

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JULHO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|---|--|--|--|---|--|
| 22 ^{DOM} | 23 ^{SEG} MANHÃ RECESSO | 24 ^{TER} MANHÃ RECESSO | 25 ^{QUA} MANHÃ RECESSO | 26 ^{QUA} MANHÃ RECESSO | 27 ^{QUA} MANHÃ RECESSO | 28 ^{QUA} MANHÃ RECESSO |
| 29 ^{DOM} | 30 ^{SEG} MANHÃ 1º P RECEPÇÃO DOS CALOUROS | 31 ^{TER} MANHÃ MOSTRA ESTUDANTIL DE FILMES E PESQUISAS DO CURSO DE CINEMA UNESPAR/FAP (AUDITÓRIO CINE - SEDE PINHAIS) RECEPÇÃO GERAL 2º SEMESTRE | | | | |
| | 2º P | | | | | |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (1) | | | | | |
| | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (1) | | | | | |
| | 5º P | | | | | |
| | 6º P | | | | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (1) | | | | | |
| | 8º P | | | | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO |
| | HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II | PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III |
| | HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE | ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II | DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | TCC II – TCC SUPERVISIONADO II |
| | NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL | LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II – ROTEIRO II | EDIÇÃO II – EDIÇÃO II | ROTEIRO III – ROTEIRO III | DISCIPLINAS 7º PERÍODO |
| | SEMIÓTICA – SEMIÓTICA | DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | CURRÍCULO ANTIGO |
| | PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I – EDIÇÃO I | DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II – DOCUMENTÁRIO II | DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV |
| | MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I | DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I | DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | TCC I – TCC SUPERVISIONADO I |
| | DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I | | | CURRÍCULO NOVO | LOCAL AULAS |
| | ROTEIRO I – ROTEIRO I | DOC I – DOCUMENTÁRIO I | | | MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II | Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) |
| | | | | | EDIÇÃO III – EDIÇÃO III | ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR |
| | | | | | HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO I | *** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I |
| | | | | | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | **** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I |
| | | | | | CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | ***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

AGOSTO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|---|---|---|---|---|--|
| 29 ^{DOM} | | | 1 ^{QUA} MANHÃ | 2 ^{QUI} MANHÃ | 3 ^{SEX} MANHÃ | 4 ^{SAB} MANHÃ |
| | | | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (1) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (1) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (1) | 1º P | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (2) |
| | | | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (1) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (1) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (1) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (1) |
| | | | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (2) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (1) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (1) | |
| | | | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (2) | | 4º P | |
| | | | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (1) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (1) | |
| | | | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (1) | | 6º P | |
| | | | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (1) ***Reposição 1ºSem. | | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (2) ***Reposição 1ºSem. | |
| | | 8º P | | 8º P | | |
| 5 ^{DOM} | 6 ^{SEG} MANHÃ | 7 ^{TER} MANHÃ | 8 ^{QUA} MANHÃ | 9 ^{QUI} MANHÃ | 10 ^{SEX} MANHÃ | 11 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (1) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (1) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (2) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (2) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (3) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (1) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (4) |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (1) | 2º P | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (2) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (2) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (2) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (2) |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (3) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (4) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (1) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (2) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (2) | |
| | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (3) | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (1) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (4) | | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (1) | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (1) |
| | 5º P | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (1) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (2) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (2) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (1) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (1) | 6º P | | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (2) | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (2) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (1) | 7º P | | 7º P | |
| 8º P | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (1) | 8º P | | 8º P | | |
| 12 ^{DOM} | 13 ^{SEG} MANHÃ | 14 ^{TER} MANHÃ | 15 ^{QUA} MANHÃ | 16 ^{QUI} MANHÃ | 17 ^{SEX} MANHÃ | 18 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (2) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (2) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (3) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (3) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (5) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (2) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (6) |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (2) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (1) | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (3) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (3) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (3) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (3) |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (5) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (2) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (6) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (3) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (3) | |
| | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (5) | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (2) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (6) | | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (2) - CINEMATECA | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (3) |
| | 5º P | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (2) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (3) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (3) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (3) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETO (2) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (2) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (3) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (2) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (3) ***Reposição 1ºSem. | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

AGOSTO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|---|--|---|--|--|--|
| 19 ^{DOM} | 20 ^{SEG} MANHÃ | 21 ^{TER} MANHÃ | 22 ^{QUA} MANHÃ | 23 ^{QUI} MANHÃ | 24 ^{SEX} MANHÃ | 25 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (3) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (3) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (4) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (4) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (7) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (3) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (8) |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (3) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (2) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (1) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (4) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (4) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (4) |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (7) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (8) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (1) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (4) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (4) | |
| | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (7) | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (2) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (8) | | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ (4) - CINEMATECA | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (5) |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (1) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (3) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (4) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (4) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (4) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (3) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (3) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (4) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (3) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (4) *** Reposição 1º Sem. | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |
| 26 ^{DOM} | 27 ^{SEG} MANHÃ | 28 ^{TER} MANHÃ | 29 ^{QUA} MANHÃ | 30 ^{QUI} MANHÃ | 31 ^{SEX} MANHÃ | 1 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (4) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (4) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (5) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (5) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (9) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (4) | |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (4) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (3) | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (4) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (5) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (5) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (5) |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (9) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (3) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (10) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (5) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (5) | |
| | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (6) | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (3) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (9) | | 4º P | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (7) |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (2) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (4) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (5) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (5) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (5) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (4) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (4) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (5) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (4) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (5) *** Reposição 1º Sem. | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO |
| | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO ANTIGO |
| | HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II | PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III |
| | HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE | ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II | DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | TCC II – TCC SUPERVISIONADO II |
| | NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL | LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II – ROTEIRO II | EDIÇÃO II – EDIÇÃO II | ROTEIRO III – ROTEIRO III | DISCIPLINAS 7º PERÍODO |
| | SEMIÓTICA – SEMIÓTICA | DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | CURRÍCULO ANTIGO |
| | PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I – EDIÇÃO I | DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II – DOCUMENTÁRIO II | DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV |
| | MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I | DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I | DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | TCC I – TCC SUPERVISIONADO I |
| | DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I | | | CURRÍCULO NOVO | LOCAL AULAS |
| | ROTEIRO I – ROTEIRO I | DOC I – DOCUMENTÁRIO I | | | MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II | Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) |
| | | | | | EDIÇÃO III – EDIÇÃO III | ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR |
| | | | | | HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | *** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I |
| | | | | | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | **** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I |
| | | | | | CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | ***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

SETEMBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|---|--|--|--|--|--|
| 2 ^{DOM} | 3 ^{SEG} MANHÃ | 4 ^{TER} MANHÃ | 5 ^{QUA} MANHÃ | 6 ^{QUI} MANHÃ | 7 ^{SEX} MANHÃ | 8 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (10) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (11) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (12) | 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (1) | FERIADO INDEPENDÊNCIA DO BRASIL | |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (5) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (4) | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (1) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (6) | | |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (11) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (4) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (12) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (6) | | |
| | 4º P | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (4) | 4º P PRESERVAÇÃO - SOLANGE STECZ ** (8) | | | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (3) | 5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (1) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (6) | | | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (6) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (5) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (5) | | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (6) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (5) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (6) ***Reposição 1ºSem. | | | |
| 8º P | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (2) | 8º P | | | | |
| 9 ^{DOM} | 10 ^{SEG} MANHÃ | 11 ^{TER} MANHÃ | 12 ^{QUA} MANHÃ | 13 ^{QUI} MANHÃ | 14 ^{SEX} MANHÃ | 15 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (5) | 1º P | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (6) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (6) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (13) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO (14) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (15) |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (6) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (5) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (2) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (7) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (6) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (6) |
| | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (13) | 3º P DIREÇÃO II - FÁBIO ALLON (14) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (2) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (7) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (6) | |
| | 4º P | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (5) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (10) | | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (1) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (4) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (5) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (7) | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (6) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (7) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (6) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (6) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (7) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (6) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (7) ***Reposição 1ºSem. | | 7º P | |
| 8º P | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (3) | 8º P | | 8º P | | |
| 16 ^{DOM} | 17 ^{SEG} MANHÃ | 18 ^{TER} MANHÃ | 19 ^{QUA} MANHÃ | 20 ^{QUI} MANHÃ | 21 ^{SEX} MANHÃ | 22 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (5) | 7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA | 7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA | 7º SEMINÁRIO NACIONAL CINEMA EM PERSPECTIVA E XI SEMANA ACADÊMICA DE CINEMA | 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (2) | 1º P PROD. AUD. I - SALETE SIRINO ** (16) |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (7) | | | | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (7) | DOP EST. DE CIN. DE AUTOR - ULISSES GALETO *** (7) |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (1) | | | | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (2) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA ** (1) |
| | 4º P | | | | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (2) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (5) | | | | 5º P DIR. ARTE II - PAULO VINICIUS (7) | |
| | 6º P EDIÇÃO III - LETIZIA NICOLI (8) | | | | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (1) | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (8) | | | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | | | | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

OUTUBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|--|--|---|---|--|--|
| 30 ^{DOM} | 1 ^{SEG} MANHÃ | 2 ^{TER} MANHÃ | 3 ^{QUA} MANHÃ | 4 ^{QUI} MANHÃ | 5 ^{SEX} MANHÃ | 6 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (6) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (6) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (8) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (8) | 1º P | 1º P | |
| | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (6) | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (1) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (3) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (9) | 2º P LING. AUD. I - EDUARDO BAGGIO (8) | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (1) |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (4) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (5) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (3) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (1) | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (1) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA ** (3) |
| | 4º P | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (6) | 4º P | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (9) | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (4) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (7) | 5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (3) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (9) | | 5º P | |
| | 6º P | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (8) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (8) | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (1) | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (2) | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (10) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (7) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (9) ***Reposição 1ºSem. | | 7º P | |
| 8º P | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (5) | 8º P | | 8º P | | |
| 7 ^{DOM} | 8 ^{SEG} MANHÃ | 9 ^{TER} MANHÃ | 10 ^{QUA} MANHÃ | 11 ^{QUI} MANHÃ | 12 ^{SEX} MANHÃ | 13 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (7) | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (7) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (9) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (9) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (7) | FERIADO NOSSA SENHORA APARECIDA | RECESSO |
| | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (3) | 2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (2) | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (6) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (10) | | |
| | 3º P | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (5) | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (6) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (2) | | |
| | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (5) | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (4) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (12) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (10) | | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (8) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (6) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (10) | | | |
| | 6º P | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (9) | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (3) | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (2) | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (11) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (8) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (10) ***Reposição 1ºSem. | | | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | | | |
| 14 ^{DOM} | 15 ^{SEG} MANHÃ | 16 ^{TER} MANHÃ | 17 ^{QUA} MANHÃ | 18 ^{QUI} MANHÃ | 19 ^{SEX} MANHÃ | 20 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P | 1º P MET. PESQ. I - JUSLAINE NOGUEIRA (8) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (10) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (10) | 1º P | 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (4) | |
| | 2º P DIR. FOT. I - TIAGO ALVAREZ (8) | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (2) | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (4) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (11) | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (7) | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO (2) |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (7) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (6) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (4) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (3) | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (2) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA (4) |
| | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (6) | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (7) | 4º P EDIÇÃO II - LETIZIA NICOLI (7) - AULA (8) DIA 15/12 | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (11) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (13) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (9) | 5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (4) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (11) | | 5º P | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (1) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (10) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (9) | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (3) | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (4) | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (12) | 7º P PEM III - LETIZIA NICOLI (11) ***Reposição 1ºSem. | 7º P | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

OUTUBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|--|---|---|--|--|---|
| 21 ^{DOM} | 22 ^{SEG} MANHÃ | 23 ^{TER} MANHÃ | 24 ^{QUA} MANHÃ | 25 ^{QUI} MANHÃ | 26 ^{SEX} MANHÃ | 27 ^{SAB} MANHÃ |
| | 1º P | 1º P | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (11) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (11) | 1º P ROTEIRO I - FÁBIO ALLON (8) | 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (5) | |
| | 2º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (8) | 2º P | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (5) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (12) | 2º P | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (3) |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (8) | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (9) | 3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (1) ***Reposição 1ºSem. | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (12) | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (3) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA** (4) |
| | 4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (9) | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (5) | 4º P | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (4) | 4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (1) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (10) | 5º P | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (12) | | 5º P | |
| | 6º P | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (11) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (10) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (13) | 7º P | 7º P | | 7º P | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |
| 28 ^{DOM} | 29 ^{SEG} MANHÃ | 30 ^{TER} MANHÃ | 31 ^{QUA} MANHÃ | | | |
| | 1º P | 1º P HIST. CIN. I - FÁBIO PINHEIRO (8) | 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (12) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (12) | | | |
| | 2º P | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAM GARCIA (3) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAM GARCIA (4) | | | |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (10) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (7) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (5) | | | |
| | 4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (10) | 4º P LING. AUD. II - CRISTIANE WOSNIAK (8) | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (14) | | | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (11) | 5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (5) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (13) | | | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (2) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (12) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (11) | | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (14) | 7º P | 7º P | | | |
| 8º P | 8º P | 8º P | | | | |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO |
| | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO NOVO | CURRÍCULO ANTIGO |
| | HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II | PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III |
| | HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE | ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II | DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | TCC II – TCC SUPERVISIONADO II |
| | NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL | LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II – ROTEIRO II | EDIÇÃO II – EDIÇÃO II | ROTEIRO III – ROTEIRO III | DISCIPLINAS 7º PERÍODO |
| | SEMIÓTICA – SEMIÓTICA | DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | CURRÍCULO ANTIGO |
| | PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I – EDIÇÃO I | DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II – DOCUMENTÁRIO II | DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV |
| | MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I | DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I | DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | TCC I – TCC SUPERVISIONADO I |
| | DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I | | | CURRÍCULO NOVO | LOCAL AULAS |
| | ROTEIRO I – ROTEIRO I | DOC I – DOCUMENTÁRIO I | | | MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II | Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) |
| | | | | | EDIÇÃO III – EDIÇÃO III | ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR |
| | | | | | HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | *** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I |
| | | | | | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | **** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I |
| | | | | | CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | ***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

NOVEMBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | | 1 ^{QUI} MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (1) | 2 ^{SEX} MANHÃ | 3 ^{SAB} MANHÃ |
| | | | | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (13) | FERIADO FINADOS | RECESSO |
| | | | | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA (5) | | |
| | | | | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (13) | | |
| | | | | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO*** (5) | | |
| | | | | | | |
| | 5 ^{SEG} MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (6) | 6 ^{TER} MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (2) | 7 ^{QUA} MANHÃ 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (13) HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (13) | 8 ^{QUI} MANHÃ 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (3) | 9 ^{SEX} MANHÃ 1º P | 10 ^{SAB} MANHÃ 1º P |
| 4 ^{DOM} | 2º P | 2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (3) | 2º P TEORIAS I - FÁBIO PINHEIRO (7) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (14) | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (6) | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (4) |
| | 3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (2) ***Reposição 1ºSem. | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (11) | 3º P ROTEIRO II - PEDRO FAISSOL (8) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAM GARCIA (6) | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (4) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAM GARCIA ** (5) |
| | 4º P | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (6) | 4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (11) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (14) | 4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (2) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (12) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (7) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (14) | | 5º P | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (3) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (13) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (12) | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (6) | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (5) | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (15) | 7º P | 7º P | | 7º P | |
| | 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | 8º P |
| | 12 ^{SEG} MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (7) | 13 ^{TER} MANHÃ 1º P DIREÇÃO I - FÁBIO ALLON (8) | 14 ^{QUA} MANHÃ 1º P SEMIÓTICA - MARCOS CAMARGO (14 E 15) | 15 ^{QUI} MANHÃ FERIADO PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA | 16 ^{SEX} MANHÃ 1º P | 17 ^{SAB} MANHÃ 1º P |
| 11 ^{DOM} | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAM GARCIA (4) | 2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (4) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAM GARCIA (5) | | 2º P A | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (5) |
| | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (12) | 3º P ESTÉTICA - ALEXANDRE GARCIA (8) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (6) | | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (5) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAM GARCIA ** (6) |
| | 4º P DOC II - EDUARDO BAGGIO (15) | 4º P | 4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (12) | | 4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (3) | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (13) | 5º P DIR. FOT. III - LEANDRO BORGES (6) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (15) | | 5º P | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (4) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (14) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (13) | | 6º P | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (16) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (9) * | 7º P | | 7º P | |
| | 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

NOVEMBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado | |
|-------------------|--|---|---|---|---|---|-------------------------------------|
| | 19 ^{SEG} MANHÃ | 20 ^{TER} MANHÃ | 21 ^{QUA} MANHÃ | 22 ^{QUI} MANHÃ | 23 ^{SEX} MANHÃ | 24 ^{SAB} MANHÃ | |
| 18 ^{DOM} | 1º P | 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (4) | 1º P HIST. ARTE - TIAGO ALVAREZ (14 E 15) EXTERNA - VISITA AO MON (MUSEU) | 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (5) | 1º P | | |
| | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (5) | 2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (5) | 2º P DIR. SOM I - DEMIAN GARCIA (6) | DOP (ST) DESIGN DE SOM - ULISSES GALETO (15) | 2º P ANTR. AUD. - LEANDRO BORGES (7) | DOP LEGISLAÇÃO - ULISSES GALETO *** (6) | |
| | 3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (3) ***Reposição 1ºSem. | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (13) | 3º P HIST. CIN. III - FÁBIO PINHEIRO (7) | DOP (ST) MÚSICA NO CINEMA - DEMIAN GARCIA (7) | 3º P DIR. ARTE I - PAULO VINICIUS (6) | DOP (ST) CINEMA JAPONÊS - DEMIAN GARCIA** (7) | |
| | 4º P | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (7) | 4º P EDIÇÃO II - ANA LESNOVSKI (13) | DOP (ST) ESTUDOS DA COR - TIAGO ALVAREZ (15) | 4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (4) | | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (14) | 5º P DIR. AUD. III - PEDRO FAISSOL (8) | 5º P DIR. ATORES - PAULO BISCAIA (16) | | 5º P | | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (5) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (15) | 6º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (14) | DOP (ST) LIBRAS - EDEN VELOSO *** (7) | 6º P CRÍTICA I - PEDRO FAISSOL (6) | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (17) | 7º P | 7º P | | 7º P | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (18) | |
| | 8º P | 8º P | 8º P | | 8º P | | |
| 25 ^{DOM} | 26 ^{SEG} MANHÃ | 27 ^{TER} MANHÃ | 28 ^{QUA} MANHÃ | 29 ^{QUI} MANHÃ | 30 ^{SEX} MANHÃ | | |
| | 1º P | 1º P NARR. AUD. - FÁBIO PINHEIRO (6) | Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral | Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral | Seminário de Pesquisa Discente em Cinema e Audiovisual Sessões de Defesa e Qualificação de TCC Manhã, Tarde e Noite - FAP Cabral | | |
| | 2º P HIST. CIN. II - DEMIAN GARCIA (6) | 2º P DOC I - CRISTIANE WOSNIAK (6) | | | | | |
| | 3º P EDIÇÃO I - LETIZIA NICOLI (4) ***Reposição 1ºSem. | 3º P DIR. FOT. II - LEANDRO BORGES (14) | | | | | |
| | 4º P DIR. SOM II - ULISSES GALETTO (5) | 4º P ASS. DIR. I - ALEXANDRE GARCIA (8) | | | | | |
| | 5º P ROTEIRO III - PEDRO FAISSOL (15) | 5º P | | | | | |
| | 6º P MET. PESQ. II - JUSLAINE NOGUEIRA (6) | 6º P HIST. CIN. BRA. I - ULISSES GALETTO (16) | | | | | |
| | 7º P DIR. AUD. IV - ALEXANDRE GARCIA (19) | 7º P | | | | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (10) | 7º P TCC I - JUSLAINE NOGUEIRA (11) |
| 8º P | 8º P | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (6) | | | | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (7) | 8º P TCC II - EDUARDO BAGGIO (8) |
| | DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO | DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO | |
| | HIST. CIN. I – HISTÓRIA DO CINEMA I | HIST. CIN. II – HISTÓRIA DO CINEMA II | HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III | PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II | PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III | |
| | HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE | ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL | ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA | DIR. SOM. II – DIREÇÃO DE SOM II | DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III | TCC II – TCC SUPERVISIONADO II | |
| | NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL | LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I | ROTEIRO II – ROTEIRO II | EDIÇÃO II – EDIÇÃO II | ROTEIRO III – ROTEIRO III | DISCIPLINAS 7º PERÍODO | |
| | SEMIÓTICA – SEMIÓTICA | DIR. FOT. I – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA I | DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II | ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I | DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III | CURRÍCULO ANTIGO | |
| | PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I | EDIÇÃO I – EDIÇÃO I | DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I | DOC II – DOCUMENTÁRIO II | DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | |
| | MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I | DIR. SOM. I – DIREÇÃO DE SOM I | DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II | LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II | DISCIPLINAS 6º PERÍODO | TCC I – TCC SUPERVISIONADO I | |
| | DIR. AUD. I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I | TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I | | | CURRÍCULO NOVO | LOCAL AULAS | |
| | ROTEIRO I – ROTEIRO I | DOC I – DOCUMENTÁRIO I | | | MET. PESQ. II – METODOLOGIA DA PESQUISA II | Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) | |
| | | | | | EDIÇÃO III – EDIÇÃO III | ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR | |
| | | | | | HIST. CIN. BRA. I – HISTÓRIA DO CINEMA BASILEIRO I | *** – FAP CABRAL SALA 5 Bloco I | |
| | | | | | DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV | **** – FAP CABRAL SALA 1 Bloco I | |
| | | | | | CRÍTICA I – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA I | ***** – FAP CABRAL SALA 10 Bloco I | |

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

DEZEMBRO | 2018

| domingo | segunda-feira | terça-feira | quarta-feira | quinta-feira | sexta-feira | sábado |
|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 16 ^{DOM} | 17 ^{SEG} MANHÃ | 18 ^{TER} MANHÃ | 19 ^{QUA} MANHÃ | 20 ^{QUI} MANHÃ | 21 ^{SEX} MANHÃ | 22 ^{SAB} MANHÃ |
| | EXAME FINAL | EXAME FINAL | EXAME FINAL | EXAME FINAL | EXAME FINAL | ENCERRAMENTO DO 2º SEMESTRE |
| 23 ^{DOM} | 24 ^{SEG} MANHÃ | 25 ^{TER} MANHÃ | 26 ^{QUA} MANHÃ | 27 ^{QUI} MANHÃ | 28 ^{SEX} MANHÃ | 29 ^{SAB} MANHÃ |
| | RECESSO | NATAL | RECESSO | RECESSO | RECESSO | RECESSO |
| 30 ^{DOM} | 31 ^{SEG} MANHÃ | | | | | |
| | RECESSO | | | | | |