

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

FEVEREIRO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|---------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 2 DOM | 3 ^{SEG} MANHÃ | 4 ^{TER} MANHÃ | 5 ^{QUA} MANHÃ | 6 ^{QUI} MANHÃ | 7 ^{SEX} MANHÃ | 8 ^{SAB} MANHÃ |
| | | | | | | |
| 9 DOM | 10 ^{SEG} MANHÃ | 11 ^{TER} MANHÃ | 12 ^{QUA} MANHÃ | 13 ^{QUI} MANHÃ | 14 ^{SEX} MANHÃ | 15 ^{SAB} MANHÃ |
| | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | |
| 16 DOM | 17 ^{SEG} MANHÃ | 18 ^{TER} MANHÃ | 19 ^{QUA} MANHÃ | 20 ^{QUI} MANHÃ | 21 ^{SEX} MANHÃ | 22 ^{SAB} MANHÃ |
| | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | SEMANA PEDAGÓGICA | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

FEVEREIRO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA |
|-------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| 23 ^{DOM} | 24 ^{SEG} MANHÃ CARNAVAL | 25 ^{TER} MANHÃ CARNAVAL | 26 ^{QUA} MANHÃ RECESSO | 27 ^{QUI} MANHÃ RECEPÇÃO CALOUROS | 28 ^{SEX} MANHÃ RECEPÇÃO CALOUROS | 29 ^{SAB} MANHÃ SEMANA 0 | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO |
| | HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II | PESQUISA II – METODOLOGIA DA PESQUISA II | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I |
| | HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE | ANTROPOLOGIA – ANTRPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA | SOM II – DIREÇÃO DE SOM II | FOTO III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | EDIÇÃO III – EDIÇÃO III | CURADORIA - CURADORIA AUDIOVISUAL |
| | NARRATIVA – NARRATIVA AUDIOVISUAL | LINGUAGEM I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II – ROTEIRO II | EDIÇÃO II – EDIÇÃO II | ROTEIRO III – ROTEIRO III | CINE BRASIL I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | PRODUÇÃO CULTURAL |
| | SEMIÓTICA – SEMIÓTICA | FOTO I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | FOTO II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS DIREÇÃO I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIREÇÃO III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | DIREÇÃO IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | REALIZAÇÃO II / ESTUDOS II - Realização ou Estudos Audiovisuais II |
| | PRODUÇÃO I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I – EDIÇÃO I | ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II – DOCUMENTÁRIO II | ATORES – DIREÇÃO DE ATORES | CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA I | |
| | PESQUISA I – METODOLOGIA DE PESQUISA I | SOM I – DIREÇÃO DE SOM I | DIREÇÃO II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LINGUAGEM II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | |
| | DIREÇÃO I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I | | | | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | |
| | ROTEIRO I – ROTEIRO I | DOC I – DOCUMENTÁRIO I | | | | FINALIZI –Finalização Audiovisual | |
| | | | | | | LEGISLAÇÃO – LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL | |
| | | | | | | REALIZAÇÃO I / ESTUDOS I - Realização ou Estudos Audiovisuais I | |

Aula Inaugural

MARÇO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | |
|---------------------|------------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------------|--------------------------------------|---|----------|----------------------------|
| | 2 ^{SEG} MANHÃ | 3 ^{TER} MANHÃ | 4 ^{QUA} MANHÃ | 5 ^{QUI} MANHÃ | 6 ^{SEX} MANHÃ | 7 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 1 ^o DOM | 1P | AULA INAUGURAL | ROTEIRO I - FABIO ALLON (1) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (1) | HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (1) | PRODUÇÃO I – ALEXANDRE GARCIA (1) | SEMANA 1 | |
| | 2P | SOM I - DEMIAN GARCIA (1) | LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (1) | DOC I - MILLA (1) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (1) | ANTROPOLOGIA – LEANDRO BORGES (1) | | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (1) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (1) | FOTO II - LEANDRO BORGES (2) | ARTE I – ARÍCIA (1) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (1) | DIREÇÃO II – FABIO ALLON (1) | | |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (1) | DOC II - MILLA (1) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (1) | | DOC II - ARÍCIA (2) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (1) | ARTE II – ARÍCIA (1) | FOTO III - LEANDRO BORGES (1) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (1) | | |
| | 6P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (1) | DIREÇÃO IV – ALEXANDRE e PEDRO (1) | | CRÍTICA I – PEDRO FAISSOL(1) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (1) | TCC I - PEDRO FAISSOL (1) / ESTUDOS (1) (14H30) | REALIZAÇÃO I - FABIO ALLON (1) | | | | |
| | 8P | | | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (1) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (1) | | |
| | 9 ^{SEG} MANHÃ | 10 ^{TER} MANHÃ | 11 ^{QUA} MANHÃ | 12 ^{QUI} MANHÃ | 13 ^{SEX} MANHÃ | 14 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 8 ^o DOM | 1P | | ROTEIRO I - FABIO ALLON (2) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (2) | HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (2) | PRODUÇÃO I – ALEXANDRE GARCIA (2) | SEMANA 2 | |
| | 2P | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (1) | LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (2) | EDIÇÃO I - MILLA (1) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (2) | ANTROPOLOGIA – LEANDRO BORGES (2) | | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (2) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (3) | FOTO II - LEANDRO BORGES (4) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (1) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (2) | DIREÇÃO II – FABIO ALLON (2) | | |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (2) | DOC II - MILLA (3) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (2) | | DOC II - ARÍCIA (4) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (2) | | FOTO III - LEANDRO BORGES (2) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (2) | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (1) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (2) | DIREÇÃO IV – ALEXANDRE (2) | | CRÍTICA I – PEDRO FAISSOL(2) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (2) | (REPOSIÇÃO) ARTE II – ARÍCIA (1) | REALIZAÇÃO I - ARÍCIA (2) | | | | |
| | 8P | | | REALIZAÇÃO II - TOMÁS (1) | | ESTUDOS II - CRISTIANE WOSNIAK (1) | | |
| | 16 ^{GO} MANHÃ | 17 ^{TER} MANHÃ | 18 ^{QUA} MANHÃ | 19 ^{QUI} MANHÃ | 20 ^{SEX} MANHÃ | 21 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 15 ^o DOM | 1P | | ROTEIRO I - FABIO ALLON (3) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (3) | HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (3) | PRODUÇÃO I – ALEXANDRE GARCIA (3) | SEMANA 3 | |
| | 2P | SOM I - DEMIAN GARCIA (2) | LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (3) | DOC I - MILLA (2) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (3) | ANTROPOLOGIA – LEANDRO BORGES (3) | | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (3) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (5) | FOTO II - LEANDRO BORGES (6) | ARTE I – ARÍCIA (2) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (3) | DIREÇÃO II – FABIO ALLON (3) | | |
| | 4P | SOM II - ULISSES GALETTO (1) | EDIÇÃO II - TOMÁS (1) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (3) | | DOC II - ARÍCIA (5) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (3) | ARTE II – ARÍCIA (2) | FOTO III - LEANDRO BORGES (3) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (3) | | |
| | 6P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (3) | DIREÇÃO IV – ALEXANDRE (3) | | CRÍTICA I – PEDRO FAISSOL (3) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (3) | TCC I - PEDRO FAISSOL (2) | | | REALIZAÇÃO I - DEMIAN (3) | | |
| | 8P | | CURADORIA - MILLA (1) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (2) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (2) | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | |
|-------------------|--|---|---|--|---------------------------------------|---|--|----------------------------|
| | 23 ^{SEG} MANHÃ | 24 ^{TER} MANHÃ | 25 ^{QUA} MANHÃ | 26 ^{QUI} MANHÃ | 27 ^{SEX} MANHÃ | 28 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 22 ^{DOM} | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (4) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (4) | HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (4) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (4) | | SEMANA 4 | |
| | 2P | SOM I - DEMIAN GARCIA (3) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (4) | EDIÇÃO I - MILLA (2) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (4) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (4) | | DOP VIDEOARTE - ARICIA (4) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (7) | FOTO II - LEANDRO BORGES (8) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (2) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (4) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (4) | | |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (3) | EDIÇÃO II - TOMÁS (2) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (4) | | DOC II - MILLA e ARICIA (6) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (4) | | FOTO III - LEANDRO BORGES (4) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (4) | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (2) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (4) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE (4) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (4) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (4) | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARICIA (2) | | | | | |
| | 8P | | | REALIZAÇÃO II - TOMÁS e ULISSES GALETTO (2) | | ESTUDOS II - CRISTIANE WOSNIAK (2) | | |
| | 30 ^{SEG} MANHÃ | 31 ^{TER} MANHÃ | 1º abril | 2 abril | 3 abril | 4 abril | | |
| 29 ^{DOM} | 1ª P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (5) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (5) | HIST. ARTE - FABIO ALLON (5) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (5) | | SEMANA 5 | |
| | 2ª P | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (2) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (5) | DOC I - MILLA (3) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (5) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (5) | | DOP VIDEOARTE - ARICIA (5) |
| | 3ª P | FOTO II - LEANDRO BORGES (9) | FOTO II - LEANDRO BORGES (10) | ARTE I - ARICIA (3) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (5) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (5) | | |
| | 4ª P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (4) | EDIÇÃO II - TOMÁS (3) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (5) | | DOC II - MILLA (7) | | |
| | 5ª P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (5) | ARTE II - ARICIA (3) | FOTO III - LEANDRO BORGES (5) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (5) | | |
| | 6ª P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (5) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE (5) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (5) | | |
| | 7ª P | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (5) | TCC I - PEDRO FAISSOL (3) | REALIZAÇÃO I - ALLON (4) | | | | |
| | 8ª P | | CURADORIA - MILLA (2) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (3) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (3) | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | |
| | HIST. CIN. I - HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II - HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II | PESQUISA II - METODOLOGIA DA PESQUISA II | TCC I - Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | |
| | HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE | ANTROPOLOGIA - ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA | SOM II - DIREÇÃO DE SOM II | FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | EDIÇÃO III - EDIÇÃO III | CURADORIA - CURADORIA AUDIOVISUAL | |
| | NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL | LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II - ROTEIRO II | EDIÇÃO II - EDIÇÃO II | ROTEIRO III - ROTEIRO III | CINE BRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I | PRODUÇÃO CULTURAL | |
| | SEMIÓTICA - SEMIÓTICA | FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | REALIZAÇÃO II / ESTUDOS II - Realização ou Estudos Audiovisuais II | |
| | PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I - EDIÇÃO I | ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II - DOCUMENTÁRIO II | ATORES - DIREÇÃO DE ATORES | CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA I | | |
| | PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I | SOM I - DIREÇÃO DE SOM I | DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | | |
| | DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I | | | | TCC I - Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | | |
| | ROTEIRO I - ROTEIRO I | DOC I - DOCUMENTÁRIO I | | | | FINALIZI - Finalização Audiovisual | | |
| | | | | | | LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL | | |
| | | | | | | REALIZAÇÃO I / ESTUDOS I - Realização ou Estudos Audiovisuais I | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

| ABRIL 2020 | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|----------|--------------------------------------|
| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | |
| 29 ^{DOM} | 30 março | 31 março | 1 ^{QUA} MANHÃ | 2 ^{QUI} MANHÃ | 3 ^{SEX} MANHÃ | 4 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 5 | |
| | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (5) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (5) | HIST. ARTE - FABIO ALLON (5) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (5) | | | |
| | 2P | SOM I - DEMIAN GARCIA (3) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (5) | DOC I - MILLA (3) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (5) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (5) | | DOP VIDEOARTE - ARICIA (5) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (9) | FOTO II - LEANDRO BORGES (10) | ARTE I - ARICIA (3) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (5) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (5) | | |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (4) | EDIÇÃO II - TOMÁS (3) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (5) | | DOC II - MILLA (7) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (5) | ARTE II - ARICIA (3) | FOTO III - LEANDRO BORGES (5) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (5) | | |
| | 6P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (5) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE (5) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL(5) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (5) | TCC I - PEDRO FAISSOL (3) | REALIZAÇÃO I - ALLON (4) | | | | |
| 8P | | CURADORIA - MILLA (2) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (3) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (3) | | | |
| 5 ^{DOM} | 6 ^{SEG} MANHÃ | 7 ^{TER} MANHÃ | 8 ^{QUA} MANHÃ | 9 ^{QUI} MANHÃ | 10 ^{SEX} MANHÃ | 11 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 6 | |
| | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (6) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (6) | HIST. ARTE - FABIO ALLON (6) | FERIADO | RECESSO | | |
| | 2P | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (3) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (6) | EDIÇÃO I - MILLA (3) | | | | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (6) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (11) | FOTO II - LEANDRO BORGES (12) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (3) | | | | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (6) |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (5) | EDIÇÃO II - TOMÁS (4) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (1) | | | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (6) | | FOTO III - LEANDRO BORGES (6) | | | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (3) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (6) | DIREÇÃO IV - (6) | | | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (6) | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARICIA (3) | REALIZAÇÃO I - ARICIA (5) | | | | |
| 8P | | | | | | | | |
| 12 ^{DOM} | 13 ^{SEG} MANHÃ | 14 ^{TER} MANHÃ | 15 ^{QUA} MANHÃ | 16 ^{QUI} MANHÃ | 17 ^{SEX} MANHÃ | 18 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 7 | |
| | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (7) | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (7) | HIST. ARTE - FABIO ALLON (7) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (6) | | | |
| | 2P | SOM I - DEMIAN GARCIA (4) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (7) | DOC I - MILLA (4) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (7) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (6) | | DOP VIDEOARTE- ARICIA (6) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (13) | FOTO II - LEANDRO BORGES (14) | ARTE I - ARICIA (4) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (7) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (6) | | |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (6) | EDIÇÃO II - TOMÁS (5) | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (6) | | DOC II - ARICIA (8) | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (7) | ARTE II - ARICIA (4) | FOTO III - LEANDRO BORGES (7) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (6) | | |
| | 6P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (7) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE e PEDRO (7) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL(6) | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (7) | TCC I - PEDRO FAISSOL (4) | REALIZAÇÃO I - DEMIAN (6) | | | | |
| 8P | | CURADORIA - MILLA (3) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (4) | | ESTUDOS II FABIO P. (3) | | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | |
|-------------------|--|---|---|--|---------------------------------------|---|--|--------------------------------|
| | 20 ^{SEG} MANHÃ | 21 ^{TER} MANHÃ | 22 ^{QUA} MANHÃ | 23 ^{QUI} MANHÃ | 24 ^{SEX} MANHÃ | 25 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 19 ^{DOM} | 1P | RECESSO | FERIADO | HIST. CIN. I - FABIO PINHEIRO (8) | HIST. ARTE - FABIO ALLON (8) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (7) | SEMANA 8 | |
| | 2P | | | EDIÇÃO I - MILLA (4) | DOP CINE AUTOR - FABIO PINHEIRO (8) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (7) | | DOP VIDEOARTE- ARICIA (7) |
| | 3P | | | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (4) | DOP CINE JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (8) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (7) | | |
| | 4P | | | LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (7) | | DOC II - MILLA (9) | | |
| | 5P | | | FOTO III - LEANDRO BORGES (8) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (7) | | |
| | 6P | | | DIREÇÃO IV - (8) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL(7) | | |
| | 7P | | | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARICIA (4) | | | | |
| | 8P | | | REALIZAÇÃO II - TOMÁS e ULISSES GALETTO (3) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (4) | | |
| | 27 ^{SEG} MANHÃ | 28 ^{TER} MANHÃ | 29 ^{QUA} MANHÃ | 30 ^{QUI} MANHÃ | 1º maio | 2 maio | | |
| 26 ^{DOM} | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (8) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (1) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (1) | FERIADO 1º maio | RECESSO | SEMANA 9 | |
| | 2P | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (4) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (8) | DOC I - MILLA (5) | | | | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (1) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (15) | FOTO II - LEANDRO BORGES (16) | ARTE I - ARICIA (5) | | | | DOP CINE E POESIA - BEA (1) |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (7) | EDIÇÃO II - TOMÁS (6) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (2) | | | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (8) | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (1) | | | | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (4) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (8) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE e PEDRO (9) | | | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO -ULISSES GALETTO (8) | TCC I - PEDRO FAISSOL (5) | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (1) | | | | |
| | 8P | CURADORIA - MILLA (4) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (5) | | | | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | |
| | HIST. CIN. I - HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II - HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II | PESQUISA II - METODOLOGIA DA PESQUISA II | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | |
| | HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE | ANTROPOLOGIA - ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRÁFICA | SOM II - DIREÇÃO DE SOM II | FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | EDIÇÃO III - EDIÇÃO III | CURADORIA - CURADORIA AUDIOVISUAL | |
| | NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL | LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II - ROTEIRO II | EDIÇÃO II - EDIÇÃO II | ROTEIRO III - ROTEIRO III | CINE BRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I | PRODUÇÃO CULTURAL | |
| | SEMIÓTICA - SEMIÓTICA | FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | REALIZAÇÃO II / ESTUDOS II - Realização ou Estudos Audiovisuais II | |
| | PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I - EDIÇÃO I | ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II - DOCUMENTÁRIO II | ATORES - DIREÇÃO DE ATORES | CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA I | | |
| | PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I | SOM I - DIREÇÃO DE SOM I | DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | | |
| | DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I | | | | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | | |
| | ROTEIRO I - ROTEIRO I | DOC I - DOCUMENTÁRIO I | | | | FINALIZI - Finalização Audiovisual | | |
| | | | | | | LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL | | |
| | | | | | | REALIZAÇÃO I / ESTUDOS I - Realização ou Estudos Audiovisuais I | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | |
|-------------------|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|---|-----------|--|
| | 27 abril | 28 abril | 29 abril | 30 abril | 1º SEX MANHÃ | 2º SAB MANHÃ | | |
| 26 ^{DOM} | 1P | ROTEIRO I - FABIO ALLON (8) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (1) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (1) | FERIADO 1º maio | RECESSO | SEMANA 9 | |
| | 2P | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (4) | LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (8) | DOC I - MILLA (5) | | | | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (1) |
| | 3P | FOTO II - LEANDRO BORGES (15) | FOTO II - LEANDRO BORGES (16) | ARTE I - ARÍCIA (5) | | | | DOP CINE E POÉSIA - BEA (1) |
| | 4P | ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (7) | EDIÇÃO II - TOMÁS (6) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (2) | | | | |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (8) | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (1) | | | | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (4) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (8) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE e PEDRO (9) | | | | |
| | 7P | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (8) | TCC I - PEDRO FAISSOL (5) | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (1) | | | | |
| | 8P | | CURADORIA - MILLA (4) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (5) | | | | |
| | 4 ^{SEG} MANHÃ | 5 ^{TER} MANHÃ | 6 ^{QUA} MANHÃ | 7 ^{QUI} MANHÃ | 8 ^{SEX} MANHÃ | 9 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 3 ^{DOM} | 1P | PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (1) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (1) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (2) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (2) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (8) | SEMANA 10 | |
| | 2P | TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (1) | SOM I - DEMIAN GARCIA (5) | EDIÇÃO I - MILLA (5) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (2) | ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (8) | | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (8) |
| | 3P | ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (1) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (1) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (8) | DOP CINE E POÉSIA - BEA (2) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (9) | | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (1) |
| | 4P | SOM II - ULISSES GALETTO (2) | EDIÇÃO II - TOMÁS (7) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (3) | | DOC II - ARÍCIA (10) | | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (1) |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (9) | ARTE II - ARÍCIA (5) | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (2) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (8) | | |
| | 6P | | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (9) | DIREÇÃO IV - PEDRO (10) | | CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (8) | | |
| | 7P | REALIZAÇÃO I - ALLON (7) | | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (2) | | | | |
| | 8P | REALIZAÇÃO II - TOMÁS (4) | | ESTUDOS II - JUSLAINE / CRIS / FABIO P. (4) | | ESTUDOS II - FABIO PINHEIRO. (5) | | |
| | 11 ^{SEG} MANHÃ | 12 ^{TER} MANHÃ | 13 ^{QUA} MANHÃ | 14 ^{QUI} MANHÃ | 15 ^{SEX} MANHÃ | 16 ^{SAB} MANHÃ | | |
| 10 ^{DOM} | 1P | PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (2) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (2) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (3) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (3) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (9) | SEMANA 11 | |
| | 2P | TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (2) | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (5) | DOC I - MILLA (6) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (3) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (1) | | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (9) |
| | 3P | ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (2) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (2) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (10) | DOP CINE E POÉSIA - BEA (3) | ARTE I - ARÍCIA (8) | | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (2) |
| | 4P | SOM II - ULISSES GALETTO (3) | EDIÇÃO II - TOMÁS (8) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (4) | | DOC II - MILLA (11) | | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (2) |
| | 5P | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (10) | | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (3) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (9) | | |
| | 6P | EDIÇÃO III - TOMÁS (5) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (10) | DIREÇÃO IV - PEDRO (11) | | PESQUISA II - JUSLAINE (1) | | |
| | 7P | REALIZAÇÃO I - ARÍCIA (8) | TCC I - PEDRO FAISSOL (6) | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARÍCIA (5) | | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (9) | | |
| | 8P | | CURADORIA - MILLA (5) | TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (6) | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (5) | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA |
|--|--|---|---|---------------------------------------|--|--|------------------------|
| | 18 ^{SEG} MANHÃ | 19 ^{TER} MANHÃ | 20 ^{QUA} MANHÃ | 21 ^{QUI} MANHÃ | 22 ^{SEX} MANHÃ | 23 ^{SAB} MANHÃ | |
| 17 ^{DOM} | 1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (3) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (3) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (4) | SEMÍOTICA - CRISTIANE WOSNIAK (4) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (10) | | SEMANA 12 |
| | 2P TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (3) | SOM I - DEMIAN GARCIA (6) | EDIÇÃO I - MILLA (6) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (4) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (2) | DOP VIDEOARTE- ARÍCIA (10) | |
| | 3P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (3) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (3) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (11) | DOP CINE E POESIA - BEA (4) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (5) | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (3) | |
| | 4P SOM II - ULISSES GALETTO (4) | EDIÇÃO II - TOMÁS (9) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (5) | | DOC II - MILLA e ARÍCIA (12) + EDIÇÃO II - TOMÁS (10) | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (3) | |
| | 5P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (11) | ARTE II - ARÍCIA (6) | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (4) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (10) | | |
| | 6P EDIÇÃO III - TOMÁS (6) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (11) | DIREÇÃO IV - PEDRO (12) | | PESQUISA II - JUSLAINE (2) | | |
| | 7P REALIZAÇÃO I - DEMIAN (9) | | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (4) | | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (10) | | |
| | 8P | | ESTUDOS II - JUSLAINE (6) | | | | |
| | 25 ^{SEG} MANHÃ | 26 ^{TER} MANHÃ | 27 ^{QUA} MANHÃ | 28 ^{QUI} MANHÃ | 29 ^{SEX} MANHÃ | 30 ^{SAB} MANHÃ | |
| 24 ^{DOM} | 1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (4) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (4) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (5) | SEMÍOTICA - CRISTIANE WOSNIAK (5) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (11) e DIREÇÃO I - FABIO ALLON (5)** | | SEMANA 13 |
| | 2P TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (4) | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (6) | DOC I - MILLA (7) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (5) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (3) | DOP VIDEOARTE- ARÍCIA (11) | |
| | 3P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (4) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (4) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (12) + ARTE I - ARÍCIA (7) | DOP CINE E POESIA - BEA (5) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (6) | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (4) | |
| | 4P SOM II - ULISSES GALETTO (5) | EDIÇÃO II - TOMÁS (11) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (6) | | DOC II - MILLA (13) | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (4) | |
| | 5P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (12) | | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (5) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (11) | | |
| | 6P EDIÇÃO III - TOMÁS (7) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (12) | DIREÇÃO IV - PEDRO (13) | | PESQUISA II - JUSLAINE (3) | | |
| | 7P | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARÍCIA (6) | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (5) | | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (11) | | |
| | 8P ESTUDOS II - JUSLAINE (7) | CURADORIA - MILLA (6) | | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (6) | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO |
| HIST. CIN. I - HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II - HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II | PESQUISA II - METODOLOGIA DA PESQUISA II | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | |
| HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE | ANTROPOLOGIA - ANTOPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | SOM II - DIREÇÃO DE SOM II | FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | EDIÇÃO III - EDIÇÃO III | CURADORIA - CURADORIA AUDIOVISUAL | |
| NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL | LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II - ROTEIRO II | EDIÇÃO II - EDIÇÃO II | ROTEIRO III - ROTEIRO III | CINE BRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | PRODUÇÃO CULTURAL | |
| SEMÍOTICA - SEMÍOTICA | FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | REALIZAÇÃO II / ESTUDOS II - Realização ou Estudos Audiovisuais II | |
| PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I - EDIÇÃO I | ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II - DOCUMENTÁRIO II | ATORES - DIREÇÃO DE ATORES | CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | | |
| PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I | SOM I - DIREÇÃO DE SOM I | DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | | |
| DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I | | | | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | | |
| ROTEIRO I - ROTEIRO I | DOC I - DOCUMENTÁRIO I | | | | FINALIZI - Finalização Audiovisual | | |
| | | | | | LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL | | |
| | | | | | REALIZAÇÃO I / ESTUDOS I - Realização ou Estudos Audiovisuais I | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

| JUNHO 2020 | | | | | | | |
|-------------------|---|---|------------------------------------|---|---|--|-----------|
| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA |
| 31 ^{DOM} | 1 ^{SEG} MANHÃ | 2 ^{TER} MANHÃ | 3 ^{QUA} MANHÃ | 4 ^{QUI} MANHÃ | 5 ^{SEX} MANHÃ | 6 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 14 |
| | 1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (5) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (6) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (6) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (6) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (12) | | |
| | 2P TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (5) | SOM I - DEMIAN GARCIA (7) | EDIÇÃO I - MILLA (7) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (6) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (4) | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (12) | |
| | 3P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (5) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (5) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (13) | DOP CINE E POESIA - BEA (6) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (7) | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (5) | |
| | 4P SOM II - ULISSES GALETTO (6) | EDIÇÃO II - TOMÁS (12) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (7) | | DOC II - ARÍCIA (14) | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (5) | |
| | 5P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (13) | ARTE II - ARÍCIA (7) | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (6) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (12) | | |
| | 6P EDIÇÃO III - TOMÁS (8) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (13) | PESQUISA II - JUSLAINE (4) | | PESQUISA II - JUSLAINE (5) | | |
| | 7P | ESTUDOS I - BEA, MILLA, ALEXANDRE | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (6) | | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (12) | | |
| 8P | REALIZAÇÃO II - PEDRO (5) | REALIZAÇÃO II - PEDRO (6) | | | | | |
| 7 ^{DOM} | 8 ^{SEG} MANHÃ | 9 ^{TER} MANHÃ | 10 ^{QUA} MANHÃ | 11 ^{QUI} MANHÃ | 12 ^{SEX} MANHÃ | 13 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 15 |
| | 1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (6) | DIREÇÃO I - FABIO ALLON (7) | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (7) | CORPUS CHRISTI | RECESSO | RECESSO | |
| | 2P TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (6) | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (7) | DOC I - MILLA (8) | | | | |
| | 3P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (6) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (6) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (14) | | | | |
| | 4P SOM II - ULISSES GALETTO (7) | EDIÇÃO II - TOMÁS (13) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (8) | | | | |
| | 5P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (14) | | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (7) | | | | |
| | 6P DIREÇÃO IV - (14) | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (14) | PESQUISA II - JUSLAINE (6) | | | | |
| | 7P | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARÍCIA (7) | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (7) | | | | |
| 8P | CURADORIA - MILLA (7) | | | | | | |
| 14 ^{DOM} | 15 ^{SEG} MANHÃ | 16 ^{TER} MANHÃ | 17 ^{QUA} MANHÃ | 18 ^{QUI} MANHÃ | 19 ^{SEX} MANHÃ | 20 ^{SAB} MANHÃ | SEMANA 16 |
| | APRESENTAÇÃO PROJETOS 6º E 7º Metodologia e Realização | 1P DIREÇÃO I - FABIO ALLON (8) | PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (7) | SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (7) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (13) | | |
| | | 2P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (5) | TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (7) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (7) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (6) | DOP VIDEOARTE - ARÍCIA (13) | |
| | | 3P HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (7) | ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (7) | DOP CINE E POESIA - BEA (7) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (15) | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (6) | |
| | | 4P EDIÇÃO II - TOMÁS (14) | SOM II - ULISSES GALETTO (8) | | DOC II - MILLA e ARÍCIA (15) + EDIÇÃO II TOMÁS (15) | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (6) | |
| | | 5P ARTE II - ARÍCIA (8) | ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (15) | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (13) | | |
| | | 6P CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (15) | DIREÇÃO IV - (15) | | PESQUISA II - JUSLAINE (7) | | |
| | | 7P | | | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (13) | | |
| 8P | | | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (7) | | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO | 2020

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA |
|--|--|--|--|---------------------------------------|---|--|------------------------|
| | 22 ^{SEG} MANHÃ | 23 ^{TER} MANHÃ | 24 ^{QUA} MANHÃ | 25 ^{QUI} MANHÃ | 26 ^{SEX} MANHÃ | 27 ^{SAB} MANHÃ | |
| 20 ^{DOM} | 1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (8) | | NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (8) | SEMÍOTICA - CRISTIANE WOSNIAK (8) | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (14) | | SEMANA 17 |
| | 2P TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (8) | FOTO I - TIAGO ALVAREZ (8) | EDIÇÃO I - MILLA (8) | DOP MÚSICA - DEMIAN GARCIA (8) | HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (7) | DOP VIDEOARTE- ARÍCIA (14) | |
| | 3P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (8) | HIST. CIN. III - FABIO PINHEIRO (8) | DIREÇÃO II - FABIO ALLON (16) | DOP CINE E POESIA - BEA (8) | ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (8) | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (7) | |
| | 4P ASS DIREÇÃO I - ALEXANDRE (8) | EDIÇÃO II - TOMÁS (16) | PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (8) | | DOC II - ARÍCIA e MILLA (16)**** | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (7) | |
| | 5P | DIREÇÃO III - ALEXANDRE (8) / ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (16) | | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (14) | | |
| | 6P | CINE BRASIL I - ULISSES GALETTO (16) | DIREÇÃO IV - ALEXANDRE e PEDRO FAISSOL (16) | | PESQUISA II - JUSLAINE (8) | PROJEÇÃO NO CINE GUARANI | |
| | 7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (14) | (REPOSIÇÃO) ARTE II - ARÍCIA (8) | LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (8) | | FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (15) | | |
| | 8P | CURADORIA - MILLA (8) | | | ESTUDOS II - JUSLAINE / CRIS / FABIO P. (8) | | |
| | 29 ^{SEG} MANHÃ | 30 ^{TER} MANHÃ | 1º julho | 2 julho | 3 julho | 4 julho | |
| 28 ^{DOM} | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (15) | APRESENTAÇÃO dos PROJETOS INTEGRADOS DO 1º, 2º e 3º PERÍODOS | | SEMANA 18 |
| | | | | DOP VIDEOARTE- ARÍCIA (15) | | DOP VIDEOARTE- ARÍCIA (16) | |
| | | | | | | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (8) | |
| | | | | | | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (8) | |
| | | | | | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (15) | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (16) | |
| | | | | | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (8) | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | DISCIPLINAS 7º PERÍODO |
| HIST. CIN. I - HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II - HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III - HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II | PESQUISA II - METODOLOGIA DA PESQUISA II | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | |
| HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE | ANTROPOLOGIA - ANTOPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | SOM II - DIREÇÃO DE SOM II | FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | EDIÇÃO III - EDIÇÃO III | CURADORIA - CURADORIA AUDIOVISUAL | |
| NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL | LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II - ROTEIRO II | EDIÇÃO II - EDIÇÃO II | ROTEIRO III - ROTEIRO III | CINE BRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | PRODUÇÃO CULTURAL | |
| SEMÍOTICA - SEMÍOTICA | FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | REALIZAÇÃO II / ESTUDOS II - Realização ou Estudos Audiovisuais II | |
| PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I - EDIÇÃO I | ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II - DOCUMENTÁRIO II | ATORES - DIREÇÃO DE ATORES | CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | | |
| PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I | SOM I - DIREÇÃO DE SOM I | DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | | |
| DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I | | | | TCC I Pesquisa em Artes Cinematográficas Audiovisuais: TCC I | | |
| ROTEIRO I - ROTEIRO I | DOC I - DOCUMENTÁRIO I | | | | FINALIZI -Finalização Audiovisual | | |
| | | | | | LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL | | |
| | | | | | REALIZAÇÃO I / ESTUDOS I - Realização ou Estudos Audiovisuais I | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

| JULHO 2020 | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|--|---|-----------|--|--|--|--|--|
| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | SEMANA | | | | | |
| 28 ^{DOM} | 29 junho | 30 junho | 1 ^o QUA MANHÃ | 2 ^o QUI MANHÃ | 3 ^o SEX MANHÃ | 4 ^o SÁB MANHÃ | | | | | | |
| | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | QUALIFICAÇÃO E DEFESA DOS TCCs | PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (15) | APRESENTAÇÃO dos PROJETOS INTEGRADOS DO 1º, 2º e 3º PERÍODOS | DOP VIDEOARTE- ARICIA (16) | SEMANA 18 | | | | | |
| | | | | DOP VIDEOARTE- ARICIA (15) | | DOP HISTÓRIA TV BR - ULISSES GALETTO (8) | | | | | | |
| | | | | | | DOP GÊN E SEX - JUSLAINE (8) | | | | | | |
| | | | | | ATORES - ADRIANO CIPRIANO (15) | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | FINALIZAÇÃO - TOMÁS (16) | | | | | | | |
| | | | | | PRODUÇÃO CULTURAL - ULISSES GALETTO (8) | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 5 ^{DOM} | 6 ^o SEG MANHÃ | 7 ^o TER MANHÃ | 8 ^o QUA MANHÃ | 9 ^o QUI MANHÃ | 10 ^o SEX MANHÃ | 11 ^o SÁB MANHÃ | | | | | | |
| | finalização do semestre e fechamento de notas | finalização do semestre e fechamento de notas | finalização do semestre e fechamento de notas | finalização do semestre e fechamento de notas | finalização do semestre e fechamento de notas | finalização do semestre e fechamento de notas | SEMANA 19 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 12 ^{DOM} | 13 ^o SEG MANHÃ | 14 ^o TER MANHÃ | 15 ^o QUA MANHÃ | 16 ^o QUI MANHÃ | 17 ^o SEX MANHÃ | 18 ^o SÁB MANHÃ | | | | | | |
| | RECESSO | RECESSO | RECESSO | RECESSO | RECESSO | RECESSO | RECESSO | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

18 segundas

18 terças

19 quartas

18 quintas

16 sextas

16 sábados