



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

CURSOS DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM DANÇA EDITAL nº 019/2022

VAGAS REMANESCENTES PARA OPTATIVAS PRÁTICAS DE DANÇA CLÁSSICA III E IV, E TEORIAS E PRÁTICAS DA PERFORMANCE

A Coordenação do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança no uso de suas atribuições e considerando o Regimento Interno da FAP:
RESOLVE:

Art. 1º. Tornar pública a prorrogação para inscrição em vagas remanescentes nas disciplinas optativas Práticas de Dança Clássica III e IV, e Teorias e Práticas da Performance.

Data: do dia 09 a 12 de maio de 22

Inscrições serão feitas de forma remota através do e-mail coordancafap@gmail.com. Enviar e-mail com nome, série e disciplina que deseja cursar.

Disciplina	Apresentação
Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas III Segunda-feira das 11:10 às 12:50 Professora Renata Noyama Estúdio 2 Carga Horária: 34h Nº máximo de vagas: 03	<i>Prática corporal da dança clássica em nível intermediário, com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição e elaboração de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i>
Práticas de dança clássica e suas implicações metodológicas IV	<i>Prática corporal da dança clássica em nível intermediário-avançado,</i>

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br

Campus de Curitiba II

<p>Quarta-feira das 11:10 às 12:50 Professora Renata Noyama Estúdio 5 Carga Horária: 34h</p> <p>Nº máximo de vagas: 03</p>	<p><i>com foco na docência: processo e estratégias de ensino, decomposição e elaboração de exercícios, lógicas do ensino aprendizagem.</i></p>
<p>Teorias e Práticas da Performance</p> <p>Sábado das 7:30 às 11:10 Professor Jair Gabardo Sala 2 Carga horária: 68h</p> <p>Nº máximo de vagas: 05</p>	<p><i>A disciplina propõe apresentar reflexões e análises a respeito da polissemia da performance, sobretudo no interesse acerca do corpo como lugar privilegiado de fenômeno e investigação. Estão postas nessas maneiras de conceber o corpo suas implicações por meio de um campo interdisciplinar, se não indisciplinado, permeado pelas performances culturais, linguagem, performances na América Latina (arquivo e repertório), performance art e aproximações com o campo da Educação (Pedagogia crítico-performativa). A disciplina, também, a/o convida para o aprofundamento sobre conceitos que atravessam a performance, tal como a noção de performativo/performatividade e suas interfaces com os estudos da cena. Por fim, buscaremos encontrar possíveis respostas e novas perguntas às questões: i) Como o aspecto teatralizado da</i></p>



Universidade Estadual do Paraná

Credenciada pelo Decreto nº 9.538 de 05/12/2013, publicado no D.O.E. de 05/12/2013

Rede credenciamento pelo Decreto nº 2374 de 14/08/2019, publicado no D.O.E. de 14/08/2019



Campus de Curitiba II

	<p><i>vida cotidiana se aproxima da arte e vice-versa? ii) Como repertórios oriundos das experiências efêmeras do corpo resistem frente aos arquivos do tipo escrito cujos textos são intrinsecamente vinculados e assimilados por sua condição de interpretação e não necessariamente no seu âmbito de produção? iii) Como a performance pode ampliar nossas noções sobre dança e des-educação? A disciplina, então, se debruça em saberes que visam borrar, cada vez mais, os limites claros entre arte e a vida.</i></p>
--	---

Artigo 1º - Este edital entrará em vigor a partir desta data.

Curitiba, 09 de maio de 2022.

Renata Tavares Noyama

Coordenadora do Curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança
Portaria no 111/2022 Reitoria

Unespar – Universidade Estadual do Paraná

Rua dos Funcionários, 1357 | Cabral | 80035-050 | Curitiba | Paraná | (41) 3250 7300 | www.fap.pr.gov.br