

## **Campus de Curitiba II**

### **CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS**

#### **EDITAL N.º 03/2021**

#### **INSCRIÇÃO DISCIPLINAS OPTATIVAS E ELETIVAS ANUAIS 2021**

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UNESPAR/Campus de Curitiba II, no uso das suas atribuições em consonância com o Regimento Geral da Unespar, torna público as informações sobre as vagas em disciplinas optativas disponíveis para 2021 e os procedimentos para requerer matrícula.

#### **1º - Disciplinas ofertadas: OPTATIVAS E 2 VAGAS ELETIVAS POR TURMA**

<b>DISCIPLINAS</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>PROFESSOR/A</b>	<b>RESUMO</b>
<b>ARTE E DIVERSIDADES I 68h</b>	sexta-feira, das 9:00 às 10:15	Flávia Gisele Nascimento	A disciplina tem como objetivo compreender a importância do estudo da diversidade cultural na realidade contemporânea e no ensino da Arte. Além de analisar os conceitos de cultura e diversidade; conhecer as histórias e as artes dos povos originários e africanos no Brasil; identificar e valorizar a influência das culturas indígenas e africanas na cultura brasileira; aprofundar a discussão da temática relacionando a Arte e o contexto escolar – com destaque para as questões étnico-racial e de gênero; e produzir uma exposição virtual sobre a temática da disciplina.
<b>ARTE E DIVERSIDADES I 68h</b>	sexta-feira, das 19:00 às 20:15	Flávia Gisele Nascimento	A disciplina tem como objetivo compreender a importância do estudo da diversidade cultural na realidade contemporânea e no ensino da Arte. Além de analisar os conceitos de cultura e diversidade; conhecer as histórias e as artes dos povos originários e africanos no Brasil; identificar e valorizar a influência das culturas indígenas e africanas na cultura brasileira; aprofundar a discussão da temática relacionando a Arte e o contexto escolar – com destaque para as questões étnico-racial e de gênero; e produzir uma exposição virtual sobre a temática da disciplina.
<b>REPRESENTAÇÃO DA FIGURA HUMANA 102h</b>	sexta-feira, das 10:30 às 12:00	Wagner Jonasson da Costa Lima	A disciplina aborda a representação da figura humana por meio da prática do desenho e da pintura. Inicialmente, concentra-se na representação do rosto, investigando a sua estrutura e anatomia. Em seguida, dedica-se à representação do corpo, observando igualmente a sua constituição. A partir desses estudos, relaciona o todo e as partes do rosto (cabeça, olhos, nariz, boca, queixo e orelhas), bem como o todo e as partes do corpo (tronco, braços, mãos, pernas e pés). Paralelamente, examina os processos de estilização, deformação, fragmentação e reconstrução da figura humana nas artes gráficas e pictóricas. No decorrer das aulas, os alunos desenvolverão atividades e projetos de trabalho tendo em vista os conceitos, meios e técnicas apresentados.
<b>PROCESSOS E PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS BIDIMENSIONAIS 102h</b>	sexta-feira, das 10:30 às 12:00	Iriana Vezzani	O principal objetivo é gerar um ambiente de discussões e reflexões sobre a ideia de processo e procedimentos artísticos bidimensionais, buscando sempre tensionar os limites das linguagens, desenvolvendo pesquisa e conhecimento teórico e prático através da leitura crítica e reflexiva de imagens e textos, analisando processos de artistas no contexto histórico e contemporâneo, através de uma dinâmica que envolverá visitas on-line a ateliês e espaços expositivos e também encontros com artistas, para que os alunos possam ampliar seus repertórios e, de forma

			simultânea, desenvolver uma pesquisa artística prática/teórica individual e inserido no seu próprio processo artístico pessoal, com orientações coletivas e individuais.
<b>PROCESSOS E PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS TRIDIMENSIONAIS 102h</b>	sexta-feira, das 10:30 às 12:00	Flávio Marinho	A disciplina tem como propósito estimular a produção de exercícios de criação individual e coletiva de trabalhos tridimensionais de cunho experimental, intermediada por questões atuais da arte contemporânea. Bem como, apresentar as diferentes possibilidades de ampliação da categoria tradicional da escultura: objeto, interferência nos espaços arquitetônicos, interferência na paisagem, interferência urbana, produções efêmeras e instalações.
<b>PROCESSOS E PROCEDIMENTOS ARTÍSTICOS TRIDIMENSIONAIS 102h</b>	sexta-feira, das 20:30 às 22:00	Flávio Marinho	
<b>TRATAMENTO DE IMAGEM 102h</b>	sexta-feira, das 10:30 às 12:00	Marcelo Almeida	A disciplina Optativa de Tratamento de Imagem tem por objetivo iniciar as/os discentes na instrumentalização das ferramentas do Photoshop e dar condições para o uso desse programa na criação digital e nas práticas pedagógicas em sala de aula, capacitando futuros docentes e artistas visuais.
<b>TRATAMENTO DE IMAGEM 102h</b>	sexta-feira, das 20:30 às 22:00	Marcelo Almeida	
<b>HISTÓRIA DA ARTE NO PARANÁ 68h</b>	sexta-feira, das 20:30 às 22:00	Ana Maria Rufino Gillies	Esta disciplina tem por objetivos: identificar e analisar as principais características estéticas e históricas da produção artística do/no Paraná; discutir e compreender as especificidades histórico-artísticas de cada período; ampliar o conhecimento sobre artistas e obras modernas e contemporâneas produzidas no Paraná, para além dos nomes [mais] popularmente conhecidos. Ao longo dos 4 bimestres, vamos: conhecer parte do amplo acervo de estudos tradicionais e os contemporâneos que formam parte da historiografia sobre arte no Paraná, e que contemplam a produção artística do século XVII aos dias atuais, as primeiras escolas de arte, a crítica, os salões, os estabelecidos e os <i>outsiders</i> , mulheres e relações de gênero na arte. Reservamos espaços para convidar e receber pesquisadores e artistas.
<b>HISTÓRIA DA ARTE NO PARANÁ 68h</b>	sábado, das 9:00 -10:15	Ana Maria Rufino Gillies	
<b>ESTUDOS E PROCESSOS PÓS-COLONIAIS E/OU DECOLONIAIS I 68h</b>	quarta-feira das 14:00 – 15:15	Polyanna Morgana	Nesta disciplina estudaremos, por meio de escritos de artistas e outrxs teóricxs, algumas histórias dos estudos pós-coloniais e decoloniais, seus conceitos e debates centrais, e ainda algumas contribuições da produção artística e curatorial do sul global para este debate.
<b>ESTUDOS FEMINISTAS I 68h</b>	sexta-feira, das 9:00 às 10:15	Polyanna Morgana	Esta disciplina está organizada em três módulos: no primeiro estudaremos, por meio da produção artística e de escritos de artistas e outrxs teóricxs, o problema da invisibilidade de gênero; no segundo módulo, estudaremos algumas contribuições dos estudos de gênero para o pensamento sobre educação; e no terceiro e último módulo, estudaremos duas grandes exposições históricas recentes: História das mulheres, Histórias feministas ( MASP, 2019) e Mulheres radicas: arte latino-americana (1960-1985), ( Hammer Museum, 2017 e Pinacoteca, 2018).
<b>PATRIMÔNIO CULTURAL 68h</b>	sexta-feira das 14:00 às 15:15	Luciano Buchmann	Patrimônio Cultural é uma disciplina optativa de caráter teórico e poético. A ideia é a produção e reflexão a partir daquilo herdamos, mantemos, transformamos, dividimos e legamos na cultura. As "coisas" serão tomadas como repositórios de memória e é ela, incarnada em nossos mais simples objetos, a nossa matéria prima. Teremos aulas expositivas, leituras, conversas e apresentações a partir do que os vocês produzirem.
<b>MATERIAIS DIDÁTICOS 68h</b>	sexta-feira das 16:00 às 17:15	Daniel Bruno Momoli	A disciplina de materiais didáticos tem seu início previsto para o dia 28 de maio e será ofertada uma turma no período da tarde e uma turma no período da noite. A proposta da disciplina é investigar as concepções de materiais didáticos e suas relações com o ensino das artes visuais: dos

<b>MATERIAIS DIDÁTICOS</b> <b>68h</b>	sexta-feira das 19:00 às 20:15	Daniel Bruno Momoli	manuais pedagógicos as noções de objetos propositores para aprendizagem em arte. As aulas serão organizadas valorizando os momentos de estudos, pesquisas e vivências a fim de explorar as condições que vivemos atualmente com o ensino remoto (atividades educacionais por meio de plataformas digitais). Para isso propõe-se um percurso que nos permita andarilhar por territórios pedagógicos e poéticos refletindo sobre as materialidades possíveis para uma aula de arte na educação básica. Espera-se que ao final do itinerário poético-pedagógico sugerido para a disciplina, possamos ter constituído um conjunto de experiências que nos ofereça a possibilidade de pensar diferentemente a relação entre a arte e a educação a partir das interrogações e proposições sobre o que pode ser um material didático para as aulas de arte.
--	--------------------------------------	------------------------	--

**\* As vagas eletivas serão ofertadas para outros cursos do Campus Curitiba II.**

## 2. Procedimentos para requerer matrícula:

I. Alunos/as do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, além de alunos/as dos demais cursos de graduação do Campus Curitiba II - Unespar (interessados em cursar disciplinas eletivas) devem preencher o formulário online Google Forms, de 26 de abril até as 23:00h do dia 03 de maio de 2021, disponível no endereço eletrônico:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgHCgeh4LWELalo1dCpMPmOxQ\\_A93YYdpC4o8VubuUSuHxag/viewform?usp=sf](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfgHCgeh4LWELalo1dCpMPmOxQ_A93YYdpC4o8VubuUSuHxag/viewform?usp=sf)

II. Cada estudante deverá preencher apenas um formulário e indicar as disciplinas optativas e/ou eletivas tendo em conta os horários, para evitar conflitos;

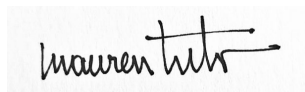
III. Caso não haja o comparecimento na primeira aula, será necessário a confirmação que irá cursar a disciplina por e-mail. Caso contrário, a vaga será disponibilizada para outro estudante que ficou de fora da lista;

IV. Serão ofertada duas vagas aos interessados em cursar disciplinas eletivas em cada disciplina;

**IV. A homologação das inscrições será divulgada até o dia 05 de maio de 2021.**

Divulgue-se.

Curitiba, 26 de abril de 2021.




---

Profa. Dra. Mauren Teuber  
 Coordenadora do Curso de Licenciatura em Artes Visuais  
 Faculdade de Artes do Paraná - UNESPAR - Campus II de Curitiba  
 Portaria n. 088/2020 - Reitoria/Unespar