

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

FEVEREIRO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS	FÉRIAS
25 DOM	26 SEG MANHÃ	27 TER MANHÃ	28 QUA MANHÃ			
	1º P RECEPÇÃO CALOUROS **	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (1)	1º P Marcos SEMIÓTICA (1) / Tiago HIST. ARTE (1)			
	2º P	2º P	2º P Ulisses SOM I (1)			
	3º P Alexandre ESTÉTICA (1)	3º P Allon DIR. AUD. III (1)	3º P Allon DIR. AUD. III (2)			
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (1)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (1)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (1)			
	5º P	5º P	5º P			
	6º P	6º P	6º P			
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (1)	7º P			
	8º P	8º P	8º P			
	DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
	HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
				1 QUI MANHÃ	2 SEX MANHÃ	3 SAB MANHÃ
				1º P Allon ROTEIRO I (1)	1º P Allon ROTEIRO I (2)	
				DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (1)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (1)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (1) **
				DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (1)	3º P Leandro DIR. FOT. II (1)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (1)**
				DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (1)	4º P Baggio DOC II (1)	
				DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (1)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (1)	
				DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (1)	
				DOP	7º P	
				DOP	8º P	
4 DOM	5 SEG MANHÃ	6 TER MANHÃ	7 QUA MANHÃ	8 QUI MANHÃ	9 SEX MANHÃ	10 SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (1)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (2)	1º P Marcos SEMIÓTICA (2) / Tiago HIST. ARTE (2)	1º P Allon ROTEIRO I (3)	1º P Allon ROTEIRO I (4)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (1)	2º P Ulisses SOM I (2)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (2)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (2)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (2) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (2)	3º P Allon DIR. AUD. III (3)	3º P Allon DIR. AUD. III (4)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (2)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (2) **
	4º P	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (2)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (2)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (2)	4º P Baggio DOC II (2)	
	5º P Severo DIR. AUD. III (1)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (1)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (2)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (2)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (1)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (2)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (2)	7º P Baggio/ Julaine TCC I (1)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
11 DOM	12 SEG MANHÃ	13 TER MANHÃ	14 QUA MANHÃ	15 QUI MANHÃ	16 SEX MANHÃ	17 SAB MANHÃ
	1º P Julaine MET. PESQ. I (1)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (3)	1º P Marcos SEMIÓTICA (3) / Tiago HIST. ARTE (3)	1º P Allon DIR. AUD. I (2)	1º P Allon ROTEIRO I (5)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (2)	2º P Ulisses SOM I (3)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (3)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (3)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (3) **
	3º P Allon DIR. AUD. III (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (6)	3º P Allon DIR. AUD. III (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (3)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (3) **
	4º P Baggio DOC II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (3)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (3)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (3)	4º P Baggio DOC II (4)	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (1)	5º P Biscaia DIR. ATORES (2)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (3)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (3)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (2)	6º P	DOP Eden / Libras (1)	6º P Ulisses ADM. CULT. (3)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (3)	7º P Baggio/ Julaine TCC I (2)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MARÇO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
18 DOM	19 SEG MANHÃ	20 TER MANHÃ	21 QUA MANHÃ	22 QUI MANHÃ	23 SEX MANHÃ	24 SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (3)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (4)	1º P Marcos SEMIÓTICA (4) / Tiago HIST. ARTE (4)	1º P Allon ROTEIRO I (6)	1º P Allon ROTEIRO I (7)	
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (3)	2º P Ulisses SOM I (4)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (4)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (4)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (4)**
	3º P Alexandre ESTÉTICA (3)	3º P Allon DIR. AUD. III (8)	3º P Allon DIR. AUD. III (9 e 10)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (4)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (4)**
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (2)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (4)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (4)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (4)	4º P Baggio DOC II (5)	
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (3)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (4)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (4)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (3)	6º P	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (4)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (4)	7º P	DOP	7º P	
8º P	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (1)	DOP	8º P		
25 DOM	26 SEG MANHÃ	27 TER MANHÃ	28 QUA MANHÃ	29 QUI MANHÃ	30 SEX MANHÃ	31 SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (4)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (5)	1º P Allon DIR. AUD. I (5)	1º P FERIADO ANIV. CURITIBA	1º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	2º P	2º P Baggio LING. AUD. I (4)	2º P Ulisses SOM I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	2º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	3º P Alexandre ESTÉTICA (4)	3º P Allon DIR. AUD. III (11)	3º P Leandro DIR. FOT. II (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	3º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (3)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (5)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (5)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	4º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	5º P Severo DIR. AUD. III (2)	5º P Leandro DIR. FOT. III (2)	5º P Biscaia DIR. ATORES (4)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	5º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	6º P	6º P	6º P Zelo MET. PESQ. (1)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	6º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (5)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (3)	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	7º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa
8º P	8º P	8º P	DOP FERIADO ANIV. CURITIBA	8º P FERIADO PÁScoa	FERIADO PÁScoa	

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
1 DOM	2 SEG MANHÃ	3 TER MANHÃ	4 QUA MANHÃ	5 QUI MANHÃ	6 SEX MANHÃ	7 SAB MANHÃ
	1º P Allon DIR. AUD. I (6)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (5) / Tiago HIST. ARTE (5)	1º P Allon ROTEIRO I (8)	1º P Juslaine MET. PESQ. I (2)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (1)	2º P Baggio LING. AUD. I (5)	2º P Ulisses SOM I (6)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (5)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (5)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (5) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (12)	3º P Allon DIR. AUD. III (13)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (5)	3º P Allon DIR. AUD. III (14)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (5) **
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (4)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (6)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (6)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (5)	4º P Baggio DOC II (6)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (1)**
	5º P	5º	5º P Biscaia DIR. ATORES (5)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (5)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (5)	
	6º P	6º Severo DIR. AUD. III (4) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (2)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (1)	6º P Ulisses ADM. CULT. (5)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (6)	7º P	DOP Eden / Libras (2)	7º P	
8º P	8º	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (2)	DOP	8º P		
8 DOM	9 SEG MANHÃ	10 TER MANHÃ	11 QUA MANHÃ	12 QUI MANHÃ	13 SEX MANHÃ	14 SAB MANHÃ
	1º P Juslaine MET. PESQ. I (3)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (7)	1º P Allon DIR. AUD. I (8)	1º P Juslaine MET. PESQ. I (4)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (2)	2º P Baggio LING. AUD. I (6)	2º P Ulisses SOM I (7)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (6)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (6)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (6) **
	3º P Allon DIR. AUD. III (15)	3º P Allon DIR. AUD. III (16)	3º P Leandro DIR. FOT. II (6)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (6)	3º P	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (6) **
	4º P Baggio DOC II (7)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (7)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (7)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (6)	4º P Baggio DOC II (8)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (2)**
	5º P Severo DIR. AUD. III (3)	5º P Leandro DIR. FOT. III (3)	5º P Biscaia DIR. ATORES (6)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (6)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (6)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (5) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (3)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (2)	6º P Ulisses ADM. CULT. (6)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (7)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (4)	DOP	7º P	
8º P	8º P	8º P	DOP	8º P		
15 DOM	16 SEG MANHÃ	17 TER MANHÃ	18 QUA MANHÃ	19 QUI MANHÃ	20 SEX MANHÃ	21 SAB MANHÃ
	1º P Juslaine MET. PESQ. I (5)	1º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. I (8)	1º P Marcos SEMIÓTICA (6) / Tiago HIST. ARTE (6)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (6)	FERIADO TIRADENTES
	2º P Tiago DIR. FOT. I (3)	2º P Baggio LING. AUD. I (7)	2º P Ulisses SOM I (8)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (7)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (7)	FERIADO TIRADENTES
	3º P Alexandre ESTÉTICA (6)	3º P Alexandre ESTÉTICA (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (7)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (7)	3º P	FERIADO TIRADENTES
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (5)	4º P Cris Wosniak LING. AUD. II (8)	4º P Alexandre ASS. DIR. I (8)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (7)	4º P Baggio DOC II (9)	FERIADO TIRADENTES
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (7)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (7)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (7)	FERIADO TIRADENTES
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (6) ESTÚDIO	6º P Zelo MET. PESQ. (4)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (3)	6º P	FERIADO TIRADENTES
	7º P	7º P	7º P	DOP Eden / Libras (3)	7º P	FERIADO TIRADENTES
8º P	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (3)	DOP	8º P	FERIADO TIRADENTES	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

ABRIL 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
22 DOM	23 SEG MANHÃ	24 TER MANHÃ	25 QUA MANHÃ	26 QUI MANHÃ	27 SEX MANHÃ	28 SAB MANHÃ
	1º P Juslaine MET. PESQ. I (7)	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (1)	1º P Marcos SEMIÓTICA (7) / Tiago HIST. ARTE (7)	1º P	1º P Juslaine MET. PESQ. I (8)	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (4)	2º P Baggio LING. AUD. I (8)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (1)	DOP Mercuri ST I: Cultura e Identidade Cinema Nacional (8)	2º P Fábio Pinheiro HIST. CIN. II (8)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (7) **
	3º P Alexandre ESTÉTICA (8)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (8)	DOP Cris Wosniak ST II: Cin. e Convergências Midiáticas (8)	3º P	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (7) **
	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (6)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (7)	4º P Baggio DOC II (10)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (8)		4º P Solange PRESERVAÇÃO (3)
	5º P Severo DIR. AUD. III (4)	5º P Leandro DIR. FOT. III (4)	5º P Biscaia DIR. ATORES (8)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (8)	5º P Paulo Vinicius DIR. ARTE II (8)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (7)	6º P Zelo MET. PESQ. (5)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (4)	6º P Ulisses ADM. CULT. (7)	
	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (5)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (8)	7º P	DOP	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (6)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
29 DOM	30 SEG MANHÃ					
	1º P RECESSO					
	2º P RECESSO					
	3º P RECESSO					
	4º P RECESSO					
	5º P RECESSO					
	6º P RECESSO					
	7º P RECESSO					
	8º P RECESSO					

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
		1 TER MANHÃ	2 QUA MANHÃ	3 QUI MANHÃ	4 SEX MANHÃ	5 SAB MANHÃ
		1º P FERIADO DIA TRABALHADOR	1º P Marcos SEMIÓTICA (8) / Tiago HIST. ARTE (8)	1º P	1º P	
		2º P FERIADO DIA TRABALHADOR	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (2)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (5)	2º P Letizia EDIÇÃO I (1)	DOP Ulisses ESTUDOS CINEMA AUTOR: Música Cinema (8) **
		3º P FERIADO DIA TRABALHADOR	3º P Letizia HIST. CIN. III (1)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (1)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (1)**	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (8) **
		4º P FERIADO DIA TRABALHADOR	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (9)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (4)	
		5º P FERIADO DIA TRABALHADOR	5º P Biscaia DIR. ATORES (9)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (9)	5º P	
		6º P FERIADO DIA TRABALHADOR	6º P Zelo MET. PESQ. (6)	DOP Eden / Libras (4)	6º P Ulisses ADM. CULT. (8)	
		7º P FERIADO DIA TRABALHADOR	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (9)	DOP	7º P	
		8º P FERIADO DIA TRABALHADOR	8º P	DOP	8º P	
6 DOM	7 SEG MANHÃ	8 TER MANHÃ	9 QUA MANHÃ	10 QUI MANHÃ	11 SEX MANHÃ	12 SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (2)	1º P Marcos SEMIÓTICA (9) / Tiago HIST. ARTE (9)	1º P	1º P	
	2º P Letizia EDIÇÃO I (2)	2º P Letizia DOC. I (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (3)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (6)	2º P Letizia EDIÇÃO I (3)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (9) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (1)	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (9)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (2)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (2)	
	4º P Ulisses SOM II (1)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (8)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (10)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (9)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (5)
	5º P Severo DIR. AUD. III (5)	5º P Leandro DIR. FOT. III (5)	5º P Biscaia DIR. ATORES (10)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (10)	5º P	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (8)	6º P Letizia PEM III (1)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (9)	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (10)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
13 DOM	14 SEG MANHÃ	15 TER MANHÃ	16 QUA MANHÃ	17 QUI MANHÃ	18 SEX MANHÃ	19 SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (3)	1º P Marcos SEMIÓTICA (10) / Tiago HIST. ARTE (10)	1º P	1º P	
	2º P Letizia EDIÇÃO I (4)	2º Leandro ANTROPOLOGIA (1)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (4)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (7)	2º P Letizia DOC I (2)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (10) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (2)	3º P Letizia HIST. CIN. III (2)	3º P Leandro DIR. FOT. II (10)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (3)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (3)	
	4º P Ulisses SOM II (2)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (10)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (11)	4º P Solange PRESERVAÇÃO (6)	
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (11)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (11)	5º P	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (9)	6º P Letizia PEM III (2)	DOP Eden / Libras (5)	6º P Ulisses ADM. CULT. (10)	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (11)	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

MAIO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
20 DOM	21 SEG MANHÃ	22 TER MANHÃ	23 QUA MANHÃ	24 QUI MANHÃ	25 SEX MANHÃ	26 SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (4)	1º P Marcos SEMIÓTICA (11) / Tiago HIST. ARTE (11)	1º P	1º P	
	2º P Letizia DOC I (3)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (2)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (5)	DOP Salet ST VI: Cinema e Educação (8)	2º P Letizia EDIÇÃO I (5)	DOP Paulo Vinícius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (11) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (3)	3º P Letizia HIST. CIN. III (3)	3º P Leandro DIR. FOT. II (11)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (4)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (4)	
	4º P Ulisses SOM II (3)	4º P Baggio DOC II (11)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (12)	4º P	4º P Solange PRESERVAÇÃO (7)
	5º P Severo DIR. AUD. III (6)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (12)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (12)	5º P Leandro DIR. FOT. III (6)	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (10)	6º P Letizia PEM III (3)	DOP	6º P Ulisses ADM. CULT. (11)	
	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (12)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (13)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (14, 15: EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (4)	DOP	8º P	
27 DOM	28 SEG MANHÃ	29 TER MANHÃ	30 QUA MANHÃ	31 QUI MANHÃ		
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (5)	1º P Marcos SEMIÓTICA (12) / Tiago HIST. ARTE (12)	1º P FERIADO CORPUS CHRISTI		
	2º P Letizia DOC I (4)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (3)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (6)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	3º P Alexandre ROTEIRO II (4)	3º P Letizia HIST. CIN. III (4)	3º P Leandro DIR. FOT. II (12)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	4º P Ulisses SOM II (4)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (11)	4º P Baggio DOC II (12)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (13)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (11)	6º P Letizia PEM III (4)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (16)	FERIADO CORPUS CHRISTI		
	8º P	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (5)	8º P	FERIADO CORPUS CHRISTI		

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO				DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
					1 ^{SEX} MANHÃ	2 ^{SAB} MANHÃ
					1º P RECESSO	RECESSO
					2º P RECESSO	RECESSO
					3º P RECESSO	RECESSO
					4º P RECESSO	RECESSO
					5º P RECESSO	RECESSO
					6º P RECESSO	RECESSO
					7º P RECESSO	RECESSO
					8º P RECESSO	RECESSO
3 ^{DOM}	4 ^{SEG} MANHÃ	5 ^{TER} MANHÃ	6 ^{QUA} MANHÃ	7 ^{QUI} MANHÃ	8 ^{SEX} MANHÃ	9 ^{SAB} MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (6)	1º P Marcos SEMIÓTICA (13) / Tiago HIST. ARTE (13)	1º P	1º P	
	2º P Tiago DIR. FOT. I (5)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (4)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (7)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (9)	2º P Letizia EDIÇÃO I (6)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (12) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (5)	3º P Letizia HIST. CIN. III (5)	3º P Leandro DIR. FOT. II (13)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (5)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (5)	Salete ST VI: Cinema e Educação (10)
	4º P Ulisses SOM II (5)	4º P	4º P Baggio DOC II (13)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (13)	4º P	
	5º P Severo DIR. AUD. III (7)	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (14)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (13)	5º P	
	6º P	6º P Severo DIR. AUD. III (12)	6º P Letizia PEM III (5)	DOP Eden / Libras (6 e 7 extra classe)	6º P Ulisses ADM. CULT. (12)	
	7º P	7º P	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (17)	DOP	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (7)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	
10 ^{DOM}	11 ^{SEG} MANHÃ	12 ^{TER} MANHÃ	13 ^{QUA} MANHÃ	14 ^{QUI} MANHÃ	15 ^{SEX} MANHÃ	16 ^{SAB} MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (7)	1º P Marcos SEMIÓTICA (14 e 15)	1º P	1º P	Salete ST VI: Cinema e Educação (12)
	2º P Tiago DIR. FOT. I (6)	2º P Letizia EDIÇÃO I (7)	2º P Fábio Pinheiro TEORIAS I (8)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (11)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (5)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (13 e 14) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (6)	3º P Alexandre ROTEIRO II (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (14)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (6)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (6)	3º P Letizia HIST. CIN. III (6) **
	4º P Ulisses SOM II (6)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (12)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (14)	4º P	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (7)	5º P Biscaia DIR. ATORES (15)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (14)	5º P	
	6º P Letizia PEM III (6)	6º P Severo DIR. AUD. III (13)	6º P Letizia PEM III (7)	DOP	6º P Letizia PEM III (8)	
	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (18, 19: EXTERNA)	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (8)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (20)	DOP	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (21, 22: EXTERNA)	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JUNHO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
17 DOM	18 SEG MANHÃ	19 TER MANHÃ	20 QUA MANHÃ	21 QUI MANHÃ	22 SEX MANHÃ	23 SAB MANHÃ
	1º P	1º P Fábio Pinheiro NARR. AUD. (8)	1º P Tiago HIST. ARTE (14 e 15) – EXTERNA VISITA MUSEU (MON)	1º P	1º P	Salete ST VI: Cinema e Educação (14)
	2º P Tiago DIR. FOT. I (7)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (6)	2º P Letizia DOC I (5)	DOP Salete ST VI: Cinema e Educação (13)	2º P Letizia DOC I (6)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (15) **
	3º P Alexandre ROTEIRO II (8)	3º P Letizia HIST. CIN. III (7)	3º P Leandro DIR. FOT. II (15)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (7)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (7)	3º P Letizia HIST. CIN. III (8) **
	4º P Ulisses SOM II (7)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (13)	4º P	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (15)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (14)	
	5º P	5º P	5º P Biscaia DIR. ATORES (16)	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (15)	5º P	
	6º P Letizia PEM III (9)	6º P Severo DIR. AUD. III (14)	6º P Severo DIR. AUD. III (15)	DOP Eden / Libras (8)	6º P	
	7º P Baggio/ Juslaine TCC I (9)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (23)	7º P Alexandre DIR. AUD. IV (24)	DOP	7º P	
	8º P Baggio/ Juslaine TCC II (6)	8º P	8º P	DOP	8º P	
24 DOM	25 SEG MANHÃ	26 TER MANHÃ	27 QUA MANHÃ	28 QUI MANHÃ	29 SEX MANHÃ	30 SAB MANHÃ
	1º P	1º P	1º P Marcos SEMIÓTICA (16) / Tiago HIST. ARTE (16)	1º P	1º P	Salete ST VI: Cinema e Educação (16)
	2º P Letizia EDIÇÃO I (8)	2º P Letizia DOC I (7)	2º P Letizia DOC I (8)	DOP Salete ST III: Salete ST VI: Cinema e Educação (15)	2º P Leandro ANTROPOLOGIA (7)	DOP Paulo Vinicius MAQUIAGEM /ST VI: Maquiagem (16) **
	3º P	3º P	3º P Leandro DIR. FOT. II (16)	DOP Mercuri ST IV: Antropologia Cultura Brasileira (8)	3º P Paulo Vinicius DIR. ARTE I (8)	
	4º P Ulisses SOM II (8)	4º P Ana Lesnovski EDIÇÃO II (15)	4º P Baggio DOC II (14)	DOP Tiago ST/ ST V: Cor Cinematografia Digital (16)	4º P Baggio DOC II (15)	
	5º P	5º P Leandro DIR. FOT. III (8)	5º P	DOP Ulisses ST/ ST VII: Design de Som (16)	5º P	
	6º P Letizia PEM III (10)	6º P Severo DIR. AUD. III (16)	6º P Severo DIR. AUD. III (17)	DOP	6º P Letizia PEM III (11 e 12)	
	7º P	7º P	7º P	DOP	7º P	
	8º P	8º P	8º P	DOP	8º P	

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR
DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO PEM III – PRÁTICA DE EDIÇÃO E MONTAGEM III ADM. CULTURAL – ADMINISTRAÇÃO CULTURAL DIR. AUD. III – DIR. AUDIOVISUAL III MET. PESQ. I – MET. DA PESQUISA					

BACHARELADO EM CINEMA E AUDIOVISUAL - UNESPAR

JULHO 2018

domingo	segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado
22 DOM	23 SEG MANHÃ	24 TER MANHÃ	25 QUA MANHÃ	26 QUI MANHÃ	27 SEX MANHÃ	28 SAB MANHÃ
	FÉRIAS JULHO	FÉRIAS JULHO	FÉRIAS JULHO	FÉRIAS JULHO	FÉRIAS JULHO	FÉRIAS JULHO
29 DOM	30 SEG MANHÃ	31 TER MANHÃ				
	1º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE	MOSTRA ESTUDANTIL DE FILMES E PESQUISAS DO CURSO DE CINEMA UNESPAR/FAP (AUDITÓRIO CINE – SEDE PINHAIS) RECEPÇÃO GERAL 2º SEMESTRE				
	2º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	3º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	4º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	5º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	6º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	7º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					
	8º P INÍCIO AULAS 2º SEMESTRE					

LEGENDA

DISCIPLINAS 1º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 2º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 3º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 4º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 5º PERÍODO CURRÍCULO NOVO	DISCIPLINAS 7º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO
HIST. CIN. I – HIST. DO CINEMA I HIST. ARTE – HISTÓRIA DA ARTE NARR. AUD. I – NARRATIVA AUDIOVISUAL SEMIÓTICA – SEMIÓTICA PROD. AUD. I – PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I MET. PESQ. I – METODOLOGIA DE PESQUISA I DIR. AUD. I – DIR. AUDIOVISUAL I ROTEIRO I – ROTEIRO I	HIST. CIN. II – HIST. DO CINEMA II ANTR. AUD. – ANTROPOLOGIA AUDIOVISUAL LING. AUD. I – LINGUAGEM AUDIOVISUAL I DIR. FOT. I – DIR. DE FOTOGRAFIA I EDIÇÃO I – EDIÇÃO I SOM I – DIREÇÃO DE SOM I TEORIAS I – TEORIAS DO CINEMA I DOC I – DOCUMENTÁRIO I	HIST. CIN. III – HISTÓRIA DO CINEMA III ESTÉTICA – ESTÉTICA CINEMATOGRAFICA ROTEIRO II – ROTEIRO II DIR. FOT. II – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA II DIR. ARTE I – DIREÇÃO DE ARTE I DIR. AUD. II – DIREÇÃO AUDIOVISUAL II	PRESERVAÇÃO – CULTURA DA PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL SOM II – DIREÇÃO DE SOM II EDIÇÃO II – EDIÇÃO II ASS. DIR. I – ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO I DA I – DIREÇÃO AUDIOVISUAL I DOC II – DOCUMENTÁRIO II LING. AUD. II – LINGUAGEM AUDIOVISUAL II	DIR. ARTE II – DIREÇÃO DE ARTE II DIR. FOT. III – DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA III ROTEIRO III – ROTEIRO III DIR. AUD. III – DIREÇÃO AUDIOVISUAL III DIR. ATORES – DIREÇÃO DE ATORES	DIR. AUD. IV – DIREÇÃO AUDIOVISUAL IV TCC I – TCC SUPERVISIONADO I DISCIPLINAS 6º PERÍODO CURRÍCULO ANTIGO TCC II – TCC SUPERVISIONADO II LOCAL AULAS Sem asterisco – FAP PINHAIS (CINE) * – FAP CABRAL SALA PROJEÇÃO ** – FAP CABRAL SALA A DEFINIR