS3 (4)	REALIZAÇÃO II – Mauro (7)			TCC II – Pedro (6)			
CINEMAGEM – EVENTO DO MESTRADO PPG-CINEAV: 21-23 DE JUNHO								
domingo	segunda-feira 27 junho	terça-feira 28 junho	quarta-feira 29 junho	quinta-feira 30 junho	sexta-feira 1 julho	sábado 2 julho	13	
	1P HIST. ARTE – Fábio Allon (8)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (5)	PRODUÇÃO I – Alexandre (5)	SEMIÓTICA – Cristiane (4)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (3)			
	2P EDIÇÃO I – Letizia (7)	DOC I – PSS3 (7)	LINGUAGEM I – Baggio (5)		HIST. CINE. II – Pedro (3)	ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (5)		
	3P FOTO II – PSS2 (13)	ARTE I – Felix (7)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (5)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (11)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (10)			
	4P AD I – Alexandre (4)	EDIÇÃO II – Tomás (13)	SOM II – Ulisses (5)		DOC II – Baggio (11)	ARTE I – Felix (5) *** Reposição 2021.2		
	5P ROTEIRO III – Pedro (13)	FOTO III – PSS1 (7)	ATORES – Mauro (13)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (4)	DIREÇÃO III – Severo (6)			
	6P PESQUISA II – Juslaine (7)	CINE BRASIL I – Ulisses (13)	ARTE II – Felix (7) *** Reposição 2021.2		DIREÇÃO IV – Alexandre (10)			
	7P FINALIZAÇÃO – Tomás (13)	ESTUDOS I – Alexandre (7)	FOTO II – PSS1 (13) *** Reposição 2020.1		LEGISLAÇÃO – Ulisses (6)			
8P CURADORIA – PSS3 (5)								
domingo	segunda-feira 4 julho	terça-feira 5 julho	quarta-feira 6 julho	quinta-feira 7 julho	sexta-feira 8 julho	sábado 9 julho	14	
	1P SOM I – Demian (6)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (6)	PRODUÇÃO I – Alexandre (6)	SEMIÓTICA – Cristiane (5)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (4)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (5)		
	2P FOTO I – PSS1 (7)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (7)	LINGUAGEM I – Baggio (6)		HIST. CINE. II – Alexandre (4)	ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (6)		
	3P FOTO II – PSS2 (14)	ROTEIRO II – Pedro (7)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (6)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (12)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (11)			
	4P AD I – Alexandre (5)	EDIÇÃO II – Tomás (14)	SOM II – Ulisses (6)		DOC II – Letizia (12)	ARTE I – Felix (6) *** Reposição 2021.2		
	5P ROTEIRO III – Pedro (14)	ARTE II – Felix (7)	ATORES – Mauro (14)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (5)				
	6P EDIÇÃO III – Tomás (7)	CINE BRASIL I – Ulisses (14)	ARTE II – Felix (8) *** Reposição 2021.2		DIREÇÃO IV – PSS1 (11)			
	7P FINALIZAÇÃO – Ulisses (14)		FOTO II – PSS1 (14) *** Reposição 2020.1					
8P CURADORIA – PSS3 (6)		REALIZAÇÃO II – Letizia (8)		PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (5)				
domingo	segunda-feira 11 julho	terça-feira 12 julho	quarta-feira 13 julho	quinta-feira 14 julho	sexta-feira 15 julho	sábado 16 julho	15	
	1P SOM I – Demian (7)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (7)	PRODUÇÃO I – Alexandre (7)	SEMIÓTICA – Cristiane (6)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (6)			
	2P EDIÇÃO I – Letizia (8)	DOC I – PSS3 (8)	LINGUAGEM I – Baggio (7)		HIST. CINE. II – Alexandre (5)	ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (7)		
	3P FOTO II – PSS2 (15)	ARTE I – Felix (8)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (7)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (13)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (12)			
	4P AD I – Alexandre (6)	EDIÇÃO II – Tomás (15)	SOM II – Ulisses (7)		DOC II – Baggio (13)	ARTE I – Felix (7) *** Reposição 2021.2		
	5P ROTEIRO III – Pedro (15)	FOTO III – PSS1 (8)	ATORES – Mauro (15)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (6)	DIREÇÃO III – Severo (7)			
	6P PESQUISA II – Juslaine (8)	CINE BRASIL I – Ulisses (15)			DIREÇÃO IV – PSS1 (12)			
	7P FINALIZAÇÃO – Tomás (15)		FOTO II – PSS1 (15) *** Reposição 2020.1		LEGISLAÇÃO – Ulisses (7)			
8P CURADORIA – PSS3 (7)								
domingo	segunda-feira 18 julho	terça-feira 19 julho	quarta-feira 20 julho	quinta-feira 21 julho	sexta-feira 22 julho	sábado 23 julho	16	
	1P SOM I – Demian (8)	DIREÇÃO I – Fábio Allon (8)	PRODUÇÃO I – Alexandre (8)	SEMIÓTICA – Cristiane (7)	UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (7)			
	2P FOTO I – PSS1 (8)	ANTROPOLOGIA – PSS3 (8)	LINGUAGEM I – Baggio (8)		HIST. CINE. II – Pedro (6)	ESTUDOS DO CINEMA CONTEMPORÂNEO – Ulisses (8)		
	3P FOTO II – PSS2 (16)	ROTEIRO II – Pedro (8)	HIST. CINE. III – Fabio Pinheiro (8)	ST V CLINT EASTWOOD – Mauro (14)	DIREÇÃO II – Fábio Allon (13)			
	4P AD I – Alexandre (7)	EDIÇÃO II – Tomás (16)	SOM II – Ulisses (8)		DOC II – Baggio e Letizia (14)	ARTE I – Felix (8) *** Reposição 2021.2		
	5P ROTEIRO III – Pedro (16)	ARTE II – Felix (8)	ATORES – Mauro (16)	ST IV ANDREI TARKOVSKI – Felix (7)				
	6P EDIÇÃO III – Tomás (8)	CINE BRASIL I – Ulisses (16)			DIREÇÃO IV – Alexandre e PSS1 (13)			
	7P FINALIZAÇÃO – Ulisses (16)		FOTO II – PSS1 (16) *** Reposição 2020.1					
8P CURADORIA – PSS3 (8)				PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (6)				
domingo	segunda-feira 25 julho	terça-feira 26 julho	quarta-feira 27 julho	quinta-feira 28 julho	sexta-feira 29 julho	sábado 30 julho	17	
	1P				UNIV.SOC.CINE. – Juslaine (8)	APRESENTAÇÕES FILMES INTEGRADOS		
	2P	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO TCC	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO TCC	BANCAS DE QUALIFICAÇÃO TCC	APRESENTAÇÕES PROJETOS PESQUISA II (8) +	HIST. CINE. II – Alexandre (7)		APRESENTAÇÕES FILMES INTEGRADOS
	3P					DIREÇÃO II – Fábio Allon (14)		APRESENTAÇÕES FILMES INTEGRADOS
	4P					DOC II – Baggio e Letizia (15)		
	5P							
	6P	BANCAS DE DEFESA TCC	BANCAS DE DEFESA TCC	BANCAS DE DEFESA TCC	ESTUDOS I (8) + REALIZAÇÃO I (8)	DIREÇÃO IV – PSS1 (14)		DIREÇÃO III – Severo (8) (apresentações dos filmes)
	7P							
8P					PRODUÇÃO CULTURAL – Ulisses (7)			
DISCIPLINAS	História do Cinema I – HIST. CINE. I	História do Cinema II – HIST. CINE. II	História do Cinema III – HIST. CINE. III	Cultura da Preservação Audiovisual – PRESERVAÇÃO	Direção de Arte II – ARTE II	Metodologia de Pesquisa II – PESQUISA II	Seminário Temático I: Cinema e Poesia	
	História da Arte – HIST. ARTE	Antropologia Audiovisual – ANTROPOLOGIA	Estética Cinematográfica – ESTÉTICA	Direção de Som II – SOM II	Direção Audiovisual III – DIREÇÃO III	Edição III – EDIÇÃO II		
	Narrativa Audiovisual – NARRATIVA	Linguagem Audiovisual I – LINGUAGEM I	Roteiro II – ROTEIRO II	Edição II – EDIÇÃO II	Direção de Fotografia III – FOTO III	História do Cinema Brasileiro I – CINE BRASIL I	Seminário Temático II: Cinema Experimental	
	Semiótica – SEMIÓTICA	Direção de Fotografia I – FOTO I	Direção de Fotografia II – FOTO II	Assistência de Direção I – AD I	Roteiro III – ROTEIRO III	Direção Audiovisual IV – DIREÇÃO IV		
	Pesquisa nas Artes do Cinema e do Audiovisual – PESQUISA I	Edição I – EDIÇÃO I	Direção de Arte I – ARTE I	Documentário II – DOC II	Documentário II – DOC II	Crítica Cinematográfica I – CRÍTICA I	Seminário Temático IV: Andrei Tarkovski	
	Universidade, Sociedade e Cinema – UNIV.SOC.CINE.	Direção de Som I – SOM I	Direção Audiovisual II – DIREÇÃO II	Linguagem Audiovisual II – LINGUAGEM II				
	Roteiro I – ROTEIRO I	Teorias do Cinema I – TEORIAS I	Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC I – TCC I		Pesquisa em Artes Cinematográficas e Audiovisuais: TCC II – TCC II		Seminário Temático V: Clint Eastwood	
	Produção Audiovisual I – PRODUÇÃO I	Documentário I – DOC I	Finalização e Tratamento de Imagem – FINALIZAÇÃO		Curadoria Audiovisual – CURADORIA			
	Direção Audiovisual I – DIREÇÃO I		Legislação Audiovisual – LEGISLAÇÃO		Produção Cultural – PRODUÇÃO CULTURAL		Estudos de Cinema de Autor: Sergio Leone	
	Direção de Som I – SOM I		Estudos Audiovisuais I – ESTUDOS I	Realização Audiovisual I – REALIZAÇÃO I	Estudos Audiovisuais II – ESTUDOS II	Realização Audiovisual II – REALIZAÇÃO II	Estudos do Cinema Contemporâneo	