

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

FEVEREIRO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
3 DOM	4 ^{SEG} MANHÃ	5 ^{TER} MANHÃ	6 ^{QUA} MANHÃ	7 ^{QUI} MANHÃ	8 ^{SEX} MANHÃ	9 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 0
10 DOM	11 ^{SEG} MANHÃ	12 ^{TER} MANHÃ	13 ^{QUA} MANHÃ	14 ^{QUI} MANHÃ	15 ^{SEX} MANHÃ	16 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 0
17 DOM	18 ^{SEG} MANHÃ	19 ^{TER} MANHÃ	20 ^{QUA} MANHÃ	21 ^{QUI} MANHÃ	22 ^{SEX} MANHÃ	23 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 0
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 6º PERÍODO
	HIST. CINEMA I – HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II – HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III – HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II – METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II – DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III – EDIÇÃO III	TCC II – TCC SUPERVISIONADO II
	NARRATIVA – NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II – ROTEIRO II	EDIÇÃO II – EDIÇÃO II	ROTEIRO III – ROTEIRO III	CINEBRASIL I – HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	
	SEMIÓTICA – SEMIÓTICA	FOTO I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	PRODUÇÃO I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I – EDIÇÃO I	ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II – DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	
	METODOLOGIA I – METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I – DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II			
	DIREÇÃO I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I				DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
	ROTEIRO I – ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I – DOCUMENTÁRIO I				TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
						FINALIZAÇÃO – FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO – LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	
						REALIZAÇÃO I – REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I	
						ESTUDOS I – ESTUDOS AUDIOVISUAIS I	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA	
3 DOM	4 ^{SEG} MANHÃ	5 ^{TER} MANHÃ	6 ^{QUA} MANHÃ	7 ^{QUI} MANHÃ	8 ^{SEX} MANHÃ	9 ^{SAB} MANHÃ	RECESSO	
	CARNIVAL							
10 DOM	11 ^{SEG} MANHÃ	12 ^{TER} MANHÃ	13 ^{QUA} MANHÃ	14 ^{QUI} MANHÃ	15 ^{SEX} MANHÃ	16 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 0	
	1P	SEM SEDE - SEM AULA						
	2P	SEM SEDE - SEM AULA						
	3P	SEM SEDE - SEM AULA						
	4P	SEM SEDE - SEM AULA						
	5P	SEM SEDE - SEM AULA						
	6P	SEM SEDE - SEM AULA						
	7P	SEM SEDE - SEM AULA						
	8P	SEM SEDE - SEM AULA						
17 DOM	18 ^{SEG} MANHÃ	19 ^{TER} MANHÃ	20 ^{QUA} MANHÃ	21 ^{QUI} MANHÃ	22 ^{SEX} MANHÃ	23 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 0	
	1P	SEM SEDE - SEM AULA						
	2P	SEM SEDE - SEM AULA						
	3P	SEM SEDE - SEM AULA						
	4P	SEM SEDE - SEM AULA						
	5P	SEM SEDE - SEM AULA						
	6P	SEM SEDE - SEM AULA						
	7P	SEM SEDE - SEM AULA						
	8P	SEM SEDE - SEM AULA						

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
	25 ^{SEG} MANHÃ	26 ^{ER} MANHÃ	27 ^{QUA} MANHÃ	28 ^{QUI} MANHÃ	29 ^{SEX} MANHÃ	30 ^{SAB} MANHÃ	
24 ^{DOM}	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (1)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (1)	PRODUÇÃO I -- ALEXANDRE GARCIA (1)	HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (1)	RECESSO		SEMANA 1
	2P SOM I - DEMIAN GARCIA (1)	LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (1)	ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (1)	TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (1)			
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (1)	FOTO II - LEANDRO BORGES (1)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (1)	ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (1)			
	4P	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (1)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (1)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (1)			
	5P	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (1)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (1)				
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (1)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (1)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (1)	PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (1)			
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (1)		ESTUDOS I - PEDRO FAISSOL (1)	TCC I - PEDRO FAISSOL (1)			
	8P						
31 ^{DOM}	DISCIPLINAS 1º PERÍODO (SALA 9)	DISCIPLINAS 2º PERÍODO (SALA 10)	DISCIPLINAS 3º PERÍODO (SALA 5)	DISCIPLINAS 4º PERÍODO (SALA 6)	DISCIPLINAS 5º PERÍODO (SALA 7)	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 8º PERÍODO
	HIST. CINEMA I - HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II - HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III - HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II - METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA - ANTOPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II - DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III - EDIÇÃO III	TCC II - TCC SUPERVISIONADO II
	NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II - ROTEIRO II	EDIÇÃO II - EDIÇÃO II	ROTEIRO III - ROTEIRO III	CINEBRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	
	SEMIÓTICA - SEMIÓTICA	FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I - EDIÇÃO I	ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II - DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	
	PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I - DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II			
	DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I				DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
	ROTEIRO I - ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I - DOCUMENTÁRIO I				TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
						FINALIZAÇÃO - FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	
						REALIZAÇÃO I - REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I	
					ESTUDOS I - ESTUDOS AUDIOVISUAIS I		

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
31 DOM	1 ^{Seg} MANHÃ	2 ^{TER} MANHÃ	3 ^{QUA} MANHÃ	4 ^{QUI} MANHÃ	5 ^{SEX} MANHÃ	6 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 2
	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (2)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (2)	PRODUÇÃO I – ALEXANDRE GARCIA (2)	HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (2)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (1)		
	2P FOTO I - TIAGO ALVAREZ (1)	LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (2)	ANTROPOLOGIA – LEANDRO BORGES (2)	FOTO I - TIAGO ALVAREZ (2)	TEORIAS I – FABIO PINHEIRO (2)	DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (1)	
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (2)	FOTO II - LEANDRO BORGES (2)	DIREÇÃO II – FABIO ALLON (2)		ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (2)	DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (1)	
	4P DOCUMENTÁRIO II - BAGGIO (2)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (2)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (3)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (1)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (2)	DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (1)	
	5P	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (2)			FOTO III - LEANDRO BORGES (1)		
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (2)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (2)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (2)				
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (2)	REALIZAÇÃO I - FABIO ALLON (1)	ESTUDOS I - PEDRO FAISSOL (2)				
8P							
7 DOM	8 ^{Seg} MANHÃ	9 ^{TER} MANHÃ	10 ^{QUA} MANHÃ	11 ^{QUI} MANHÃ	12 ^{SEX} MANHÃ	13 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 3
	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (3)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (3)	PRODUÇÃO I – ALEXANDRE GARCIA (3)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (2)	HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (3)		
	2P SOM I - DEMIAN GARCIA (2)	LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (3)	ANTROPOLOGIA – LEANDRO BORGES (3)	DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (2)	TEORIAS I – FABIO PINHEIRO (3)	DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (3)	
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (3)	FOTO II - LEANDRO BORGES (3)	DIREÇÃO II – FABIO ALLON (3)	DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (2)	ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (3)	DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (3)	
	4P DOCUMENTÁRIO II - BAGGIO / PSS (4)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (1)	DOCUMENTÁRIO II - PSS (5)	DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (2)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (3)	DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (3)	
	5P DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (2)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (3)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (3)				
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (3)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (3)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (3)		PESQUISA II – JUSLAINE NOGUEIRA (2)		
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (3)	REALIZAÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (2)	ESTUDOS I - PEDRO FAISSOL (3)		TCC I - PEDRO FAISSOL (2)		
8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (1) - MIS						
14 DOM	15 ^{Seg} MANHÃ	16 ^{TER} MANHÃ	17 ^{QUA} MANHÃ	18 ^{QUI} MANHÃ	19 ^{SEX} MANHÃ	20 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 4
	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (4)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (4)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (4)	HIST. ARTE - LEANDRO BORGES (4)	PAIXÃO DE CRISTO	RECESSO	
	2P FOTO I - TIAGO ALVAREZ (3)	LINGUAGEM I – EDUARDO BAGGIO (4)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (1)	TEORIAS I – FABIO PINHEIRO (4)			
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (4)	FOTO II - LEANDRO BORGES (4)	DIREÇÃO II – FABIO ALLON (4)	ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (4)			
	4P DOCUMENTÁRIO II - PSS (6)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (3)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO / PSS (7)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (2)			
	5P DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (4)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (4)	FOTO III - LEANDRO BORGES (2)				
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (4)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (4)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (4)				
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (4)	REALIZAÇÃO I - DEMIAN GARCIA (3)	ESTUDOS I - PEDRO FAISSOL (4)	LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (1)			
8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (2) - MIS						

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
PÁSCOA 21 ^{DOM}	22 ^{SEG} MANHÃ	23 ^{TER} MANHÃ	24 ^{QUA} MANHÃ	25 ^{QUI} MANHÃ	26 ^{SEX} MANHÃ	27 ^{SAB} MANHÃ	
	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (5)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (5)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (5)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (3)	HIST. ARTE - FABIO ALLON (5)		
	2P SOM I - DEMIAN GARCIA (3)	LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (5)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (2)		TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (5)	DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (4)	
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (5)	FOTO II - LEANDRO BORGES (5)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (5)		ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (5)	DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (4)	
	4P EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (3)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (4)	DOCUMENTÁRIO II - PSS (8)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (2)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (4)	DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (4)	SEMANA 5
	5P DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (5)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (5)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (6)				
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (5)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (5)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (5)		PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (3)		
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (5)	REALIZAÇÃO I - FABIO ALLON (4)	ESTUDOS I - BEATRIZ VASCONCELOS (5)		TCC I - PEDRO FAISSOL (3)		
8P							
28 ^{DOM}	29 ^{SEG} MANHÃ	30 ^{TER} MANHÃ	1º maio	2 maio	3 maio	4 maio	
	1P ROTEIRO I - FABIO ALLON (6)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (6)					
	2P FOTO I - TIAGO ALVAREZ (4)	LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (6)					
	3P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (6)	FOTO II - LEANDRO BORGES (6)					
	4P EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (4)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (5)					
	5P DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (7)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (6)					
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (6)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (6)					
	7P FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (6)	REALIZAÇÃO I - DEMIAN GARCIA (5)					
8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (3) - MIS						
							SEMANA 6
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO (SALA 9)	DISCIPLINAS 2º PERÍODO (SALA 10)	DISCIPLINAS 3º PERÍODO (SALA 5)	DISCIPLINAS 4º PERÍODO (SALA 6)	DISCIPLINAS 5º PERÍODO (SALA 7)	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 8º PERÍODO
	HIST. CINEMA I - HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II - HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III - HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II - METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA - ANROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II - DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III - EDIÇÃO III	TCC II - TCC SUPERVISIONADO II
	NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II - ROTEIRO II	EDIÇÃO II - EDIÇÃO II	ROTEIRO III - ROTEIRO III	CINEBRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	
	SEMIÓTICA - SEMIÓTICA	FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I - EDIÇÃO I	ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II - DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	
	PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I - DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II			
	DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I				DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
	ROTEIRO I - ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I - DOCUMENTÁRIO I				TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
						FINALIZAÇÃO - FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	
						REALIZAÇÃO I - REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I	
						ESTUDOS I - ESTUDOS AUDIOVISUAIS I	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA	
	29 abril	30 abril	1 ^o QUA MANHÃ	2 ^o QUI MANHÃ	3 ^o SEX MANHÃ	4 ^o SAB MANHÃ		
28 ABRIL	1P		DIA DO TRABALHO	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (4)	HIST. ARTE - FABIO ALLON (6)		SEMANA 6	
	2P			DOCUMENTÁRIO I - PSS (3)	TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (6)	DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (5)		
	3P			DIREÇÃO II - FABIO ALLON (6)	ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (6)	DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (5)		
	4P			DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (9)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (5)	DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (5)		
	5P			FOTO III - LEANDRO BORGES (3)				
	6P			EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (6)				
	7P			ESTUDOS I - BEATRIZ VASCONCELOS (6)	REALIZAÇÃO I - LEANDRO BORGES (6)			
	8P							
	6 ^o SEG MANHÃ	7 ^o TER MANHÃ	8 ^o QUA MANHÃ	9 ^o QUI MANHÃ	10 ^o SEX MANHÃ	11 ^o SAB MANHÃ		
5 DOM	1P	ROTEIRO I - FABIO ALLON (7)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (7)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (6)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (5)	HIST. ARTE - FABIO ALLON (7)	SEMANA 7	
	2P	SOM I - DEMIAN GARCIA (4)	LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (7)	ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (4)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (1)	TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (7)		DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (6)
	3P	ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (7)	FOTO II - LEANDRO BORGES (7)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (7)		ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (7)		DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (6)
	4P	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (5)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (6)	DOCUMENTÁRIO II - PSS (10)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (3)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (6)		DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (6)
	5P	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (8)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (7)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (9)		ARTE II - PSS (1)		
	6P	DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (7)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (7)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (7)		PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (4)		
	7P	FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (7)	REALIZAÇÃO I - FABIO ALLON (7)	ESTUDOS I - BEATRIZ VASCONCELOS (7)		TCC I - PEDRO FAISSOL (4)		
	8P							
	13 ^o SD MANHÃ	14 ^o TER MANHÃ	15 ^o QUA MANHÃ	16 ^o QUI MANHÃ	17 ^o SEX MANHÃ	18 ^o SAB MANHÃ		
12 DOM	1P	ROTEIRO I - FABIO ALLON (8)	HIST. CINEMA I - FABIO PINHEIRO (8)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (7)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (6)	HIST. ARTE - FABIO ALLON (8)	SEMANA 8	
	2P	FOTO I - TIAGO ALVAREZ (5)	LINGUAGEM I - EDUARDO BAGGIO (8)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (4)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (2)	TEORIAS I - FABIO PINHEIRO (8)		DOP SEM. TEMÁTICO I - CINEMAS AFRICANOS - FABIO PINHEIRO (7)*
	3P	ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (8)	FOTO II - LEANDRO BORGES (8)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (8)		ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (8)		DOP MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (7)*
	4P	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (6)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (7)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (11)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (4)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (7)		DOP SEM. TEMÁTICO II - CINEMA E EDUCAÇÃO - SALETE SIRINO (7)*
	5P	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (10)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (8)	FOTO III - LEANDRO BORGES (4)		ARTE II - PSS (2)		
	6P	DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (8)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (8)	EDIÇÃO III - TOMAS VON DER OSTEN (8)		CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (1)		
	7P	FINALIZAÇÃO - ULISSES GALETTO (8)		ESTUDOS I - BEATRIZ VASCONCELOS (8)		REALIZAÇÃO I - LEANDRO BORGES (8)		
	8P		TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (4). - MIS					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
	20 ^{SEG} MANHÃ	21 ^{TER} MANHÃ	22 ^{QUA} MANHÃ	23 ^{QUI} MANHÃ	24 ^{SEX} MANHÃ	25 ^{SAB} MANHÃ	
19 ^{DOM}	1P DIREÇÃO I - FABIO ALLON (1)	NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (1)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (8)	PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (7)	SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (1)		SEMANA 9
	2P EDIÇÃO I - PSS (1)	SOM I - DEMIAN GARCIA (5)	ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (5)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (3)	HIST. CINEMA II - DEMIAN GARCIA (1)	DOP CINEMA DE AUTOR - CHARLES CHAPLIN - ULISSES GALETTO (1)	
	3P ARTE I - PSS (1)	FOTO II - LEANDRO BORGES (9)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (9)		HIST. CINEMA III - FABIO PINHEIRO (1)	DOP SEM. TEMÁTICO IV - CINEMA E LITERATURA - BEA VASCONCELOS (1)	
	4P SOM II - ULISSES GALETTO (1)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (7)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (8)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (5)	LINGUAGEM II - CRISTIANE WOSNIAK (8)	DOP CINEMA CONTEMPORÂNEO - PSS (1)	
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (1)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (9)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (11)		ARTE II - PSS (3)		
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (9)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (9)	PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (5)		CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (2)		
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (9)	ESTUDOS I - ALEXANDRE GARCIA (9)	TCC I - PEDRO FAISSOL (5)		LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (2)		
	8P						
	27 ^{SEG} MANHÃ	28 ^{TER} MANHÃ	29 ^{QUA} MANHÃ	30 ^{QUI} MANHÃ	31 ^{SEX} MANHÃ	1º junho	
26 ^{DOM}	1P DIREÇÃO I - FABIO ALLON (2)	NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (2)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (9)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (10) DIREÇÃO I - FABIO ALLON (3)**	DIREÇÃO I - FABIO ALLON (4)		SEMANA 10
	2P EDIÇÃO I - PSS (2)	FOTO I - TIAGO ALVAREZ (6)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (5)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (4)	HIST. CINEMA II - DEMIAN GARCIA (2)		
	3P ARTE I - PSS (2)	FOTO II - LEANDRO BORGES (10)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (10)		HIST. CINEMA III - FABIO PINHEIRO (2)		
	4P EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (9)	ASS. DIREÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (8)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (10)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (6)	PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (1)		
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (2)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (10)	FOTO III - LEANDRO BORGES (5)		ARTE II - PSS (4)		
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (10)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (10)	PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (6)		CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (3)		
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (10)	ESTUDOS I - ALEXANDRE GARCIA (10)	LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (3)		REALIZAÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (9)		
	8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (5). - MIS					
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO (SALA 9)	DISCIPLINAS 2º PERÍODO (SALA 10)	DISCIPLINAS 3º PERÍODO (SALA 5)	DISCIPLINAS 4º PERÍODO (SALA 6)	DISCIPLINAS 5º PERÍODO (SALA 7)	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 8º PERÍODO
	HIST. CINEMA I - HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II - HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III - HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II - METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA - ANTOPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II - DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III - EDIÇÃO III	TCC II - TCC SUPERVISIONADO II
	NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II - ROTEIRO II	EDIÇÃO II - EDIÇÃO II	ROTEIRO III - ROTEIRO III	CINEBRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	
	SEMIÓTICA - SEMIÓTICA	FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I - EDIÇÃO I	ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II - DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	
	PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I - DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II			
	DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I				DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
	ROTEIRO I - ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I - DOCUMENTÁRIO I				TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
						FINALIZAÇÃO - FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	
						REALIZAÇÃO I - REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I	
						ESTUDOS I - ESTUDOS AUDIOVISUAIS I	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
26 ^{DOM}	27 maio	28 maio	29 maio	30 maio	31 maio	1 ^{OSAB} MANHÃ	SEMANA 10
	1P						
	2P					DOP CINEMA DE AUTOR - CHARLES CHAPLIN - ULISSES GALETTO (2)	
	3P					DOP SEM. TEMÁTICO IV - CINEMA E LITERATURA - BEA VASCONCELOS (2)	
	4P					DOP CINEMA CONTEMPORÂNEO - PSS (2)	
	5P						
	6P						
	7P						
	8P						
2 ^{DOM}	3 ^{Seg} MANHÃ	4 ^{TER} MANHÃ	5 ^{QUA} MANHÃ	6 ^{QUI} MANHÃ	7 ^{SEX} MANHÃ	8 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 11
	1P PESQUISA I - JUSLAINE NOGUEIRA (8)	NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (3)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (11)	SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (2)	SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (3)		
	2P EDIÇÃO I - PSS (3)	SOM I - DEMIAN GARCIA (6)	ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (6)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (5)	EDIÇÃO I - PSS (4)	DOP CINEMA DE AUTOR - CHARLES CHAPLIN - ULISSES GALETTO (3)	
	3P ARTE I - PSS (3)	FOTO II - LEANDRO BORGES (11)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (11)		HIST. CINEMA III - FABIO PINHEIRO (3)	DOP SEM. TEMÁTICO IV - CINEMA E LITERATURA - BEA VASCONCELOS (3)	
	4P SOM II - ULISSES GALETTO (2)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (11)	PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (2)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (7)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (12)	DOP DOP CINEMA CONTEMPORÂNEO - PSS (3)	
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (3)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (11)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (12)		FOTO III - LEANDRO BORGES (6)		
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (11)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (11)	PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (7)		CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (4)		
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (11)	ESTUD. AUDIOV. I - ALEXANDRE GARCIA (11) REALIZAÇÃO I - FABIO ALLON (10)	TCC I - PEDRO FAISSOL (6)		LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (4)		
	8P						
9 ^{DOM}	10 ^{Seg} MANHÃ	11 ^{TER} MANHÃ	12 ^{QUA} MANHÃ	13 ^{QUI} MANHÃ	14 ^{SEX} MANHÃ	15 ^{SAB} MANHÃ	SEMANA 12
	1P DIREÇÃO I - FABIO ALLON (5)	NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (4)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (12)	SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (4)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (13)		
	2P HIST. CINEMA II - DEMIAN GARCIA (3)	FOTO I - TIAGO ALVAREZ (7)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (6)	DOP ANÁLISE CINEMATOGRAFICA - PEDRO FAISSOL (6)	HIST. CINEMA II - DEMIAN GARCIA (4)	DOP CINEMA DE AUTOR - CHARLES CHAPLIN - ULISSES GALETTO (4)	
	3P ARTE I - PSS (4)	FOTO II - LEANDRO BORGES (12)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (12)		HIST. CINEMA III - FABIO PINHEIRO (4)	DOP SEM. TEMÁTICO IV - CINEMA E LITERATURA - BEA VASCONCELOS (4)	
	4P SOM II - ULISSES GALETTO (3)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (12)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (13)	EDIÇÃO I - REPOSIÇÃO (8)	PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (3)	DOP CINEMA CONTEMPORÂNEO - PSS (4)	
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (4)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (12)	FOTO III - LEANDRO BORGES (7)		ARTE II - PSS (5)		
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (12)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (12)	PESQUISA II - JUSLAINE NOGUEIRA (8)		CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (5)		
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (12)	ESTUD. AUDIOV. I - ALEXANDRE GARCIA (12) REALIZAÇÃO I - DEMIAN GARCIA (11)	LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (5)		ESTUD. AUDIOV. I - PSS (13) REALIZAÇÃO I - LEANDRO BORGES (12)		
	8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (6). - MIS					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA	
	17 ^{SEG} MANHÃ	18 ^{TER} MANHÃ	19 ^{QUA} MANHÃ	20 ^{QUI} MANHÃ	21 ^{SEX} MANHÃ	22 ^{SAB} MANHÃ		
16 ^{DOM}	1P SEMIÓTICA - CRISTIANE WOSNIAK (5)	NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (5)	PRODUÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (14)	CORPUS CHRISTI	RECESSO	RECESSO	SEMANA 13	
	2P EDIÇÃO I - PSS (5)	SOM I - DEMIAN GARCIA (7)	ANTROPOLOGIA - LEANDRO BORGES (7)					
	3P ARTE I - PSS (5)	FOTO II - LEANDRO BORGES (13)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (13)					
	4P SOM II - ULISSES GALETTO (4)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (13)	EDIÇÃO II - TOMAS VON DER OSTEN (14)					
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (5)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (13)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (13)					
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (13)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (13)						
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (13)	ESTUD. AUDIOV. I - PSS (14) REALIZAÇÃO I - ALEXANDRE GARCIA (13)	TCC I - PEDRO FAISSOL (7)					
	8P							
	24 ^{SEG} MANHÃ	25 ^{TER} MANHÃ	26 ^{QUA} MANHÃ	27 ^{QUI} MANHÃ	28 ^{SEX} MANHÃ	29 ^{SAB} MANHÃ		
23 ^{DOM}	1P DIREÇÃO I - FABIO ALLON (6)	DIREÇÃO I - FABIO ALLON (7)		NARRATIVA - FABIO PINHEIRO (6)	DIREÇÃO I - FABIO ALLON (8)		SEMANA 14	
	2P EDIÇÃO I - PSS (6)	FOTO I - TIAGO ALVAREZ (8)	DOCUMENTÁRIO I - PSS (7)*	EDIÇÃO I - PSS (7)*	HIST. CINEMA II - DEMIAN GARCIA (5)	DOP CINEMA DE AUTOR - CHARLES CHAPLIN - ULISSES GALETTO (5)		
	3P ARTE I - PSS (6)	FOTO II - LEANDRO BORGES (14)	DIREÇÃO II - FABIO ALLON (14)	ARTE I - PSS (7)*	HIST. CINEMA III - FABIO PINHEIRO (5)	DOP SEM. TEMÁTICO IV - CINEMA E LITERATURA - BEA VASCONCELOS (5)		
	4P SOM II - ULISSES GALETTO (5)	DOCUMENTÁRIO II - EDUARDO BAGGIO (14)	SOM II - ULISSES GALETTO (6)	SOM II - ULISSES GALETTO (7)*	PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECC (4)	DOP CINEMA CONTEMPORÂNEO - PSS(5)		
	5P DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (6)	ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (14)	DIR. ATORES - FABIO MEDEIROS (14)	DIREÇÃO III - PEDRO FAISSOL (7)*	ARTE II - PSS (6)			
	6P DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (14)	CINEBRASIL I - ULISSES GALETTO (14)		DIREÇÃO IV - ALEXANDRE GARCIA (15)*	CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (6)			
	7P FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (14)	ESTUD. AUDIOV. I - PSS (15) REALIZAÇÃO I - DEMIAN GARCIA (14)	REALIZAÇÃO I - LEANDRO BORGES (15)	FINALIZAÇÃO - TIAGO ALVAREZ (15)	LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETTO (6)			
	8P	TCC II - BEATRIZ VASCONCELOS (7) - MIS						
30 ^{DOM}	DISCIPLINAS 1º PERÍODO (SALA 9)	DISCIPLINAS 2º PERÍODO (SALA 10)	DISCIPLINAS 3º PERÍODO (SALA 5)	DISCIPLINAS 4º PERÍODO (SALA 6)	DISCIPLINAS 5º PERÍODO (SALA 7)	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 8º PERÍODO	
	HIST. CINEMA I - HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II - HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III - HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO - CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II - DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II - METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO	
	HIST. ARTE - HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA - ANROPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA - ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II - DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III - EDIÇÃO III	TCC II - TCC SUPERVISIONADO II	
	NARRATIVA - NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I - LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II - ROTEIRO II	EDIÇÃO II - EDIÇÃO II	ROTEIRO III - ROTEIRO III	CINEBRASIL I - HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I		
	SEMIÓTICA - SEMIÓTICA	FOTO I - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II - DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I - ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III - DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV - DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV		
	PRODUÇÃO I - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I - EDIÇÃO I	ARTE I - DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II - DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES - DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I - CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I		
	PESQUISA I - METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I - DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II - DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II - LINGUAGEM AUDIOVISUAL II				
	DIREÇÃO I - DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I - TEORIAS DO CINEMA I						
	ROTEIRO I - ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I - DOCUMENTÁRIO I						
							DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
							TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
							FINALIZAÇÃO - FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO - LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL		
						REALIZAÇÃO I - REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I		
						ESTUDOS I - ESTUDOS AUDIOVISUAIS I		

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JULHO | 2019

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	SEMANA
21 ^{DOM}	22 ^{SEG} MANHÃ	23 ^{TER} MANHÃ	24 ^{QUA} MANHÃ	25 ^{QUI} MANHÃ	26 ^{SEX} MANHÃ	27 ^{SAB} MANHÃ	RECESSO
	1P						
	2P						
	3P						
	4P	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	RECESSO	
	5P						
	6P						
	7P						
8P							
28 ^{DOM}	29 ^{SEG} MANHÃ	30 ^{TER} MANHÃ	31 ^{QUA} MANHÃ	1º agosto	2 agosto	3 agosto	SEMANA 1
	1P 1º P	1º P	1º P				
	2P 2º P	2º P	2º P				
	3P 3º P	3º P	3º P				
	4P 4º P	4º P	4º P				
	5P 5º P	5º P	5º P				
	6P 6º P	6º P	6º P				
	7P 7º P	7º P	7º P				
8P 8º P	8º P	8º P					
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO (SALA 9)	DISCIPLINAS 2º PERÍODO (SALA 10)	DISCIPLINAS 3º PERÍODO (SALA 5)	DISCIPLINAS 4º PERÍODO (SALA 6)	DISCIPLINAS 5º PERÍODO (SALA 7)	DISCIPLINAS 6º PERÍODO	DISCIPLINAS 8º PERÍODO
	HIST. CINEMA I – HISTÓRIA DO CINEMA I	HIST. CINEMA II – HISTÓRIA DO CINEMA II	HIST. CINEMA III – HISTÓRIA DO CINEMA III	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL	ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II	METODOLOGIA II – METODOLOGIA DE PESQUISA II	CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE	ANTROPOLOGIA – ANTOPOLOGIA AUDIOVISUAL	ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA	SOM II – DIREÇÃO DE SOM II	FOTO III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III	EDIÇÃO III – EDIÇÃO III	TCC II – TCC SUPERVISIONADO II
	NARRATIVA – NARRATIVA AUDIOVISUAL	LINGUAGEM I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I	ROTEIRO II – ROTEIRO II	EDIÇÃO II – EDIÇÃO II	ROTEIRO III – ROTEIRO III	CINEBRASIL I – HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I	
	SEMIÓTICA – SEMIÓTICA	FOTO I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I	FOTO II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II	ASS. DIREÇÃO I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I	DIREÇÃO III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III	DIREÇÃO IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV	
	PRODUÇÃO I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I	EDIÇÃO I – EDIÇÃO I	ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I	DOCUMENTÁRIO II – DOCUMENTÁRIO II	DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I	
	PESQUISA I – METODOLOGIA DE PESQUISA I	SOM I – DIREÇÃO DE SOM I	DIREÇÃO II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	LINGUAGEM II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II			
	DIREÇÃO I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I	TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I				DISCIPLINAS 7º PERÍODO	DISCIPLINAS OPTATIVAS
	ROTEIRO I – ROTEIRO I	DOCUMENTÁRIO I – DOCUMENTÁRIO I				TCC I - PESQUISA EM ARTES CINEMATOGRAFICAS: TCC I	QUINTAS FEIRAS - DPTE - TV Paulo Freire
						FINALIZAÇÃO – FINALIZAÇÃO AUDIOVISUAL	SÁBADOS - FAP
						LEGISLAÇÃO – LEGISLAÇÃO AUDIOVISUAL	
						REALIZAÇÃO I – REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL I	
						ESTUDOS I – ESTUDOS AUDIOVISUAIS I	