

CURSO DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA

EDITAL N.º 01/2019

INSCRIÇÃO DISCIPLINAS OPTATIVAS 1º SEMESTRE

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no uso de suas atribuições e considerando o Regimento Interno da FAP:

RESOLVE:

Artigo 1º - Tornar público as informações e dados sobre a inscrição nas Disciplinas Optativas que serão ofertadas no 1º SEMESTRE de 2019 bem como o local, data e horário das inscrições:

Local das inscrições: TELAB

Data: dia 28 de fevereiro de 2018 – quinta-feira

Horário: das 7h30 às 9h

LISTA DE DISCIPLINAS OPTATIVAS - 2019 (1º. SEMESTRE)

disciplinas de 68 horas - segundas e quartas-feiras

disciplinas de 34 horas - quartas-feiras

disciplinas de 68 horas - sextas-feiras

Disciplinas ofertadas	Apresentação (ementa/caracterização)
ETNOGRAFIA DO CORPO EM MOVIMENTO segundas e quartas-feiras (11h20-12h50) 68 hs ministrante: Prof ^a . Sidinalva Wawzyniak nº vagas p/ o curso: 20 nº vagas /eletiva: -- nº vagas/ comunidade externa: 04 local: sala 01 - bloco I	<i>O curso pretende desenvolver uma análise reflexiva do corpo em movimento a partir de pesquisa antropológica em diversos espaços da cidade. Essa disciplina pretende olhar, ouvir e escrever sobre os corpos em movimento nos territórios da cidade.</i> <i>- Pesquisar e traçar um, mapa da cidade a partir de seus movimentos corporais.</i> <i>- Fotografar espaços e corpos que compõem as trajetórias, referências identitárias e de identificação dos indivíduos e da cidade.</i> <i>- Compreender os diversos significados que do corpo nos espaços demarcados e marcado na cidade.</i>

<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA V: Sonoplastia quartas-feiras (11h20-12h50) 34hs ministrante: Prof. Ulisses Galetto nº vagas p/ o curso: 15 nº. vagas /eletiva: 10 nº vagas/ comunidade externa: 05 local: Sala 04 – Bloco I</p>	<p><i>A disciplina será composta por aulas teóricas e práticas, abordando temas relacionados ao universo de percepção sonora, sonoplastia, composição musical, tecnologia e equipamentos.</i></p> <p><i>Nas aulas expositivas serão abordadas questões sobre áudio básico, equipamentos, microfones, processadores de sinal, cabos, consoles, softwares e demais elementos necessários ao trabalho do sonoplasta. Também terão ênfase discussões sobre a natureza da sonoplastia, composição original e demais elementos sonoros utilizados em espetáculos de Dança, Teatro, Música e Audiovisual.</i></p> <p><i>As aulas práticas serão focadas na operação de equipamentos (TELAB) e softwares de edição e operação de áudio (Audacity, Pro Tools, VLC e similares).</i></p> <p><i>Em todos os encontros serão apresentados exemplos de projetos de sonoplastia e trilha sonora original para espetáculos de dança, teatro e obras audiovisuais;</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VII: Investigação corpo e máquina quartas-feiras (11h20-12h50) 34hs ministrante: Prof. Luiz Salgado nº vagas p/ o curso: 12 nº. vagas /eletiva: 02 nº vagas/ comunidade externa: local: Sala 09 – Bloco I + Estúdio 01 (Telab)</p>	<p><i>A disciplina trata de trazer à reflexão as relações contemporâneas entre humanos e máquinas. Intercalando teoria e prática a ênfase será na experimentação artística através de produção coletiva e colaborativa. O corpo em interface com o computador através de conexões, detecções, e percepções que agucem novas sensibilidades e possibilidades estéticas é o objetivo.</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA X: Modos performativos de fazer história: reenactment, história e memória Segundas e quartas-feiras (11h20-12h50) 68 hs ministrante: Prof. Giancarlo Martins nº vagas p/ o curso: 20 nº. vagas /eletiva: 02 nº vagas/ comunidade externa: 01</p>	<p><i>O objetivo desta disciplina é propor reflexões e práticas de estratégias e procedimentos de reenactments (reperformances) como ferramentas de performar arquivos, construindo uma abordagem crítica de historiografia, a partir da alteridade crítica entre presente e passado e entre diferentes contextos geográficos, econômicos, culturais. O reenactment como prática historiográfica e artística. As aulas serão constituídas por</i></p>

<p>local: Sala01 – Bloco I + Sala 06 – Bloco II * Disciplina dirigida aos alunos do 2., 3. e 4.ano</p>	<p><i>análise de vídeos; seminários e debates; leitura e discussão de textos; análise reflexiva sobre os conteúdos; experimentos práticos de investigação.</i></p>
<p>FILOSOFIA, ARTE E POLÍTICA quartas-feiras (11h20-12h50) 34hs ministrante: Prof^a. Stela Maris da Silva nº vagas p/ o curso: 12 nº. vagas /eletiva: 05 nº vagas/ comunidade externa: 03 local: Sala 05 – Bloco I</p>	<p><i>Conforme o Plano de Ensino (ementa, objetivos, conteúdo programático, metodologia e bibliografia) a proposta de trabalho didático é o estudo das relações entre arte e política, através da análise de diferentes concepções de poder, ideologia e arte, para analisar as possibilidades da arte enquanto resistência. A metodologia exige disponibilidade para leitura e reflexão de textos, discussão e escrita.</i></p>
<p>EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES I quartas-feiras (11h20-12h50) 34 hs ministrantes: Prof^a. Patricia de Mello nº vagas p/ o curso: 04 vagas para o Curso de Dança local: a confirmar</p>	<p><i>Fundamentos filosóficos, antropológicos e sociais de Educação em Direitos Humanos e cidadania; Marcos históricos legais e documentos nacionais e internacionais sobre os Direitos Humanos; Educação ambiental, sustentabilidade socioambiental e projetos interdisciplinares no exercício da cidadania.</i></p>
<p>EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS, CIDADANIA E DIVERSIDADES II quartas-feiras (horário a confirmar) 34 hs ministrantes: Prof^{as}. Juslaine Abreu e Nogueira, Noemi Nascimento Ansay nº vagas p/ o curso: 04 vagas para o Curso de Dança local: a confirmar</p>	<p><i>Educação para relações étnico-raciais; Noções de história e cultura afro-brasileira e africana; Noções de Educação Especial Inclusiva e de Educação para relações de gênero e sexualidade; Fundamentos do processo de envelhecimento com ênfase na construção do respeito à diversidade e desnaturalização do preconceito contra grupos sociais vulneráveis.</i></p>

Disciplinas de 68 horas - Sextas-feiras (09h30 as 12h50)

Disciplinas ofertadas	Apresentação (ementa/caracterização)
<p>ENSINO E APRENDIZAGEM DA DANÇA CLÁSSICA I sextas-feiras (9h30-12h50) 68 hs ministrante: Prof^a. Cinthia Andrade n^o vagas p/ o curso: 30 n^o. vagas /eletiva: 02 n^o vagas/ comunidade externa: 02 local: Sala 04 – Bloco I + Sala 06 – Bloco II</p>	<p><i>Aplicação de métodos e técnicas de dança clássica na composição de sequências de movimento e identificação de formas de orientação e avaliação.</i></p> <p><i>Aplicação da prática da docência em dança clássica nos níveis: infantil ao adulto e seus desmembramentos em atividades afins como: contra turno escolar, projetos, aulas complementares em outras modalidades, entre outras.</i></p> <p><i>Aulas expositivas: diálogos, exercícios individualizados e trabalhos em grupo; debate de opiniões.</i></p>
<p>DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA II sextas-feiras (9h30-12h50) 68 hs ministrante: Prof^a. Marila Velloso n^o vagas p/ o curso: 30 n^o. vagas /eletiva: 05 n^o vagas/ comunidade externa: local: Estúdio 01 (Telab)</p>	<p><i>A disciplina apresentará o Sistema Body-Mind Centering e sistemas corporais como o dos órgãos, esquelético e Endócrino. Ainda, os Padrões neurocelulares básicos junto a evolução dos sentidos.</i></p>
<p>REPRESENTAÇÕES DO CORPO sextas-feiras (9h30-12h50) 68 hs ministrante: Prof^a. Rosemeire Odahara n^o vagas p/ o curso: 25 n^o. vagas /eletiva: 05 n^o vagas/ comunidade externa: local: Sala01 – Bloco I</p>	<p><i>Estudo dos diferentes tipos de corpos representados na Arte Ocidental pela ótica da História da Arte. A representação do corpo em movimento e da Dança da Antiguidade à Contemporaneidade.</i></p> <p><i>Descrição: disciplina de caráter teórico (mas, com atividades práticas), que visa a observação crítica pela ótica da História da Arte das representações do corpo humano em movimento pelas Artes Visuais (Pintura, Escultura, Fotografia e Cinema); os tópicos em estudo estão agrupados em três grandes unidades de conteúdo: "A representação do corpo pelas Artes Visuais", "Apresentação e representação do movimento pelas Artes Visuais" e "Artistas e</i></p>

	<i>momentos da apresentação e representação do movimento".</i>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA III: Composição em Dança sextas-feiras (09h30 - 12h50) 68 hs ministrante: Prof^a. Milene Duenha nº vagas p/ o curso: 17 nº. vagas /eletiva: 03 nº vagas/ comunidade externa: 02 local: estúdio 05 (Telab) + TELAB</p>	<p><i>A partir de práticas compositivas baseadas no Modo Operativo AND, investigaremos as relações entre corpos, espaços e objetos, discutindo com-posição em dança como meio de colocar corpo em ação/relação com o entorno. O Modo Operativo AND trata-se de um conjunto de ferramentas ético-estéticas voltadas à investigação do convívio colaborativo. Tais ferramentas serão trazidas ao exercício de percepção das potencialidades que emergem do encontro entre corpos/espaços/objetos nos oferecendo elementos para um fazer/dizer em dança no qual a noção de com-posição (tomada de posição-com) é elemento chave.</i></p>
<p>TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA VI: Pesquisa de Campo Sextas feiras (9h30-12h50) 68 hs ministrante: Prof^a. Nara Cálipo nº vagas p/ o curso: 25 nº. vagas /eletiva: 03 nº vagas/ comunidade externa: 02 local: estúdio 03 (Telab) + TELAB</p>	<p><i>Aprofundamento nos estudos acerca das manifestações culturais populares tradicionais brasileiras. Desenvolvimento de processo criativo a partir de pesquisas de campo com manifestações populares tradicionais e/ou segmentos sociais, na perspectiva do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete.</i></p> <p><i>Obs: serão priorizadas as matrículas de alunas e alunos que cursaram "Tópicos Especiais em Dança X" no semestre passado.</i></p>

Artigo 2º - Este edital entrará em vigor a partir desta data.

Curitiba, 25 de fevereiro de 2019.

Atenciosamente,

CINTHIA KUNIFAS GUROVSKY

Coordenadora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança
Portaria 1189/2018